

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**КУЛЬТУРНІ ТА МИСТЕЦЬКІ СТУДІЇ ХХІ СТОЛІТТЯ:  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНЕ ПАРТНЕРСТВО**

*Матеріали міжнародного симпозіуму,  
присвяченого 50-річчю  
Національної академії керівних кадрів  
культури і мистецтв*

6 червня 2019 року

Київ – 2019

**Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство:** матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. 403 с.

Збірник матеріалів присвячено актуальним питанням гуманітарних наук, експертної діяльності в галузі культури і мистецтва, соціокомунікаційним процесам в інформаційній, бібліотечній й документознавчій справі, традиціям та сучасним напрямам сценічного й аудіовізуального, а також музичного мистецтва. До того ж, висвітлено теоретико-практичний міжкультурний потенціал соціокультурної послуги, практики дизайну і реклами, проаналізовано стан, проблеми і перспективи хореографічної культури у державотворчому процесі.

Рекомендовано науковим співробітникам, працівникам бібліотек, викладачам і студентам вищих навчальних закладів та широкому колу читачів.

#### **Редакційна колегія:**

**Чернець В. Г.**, ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, академік Академії наук вищої освіти України, член Національної спілки журналістів України (*голова*)

**Іванов С. В.**, перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор хімічних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, лауреат Державної премії в галузі науки і техніки та Республіканської премії ім. М. Островського в галузі науки і техніки

**Литвин С. Х.**, проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор історичних наук, професор

**Дичковський С. І.**, директор Інституту практичної культурології та арт-менеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат педагогічних наук, доцент

**Копієвська О. Р.**, завідувач кафедри арт-менеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв  
(протокол № 11 від 28 травня 2019 року)*

**Позиція авторів може не збігатися із позицією редакційної колегії збірника.  
Автори несуть повну відповідальність за викладений матеріал.**

*Романенкова Юлія,  
доктор мистецтвознавства, професор, професор  
Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва  
ORCID ID 0000-0001-6741-7829*

*Братусь Іван,  
кандидат філологічних наук, доцент, доцент  
кафедри образотворчого мистецтва  
Київського університету імені Бориса Грінченка  
ORCID ID 0000-0002-8747-2611*

## **НАЦІОНАЛЬНИЙ ІСТОРИКО-МЕМОРІАЛЬНИЙ ЗАПОВІДНИК «БАБИН ЯР» ЯК СЕГМЕНТ КУЛЬТУРНО-ТУРИСТСЬКОГО ПОТЕНЦІАЛУ КИЄВА**

Для Києва тема Другої Світової війни ніколи не втрапить актуальності. У сучасній Україні ця тема залишається на перших позиціях національної самосвідомості, цементує національну пам'ять та втілює усі складнощі трансформації суспільства. Київ – місто, багате на культурно-історичні пам'ятки, і численні з них пов'язані з воєнною тематикою. Виховна роль кожної з них очевидна, і зараз вона стала як ніколи актуальною, бо кожне з таких місць – це гімн пам'яті, шлях до її збереження та гарантія того, що майбутні покоління, далекі від війни за часом свого народження, будуть обізнані в історії великої біди, не прийдуть до ідеї виправдування страшного злочину заради загравання з сучасними реаліями. Обеліск місту-герою Києву на площі Перемоги, парк Вічної Слави з могилою Невідомому Солдату та алеєю Слави, пам'ятник «Батьківщина-мати» з музеєм, Національний музей історії України у Другій Світовій війні з алеєю міст-героїв, пам'ятний знак ополченням, захисникам Києва у парку Перемоги, пам'ятник знак «Дорога смерті» у Шевченківському районі, по колишній вулиці Мельникова, що передує території комплексу «Бабин Яр», – лише частина найвідоміших знаків пам'яті. Але, звісно, один з наймасштабніших та найзначніших комплексів, які бережуть пам'ять про трагедію Другої Світової та роль українського народу у боротьбі з нацизмом, – це меморіальний комплекс «Бабин Яр», нічим не загоєна рана міста.

Зважаючи на те, що в умовах реалій сьогодення Україна стоїть перед завданням відкрити свій потенціал світові, у тому числі – потенціал культурний, крім виховної ролі та значення національного рівня, слід акцентувати і роль комплексу для розвитку туризму, як внутрішнього, так і в'їзного. Щоденно всі згадані пам'ятки відвідують тисячі людей з великої кількості країн світу, передусім і тих, які були учасниками подій 1939-1945 рр., тобто добре знають, що таке війна і мають повагу до лиха того часу. Особливу шану до пам'яток такого спрямування мають представники Німеччини, що до сьогодні краще за інші країни розуміє страхіття війни – не дарма канцлер Німеччини Віллі Брандт у 1970 р. став на коліна перед пам'ятником жертвам єврейського гетто у Варшаві, у Польщі. Безумовно, для в'їзного туризму комплекс має особливий, інший зміст – представники різних націй по-своєму інтерпретують ті чи інші події, розставляють відповідні акценти та наповнюють власним змістом відповідні пам'ятки Києва. Але ми маємо робити все, щоб пам'ять про жертв війни не стерлась і не була вкотре сплондрована, та докладати зусиль до репрезентації Києва як провідного осередка боротьби з фашизмом.

Сучасним туристам важко зрозуміти, що пам'ять про це місце скорботи збережена почасти зусиллями ентузіастів, небайдужих людей. І це дійсно важко зрозуміти, бо це є прикрим фактом нашої дійсності, коли держава мало піклується про те, на чому мають виховуватися покоління, і зберігати пам'ять доводиться силами окремих людей, небайдужих до загального лиха. «З самої війни лунали голоси (починав І. Еренбург), що в Бабиному Яру потрібно поставити пам'ятник. Але український ЦК партії, який тоді очолював М. Хрущов, вважав, що люди, розстріляні в Бабиному Яру, пам'ятника не заслуговують» [3]. Але історію не можна обманути, і щось назавжди утаїти від неї – неможливо. Територія заповідника нині – місце, перетворене на плачу та скорботи, де схиляють голови тисячі людей.

Сьогодні Національний історико-меморіальний заповідник «Бабин Яр» відвідують десятки тисяч туристів. Безумовно, пам'ять про ті страшні події має світове значення. Тому на тих, хто опікується комплексом, лежить особлива відповідальність – адже це елемент обличчя країни. Зростає кількість пам'ятників на території Заповіднику, покращується їх обслуговування, матеріально-технічне забезпечення заповідника (на кшталт покращення освітлення чи облаштування доріжок, інформаційні таблички кількома мовами, карти, вказівники). Та вести туристів у людний час у цей меморіал все ж буває соромно – огидні плями морального спустошення раз у раз кидаються в очі відвідувачам. Поки, на жаль, самосвідомість та рівень виховання мешканців оточуючих будинків не досягла такого рівня, щоб люди не залишали слідів свого перебування у вигляді бруду чи сміття, не створювали галасу та гоміну, не розуміючи, що перебувають фактично на кладовищі сотні тисяч загиблих, а не просто в парку, який можна сприймати як місце для релаксу, прогулянок та розваг... Безумовно, такі проблеми вимагають системного вирішення. Без цього Бабин Яр може слугувати причиною значних іміджевих, репутаційних втрат України – адже туристи фільмують і фотографують різючі приклади нехтування історичною пам'яттю.

Але є й аверс медалі: в основі культурних цінностей закладена повага до загиблих. Приємно, що біля пам'ятника розстріляним у Бабиному Яру дітям майже завжди є нові іграшки, свіжі квіти. Важливо, що часто їх приносять сюди теж діти, підлітки, і, дякувати Богу, не завжди примусово – у ході шкільних заходів з виховної роботи, тобто неусвідомлено, а за покликом душі, пам'ятаючи розповіді дідусів та вже прадідусів про події, які відбулися тут понад сімдесят років тому. Небайдужі відвідувачі приносять квіти та іграшки з відкритим серцем, біля цього і центрального пам'ятників роблять індивідуальні та групові фото відвідувачі. Але. Дивно інколи спостерігати на обличчях посмішки. Чому радіють люди на цьому місці? Що живі? Посмішка зараз – природна реакція молоді на «об'єктів фотоапарату», але доречніше було б «вимикати цю опцію» у подібних місцях, бо посмішки і легковажність є свідченням відсутності вихованості та глибинного розуміння трагедії, на місці якої перебуваєш, стоячи на просоченій кров'ю землі Бабиного Яру.

Сьогодні триває збільшення кількості мистецьких об'єктів на території Національного історико-меморіального заповідника «Бабин Яр». Пам'яткою національного значення є «Пам'ятник радянським громадянам та військовополоненим солдатам і офіцерам Червоної армії, розстріляним німецькими фашистами у Бабиному Яру». Для туристів велич скульптурної композиції має бути цілковито зрозумілою – масштабність та естетика цілком відтворюють трагізм моменту розстрілу, його нелюдську жорстокість. Безумовно, що в добу застою було неможливо виокремити національний компонент. Але сьогодні присутній напис і на їдиш – визнання особливої єврейської трагедії. «...Холокост взагалі не дуже хотіли увіковічувати і визнавати в радянській час. Вважалося, що ... ніякої особливої єврейської катастрофи немає, а є війна, яка була однаково жахлива для всіх. Але абсолютно права була Віра Панова, яка казала, що тільки євреїв вбивали лише за те, що вони євреї. Про це ж казав Віктор Некрасов, який наполягав на відкритті пам'ятника в Бабиному Яру...» [2]. Тема єврейської трагедії відтворена і в багатьох інших пам'ятних місцях Бабиного Яру. Ідентифікація відбувається здебільшого за допомогою менори – чіткого національного знаку, що наявний на гербі Ізраїлю. Для туристів цей знак асоціюється з долею євреїв.

#### *Література*

- 1.Бабин Яр. Національний історико-меморіальний заповідник. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://babynyar.gov.ua/>
- 2.Быков Д. Время изоляции, 1951-2000 гг. [Текст] : [100 лекций о русской литературе XX века] / Д. Быков. – М.: Эксмо, 2018. – 477 с.
- 3.Кузнецов А. Бабий Яр : Роман-документ / А. Кузнецов. – М. : Сов. писатель: Ред.-произв. агентство «Олимп», 1991. – 334 с.

*Романец Дар'я, аспірант НАКККиМ*

### **ОПЕРА ДЛЯ ДІТЕЙ ЮРІЯ ШЕВЧЕНКА «КОРОЛЬ ДРОЗДОБОРОДЬ» – ПЕРШЕ ВТІЛЕННЯ СЮЖЕТУ ВІДОМОЇ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КАЗКИ НА УКРАЇНСЬКІЙ ОПЕРНІЙ СЦЕНІ**

Відомий український композитор Юрій Шевченко (нар. 1953) протягом усього свого творчого шляху пише музичні твори, які ставляться як вітчизняними так і закордонними театрами. Більшість творів у його творчому доробку призначені дітям та юнацтву. Серед них є балети, кантата для дитячого хору, музика до великої кількості вистав, художніх стрічок та мультфільмів. Недавно з'явилася дитяча опера «Король Дроздобород». Однойменна казка братів Грімм була неодноразово екранізована. У другій половині ХХ – початку ХХІ ст. на телеекрани вийшли німецькі, французькі, чехословацькі, японські художні та мультиплікаційні фільми, навіть серіали, створені за мотивами відомої казки.

В українській театральній музиці опера для дітей Ю. Шевченка стала першим музичним твором, написаним на сюжет європейської казки. Історія складання опери починається з 2009 р., у той час, коли композитор активно співпрацював з Київським академічним Молодим театром. Ю. Шевченку було запропоновано написати музику до драматичної вистави для дітей за п'єсою відомого сучасного автора Б. Стельмаха. Ця віршована п'єса українською мовою є переповіданням казки братів Грімм «Король Дроздобород». Прем'єра драматичної вистави «Примхливе кохання Дроздоборода» з музикою Ю. Шевченка відбулася у 2009 р. Ця вистава отримала дві премії «Київської пекторалі» — як краща дитяча вистава, а композитор — приз «За кращу оригінальну музику до вистави». Вже дев'ять років постановка наявна в репертуарі театру. Також цю виставу ставили у театрах Черкас, Кіровограду та інших міст України.

Пізніше у композитора виникла ідея перетворити музику до вистави на оперу для дітей. Така нагода трапилася завдяки Київському муніципальному академічному театру опери і балету для дітей та юнацтва. Ю. Шевченко також став автором лібрето. В партитурі опери «Короля Дроздоборода» композитор використав фрагменти своєї музики до вистави 2009 р., поєднавши їх з новим тематичним матеріалом.

Опера «Король» Дроздобород» – безумовно сучасний твір, що визначається не лише актуальністю теми, розкритої засобами опери для дітей. Вимогам сучасного музичного театру відповідають її музична мова. Музика опери театральна. В ній присутня яскравість контрастів, блиск оркестрових тембрів, влучність

## ЗМІСТ

### КУЛЬТУРОЛОГІЯ

<i>Адамовська М.</i> Туристичні гетеротопії.....	3
<i>Антонова О.</i> Книжкові виставки і ярмарки як елемент книжкової культури.....	4
<i>Атаманенко О.</i> Культурно-мистецька освіта через призму державної політики.....	5
<i>Бєлофастова Т.</i> Актуалізація закладів культури у формуванні бренду міста.....	6
<i>Бойко О.</i> Культурні практики як чинник зростання регіонів.....	7
<i>Бондаренко В.</i> Екотуризм як вирішення проблеми конкурентоспроможності державних закладів культури.....	8
<i>Булєнко О.</i> Перспективи розвитку event-агенств в Україні.....	10
<i>Вінічук І.</i> Розвиток інформаційних та телекомунікаційних послуг в умовах формування репутаційної економіки.....	11
<i>Васильченко Л.</i> Дозвіллева діяльність сучасної молоді.....	14
<i>Вернигоренко О.</i> «Зрозуміла мова» в російському футуризмі як «явище» і як «річ в собі» за теорією «чистого розуму» Еммануїла Канта.....	15
<i>Воробйова Н.</i> Соціокультурне брендування на шляху євроінтеграції України.....	17
<i>Гавеля О.</i> Сучасні культурні цінності обдарованої особистості в плюральних репрезентаціях.....	19
<i>Гаврилюк С.</i> Фінансове забезпечення розвитку туристичного підприємництва в Україні.....	21
<i>Головач Н.</i> Європейський досвід підтримки галузі культури.....	23
<i>Грет Г.</i> Медіа ресурси в глобальному інформаційному просторі.....	25
<i>Дабло Л.</i> Індологічні студії Дмитра Овсянико-Куликовського як приклад міжкультурної комунікації.....	28
<i>Даценко А.</i> Культурні інституції як основа гуманітарної стратегії держави в контексті сучасних культуро творчих процесів.....	29
<i>Денисюк Ж.</i> Інформаційні технології та комунікативні практики у процесах ціннісних трансформацій соціуму.....	30
<i>Дерев'янка К.</i> Освітні напрямки соціокультурного розвитку особистості.....	31
<i>Дичковський С.</i> Впровадження концепції туристичного бренду міста.....	32
<i>Добіна Т.</i> Педагогічна спадковість як подолання ентропійних чинників формалізації процесів українського культуротворення першої половини ХХ століття.....	34
<i>Донченко І.</i> Фестивальний рух в контексті сучасних культурних перетворень.....	35
<i>Дорошенко Т.</i> Поняття симулякр у соціокультурному просторі.....	36
<i>Дуденко І.</i> Соціокультурна складова волонтерської діяльності в Україні.....	38
<i>Дячук В.</i> Фактори впливу на формування соціокультурної активності людей.....	39
<i>Заїка Г.</i> Формування іміджу організації в сфері музейної діяльності.....	41
<i>Зеленська Л.</i> Виставка як культурна практика.....	42
<i>Казмірук О.</i> Національний культурний продукт у системі популяризації української культури на прикладі Подільської кераміки.....	43
<i>Kiloshenko O., Anderson L.</i> Ethnic identity and cross-cultural awareness in teaching English for art students ..	45
<i>Коваленко Є.</i> Дві культури в сучасному менеджменті.....	47

<i>Коваль А.</i> Релігійний туризм в системі забезпечення культурних потреб людини.....	49
<i>Кондратюк Л.</i> Ірпінський перекладацький осередок» Г. П. Кочура в контексті міжкультурного діалогу".....	50
<i>Копієвська О.</i> Тематизація прикладних досліджень в сучасному культурологічному дискурсі.....	52
<i>Костюк В.</i> Культурні практики з охорони нематеріальної культурної спадщини на прикладі центру народної культури.....	54
<i>Костюченко О., Дихнич Л.</i> Управління змінами в організаціях соціокультурних індустрій засобами проектного менеджменту.....	55
<i>Кузнєцова Л.</i> Особливості інформаційного забезпечення соціокультурного простору сучасності	56
<i>Мазуркевич О.</i> Соціокультурні чинники у формуванні освітніх процесів.....	57
<i>Мельник О.</i> Історична ретроспектива становлення культури села Глинськ.....	58
<i>Миколаєнко В.</i> Особливості професії менеджера соціокультурної діяльності в закладах культури сільської місцевості.....	60
<i>Москвіцова Ю.</i> Специфіка міжкультурної комунікації на Вінниччині.....	61
<i>Надоленко Г.</i> Практика організації післядипломної освіти в галузі культури на прикладі Вінницької області.....	63
<i>Наконечна М.</i> Культурологічна складова філософії діалогу М. Бубера: концепція «Бог як друг»	65
<i>Овчарук О.</i> Культурна дипломатія: теоретичний та прикладний аспект.....	67
<i>Гайдук О.</i> Культуротворчий потенціал супергероя через призму українських народних казок....	68
<i>Паламаровська Я.</i> Культуротворча місія українського костюму: історія та сучасність.....	70
<i>Панченко С.</i> Види соціального туризму та їх значущість для розвитку специфічного ринку України..	71
<i>Параніч В., Заєц Н., Омельченко В.</i> Особливості впливу інформаційного суспільства на формування інформаційно-культурних потреб особистості.....	73
<i>Петрова І.</i> Івент-менеджмент: освітні тренди.....	75
<i>Поліщук Л.</i> Професійна підготовка івент-менеджерів в Україні.....	76
<i>Пономаренко Н.</i> Динаміка культурних процесів в сфері міжнародного співробітництва сучасної України (на прикладі волонтерських проєктів).....	78
<i>Рабцун Ю.</i> Алгоритм реалізації рекламної та арг-кампанії.....	80
<i>Сінько А.</i> Культурний продукт в системі популяризації культури в Україні.....	81
<i>Садовенко С.</i> Міфопоетичні архетипи смислового топосу української народної художньої культури.....	83
<i>Саєлкіна З.</i> Культурно-цивілізаційний контекст євроінтеграційної стратегії України.....	85
<i>Сапожнік О.</i> Місце і роль духовності в культурній ідентифікації нації	86
<i>Скузь В.</i> Застосування івент-технологій для розвитку корпоративної культури підприємства...	87
<i>Тадля О.</i> Діяльність студентського зіркового клубу лідерів Київського університету культури.....	88
<i>Бутенко В.</i> Тематизація поняття «культура парку» в науково-практичному дискурсі.....	90
<i>Краснокутська К.</i> Методичні практики в сучасному культуротворенні (на прикладі Дідовецького РБК ).....	91
<i>Колесник О.</i> Культурологічна шекспірологія. презентація монографії «Король Лір»: міф і трилер»....	92
<i>Смоліна О.</i> Література в контексті культурологічної інтерпретації Хосе Ортега-і-Гассета.....	94
<i>Токовенко М.</i> Розвиток міжнародного фестивального руху у формуванні сучасного культурно-мистецького середовища України.....	95
<i>Узніченко В.</i> Соціокультурний потенціал фестивальної діяльності в Україні.....	96

<i>Фабрика-Процька О.</i> Специфіка регіонально-культурної ідентичності українсько-європейського пограниччя в період сьогодення.....	98
<i>Федь В.</i> Взаємодія українських етносів як інтеграційна гуманітарна стратегія культуротворчості.....	100
<i>Філіна Т.</i> Міжнародне культурне співробітництво в епоху глобалізації.....	101
<i>Фролова В.</i> Політична культура українського населення, комунікативні методи впливу.....	103
<i>Шевченко Н.</i> Український обрядовий календар як феномен нематеріальної культурної спадщини.....	105
<i>Шершова Т.</i> Культурні практики у формуванні національної ідентичності.....	107
<i>Шибєр О.</i> Подієвий туризм як креативна форма рекреаційно-дозвіллевих практик.....	109
<i>Яковлев О.</i> Інноваційні стратегії соціокультурного проектування сучасної України.....	110
<i>Янчук В.</i> Культуротворчий потенціал України: діяльність та розвиток національної кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка.....	111
<i>Яремчук О.</i> Практика комеморації як основа функціонування художнього музею.....	112

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<i>Аметова Л.</i> Образні складові дизайну ювелірних виробів Євгенії Гапчинської.....	114
<i>Андріанова О., Біскулова С.</i> Використання сучасних недеструктивних методів аналізу при дослідженні творів живопису і графіки.....	116
<i>Антошко М.</i> Народна музика Китаю.....	117
<i>Афоніна О.</i> Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у моєму науково-педагогічному житті.....	119
<i>Барбалат О.</i> Мистецтво, народжене вогнем: старовинна техніка гарячої емалі на теренах сучасної України.....	120
<i>Беда О.</i> Ейсид-джаз як стильовий синтез джазу і популярної музики.....	123
<i>Bezruchko O.</i> The history of the creation and the reasons for stopping the movie ‘the willows and the pavement’.....	124
<i>Бекіров У.</i> Кримськотатарська музика в академічній традиції України ХХІ століття.....	125
<i>Белявін В.</i> Сучасні тенденції до математизації мистецьких аудіотехнологій у звукорежисурі.....	126
<i>Белявіна Н.</i> Організація навчально-художнього пізнання під час навчального процесу.....	128
<i>Бойко Х., Радомська В.</i> Науково-реставраційна практика у збереженні декоративно-монументального мистецтва.....	130
<i>Борисенко Т.</i> Перпетуум мобіле в музиці.....	131
<i>Борщ О.</i> Культурні потоки в просторі українського музичного мистецтва початку ХХ століття.....	132
<i>Бочєрова Т.</i> Мистецтво та технологія художнього литва зі сплавів цинку у країнах Азії до ХІХ ст.....	134
<i>Брей Н.</i> Свято-Георгіївська церква меморіалу "Поле Берестецької битви" – зразок монументального малярства Івана Їжакевича.....	135
<i>Ванюга Л.</i> Театральний рух на Тернопільщині на початку ХХ століття.....	137
<i>Василенко О.</i> Хорова прелюдія як унікальний жанр українського музичного мистецтва.....	138

<i>Вежневель І.</i> Творчість Франсіса Пуленка у культурологічному просторі України ХХІ ст.....	139
<i>Гайдичук О.</i> Нотовидавнича діяльність композитора та диригента о. Євгена Турули на теренах української діаспори.....	140
<i>Гедзь О.</i> Творча спадщина маловідомих українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХ ст.....	142
<i>Голубенко М.</i> Проблема медіума в мистецтві.....	143
<i>Гончарук С.</i> Теоретична актуалізація потенціалу телерадіопростору в сучасному науковому дискурсі.....	144
<i>Григор'єва М.</i> Домова церква Святого Антонія при Харківському університеті: історія та сучасність.....	145
<i>Грищенко В.</i> Кіберпростір мультимедіа в культурі та мистецтві.....	146
<i>Гусарчук Т.</i> Актуальні аспекти сучасного веделезнавства.....	148
<i>Димань Т.</i> Синтез вокально-інструментального виконавства на прикладі авторського збірника пісень «Гойдалочка» на вірші Надії Кир'ян.....	149
<i>Долеско С.</i> Народне мистецтво та сучасна мода в культурній глобалізації	150
<i>Домовесова Р.</i> Сакральні звукообрази світської музики Михайла Шуха (на прикладі твору «Чотири хори на вірші О. Блока»).....	151
<i>Дубровіна І.</i> Слов'янська тематика у творчості Станіслава Монюшка.....	152
<i>Дутчак В.</i> Бандурне мистецтво сучасності у процесах міжкультурних комунікацій.....	153
<i>Дяблова К.</i> Чин Малой вечерни праздника Преображения в древнерусской певческой традиции.....	156
<i>Дьяченко В.</i> Творчо-технологічний аналіз звукозапису музичних творів.....	158
<i>Жадейко О.</i> Алгоритм проведення комплексних мультидисциплінарних досліджень на прикладі художньої спадщини Валерія Гегамяна.....	159
<i>Zheliezniak S.</i> History of development and modern state of multimedia from the positions of audiovisual culture.....	161
<i>Жуковін О.</i> Акторська майстерність: «дві атмосфери».....	162
<i>Зінків І.</i> Становлення жанру бандурного квартету в українській музиці 1920-х років: до реконструкції модерністичних тенденцій.....	164
<i>Заїка Г.</i> Галерейна діяльність в Україні: сучасний стан, перспективи розвитку.....	165
<i>Зайцева В.</i> Досвід реставрації архітектурних пам'яток Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника в повоєнний період.....	166
<i>Залевська М.</i> Золотне шитво в національній культурі українців.....	168
<i>Заря С.</i> Комунікативність реклами в соціокультурному просторі.....	170
<i>Зикунов П.</i> Сучасні художники в образотворчому мистецтві України.....	171
<i>Зосім О.</i> Сакральна та популярна музика: точки перетину.....	171
<i>Іваницька Я.</i> Бродвейські мюзикли та класичні оперети: досвід перекладу лібрето для української сцени.....	173
<i>Іванова Т.</i> Символізм давньоруських прикрас Південної Русі.....	175
<i>Ізваріна О.</i> Вокальна школа естрадного виконавства (з досвіду Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва).....	175
<i>Каблова Т.</i> Чоловічий гурт «Козацькі забави» як втілення ментальності нації.....	176
<i>Казначеева Т.</i> Універсалізм професіонала: творча діяльність Василя Всеволодовича Навротського в контексті одеської вокальної школи.....	178



<i>Каменська В.</i> Розширення тембральних можливостей фортепіано у камерно-інструментальній творчості Сергія Ярунського.....	179
<i>Карась Г.</i> Українське музичне діаспорознавство як новий напрям мистецтвознавчої школи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.....	181
<i>Кармазін А.</i> Історизм мислення Михайла Вериківського.....	182
<i>Карпенко О.</i> Народні традиції у мистецтві художнього авангарду в Україні.....	183
<i>Касянчук М.</i> Жанрово-стильові особливості хорової музики для дітей на прикладі циклу М. Шука «Бірюльки».....	186
<i>Кирея М.</i> Музичне життя Тернопільщини 30-х років ХХ століття.....	187
<i>Кириленко Я.</i> Театральна експлікація хорових творів.....	188
<i>Кікоть А.</i> Костюм як дизайнерська практика в сучасному сценічному мистецтві.....	189
<i>Кольц І.</i> Роль та значення оригінального репертуару в сучасному виконавстві на народних інструментах.....	190
<i>Конопліна О.</i> Декор і функції традиційних перських килимів.....	191
<i>Кравченко А.</i> Українські традиції камерно-інструментального мистецтва: динаміка історичного розвитку (остання третина ХVІІІ – ХІХ ст.).....	193
<i>Крайлюк Л.</i> Іванна Токар: творчий потенціал педагога.....	195
<i>Криволапов Б.</i> Термінологічні колізії в експертній діяльності та юридична відповідальність експерта та оцінювача.....	196
<i>Кузьмінський І.</i> Універсали музичних братств та цехів Гетьманщини.....	198
<i>Кукуруза Н.</i> Джерелознавчі аспекти дослідження української сценічної мови.....	199
<i>Ланко В.</i> Творчість Шолома Секунди у культурологічному просторі України ХХІ століття.....	201
<i>Левко В.</i> Концертні виступи естрадних вокалістів як складова навчального процесу у мистецьких вишах.....	201
<i>Леус А.</i> Клубознавство як теоретична категорія.....	202
<i>Лимар Г.</i> Антропологічний феномен авангарду.....	203
<i>Лисенко-Ткачук І.</i> Розвиток сучасного образотворчого мистецтва. Дизайн та мистецький проект.....	204
<i>Луговський О.</i> Національна та крос-культурна складові образотворення в дизайні.....	206
<i>Лукашова О.</i> Герменевтичні аспекти формування цілісної позиції патріотизму в українському середовищі засобами музичного мистецтва.....	208
<i>Мартинюк Т.</i> Погляди Н.О. Горюхіної в контексті постнекласичної наукової раціональності.....	209
<i>Мартинюк А.</i> Хорова спадщина Лесі Дичко в контексті проблеми виконавської школи.....	211
<i>Матушенко В.</i> Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм.....	212
<i>Мухайлук О.</i> Combinatorial method of creating factual effects in objects of design .....	213
<i>Мищенко М.</i> Сучасне мистецтво у віртуальному просторі екрану.....	215
<i>Мозгальова Н. Черкашина О.</i> Передумови формування музичного професіоналізму на Поділлі.....	216
<i>Москаленко-Висоцька О.</i> Історія «Укркінохроніки»: ретроспектива (період 1930-ті рр.) .....	218
<i>Муравіцька С.</i> Класичний кросове в контексті музичної культури доби постмодернізму.....	219
<i>Mustafaev F.</i> Mykola Gogol's motives in the Ukrainian classical music art at the beginning of XXI century.....	221
<i>Незгода М.</i> Дослідження психологічних особливостей вокального виконавства.....	221

<i>Нікольченко Ю., Садовська А.</i> Театральне мистецтво в Україні другої половини ХІХ–початку ХХ ст. та його особливості.....	223
<i>Новікова О.</i> Зміст і результати воркшопу «Медіакультура» для студентів Мюнхенського університету Людвіга-Максиміліана.....	225
<i>Овсянніков В.</i> Культурні коди українського поп-року.....	226
<i>Одрехівський Р.</i> Освітлювальні прилади у дизайні інтер'єрів культових споруд у Галичині (перша третина ХХ століття).....	227
<i>Олійник О.</i> Музичні інструменти з археологічних розкопок на території України та Польщі.....	228
<i>Олексієнко Р.</i> Міжнародна професійна мобільність у сфері виконавського мистецтва.....	230
<i>Опанасюк О.</i> Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ ХХ – початку ХХІ століть.....	231
<i>Pavlovaite U.</i> Development of an art platform in terms of relationship marketing: a biennial case	233
<i>Пашкова С.</i> Ігор Шамо – композитор і музикант у спогадах сучасників.....	234
<i>Пінчук О.</i> Національний проект «Яскраві діти України» як багаторівнева система формування музичної культури покоління Z.....	238
<i>Побожій С.</i> Відеоінсталяції Білла Віоли: Арттехнологія. Інновація. Традиція.....	239
<i>Погребняк Г.</i> Авторська постать в кінематографі.....	240
<i>Прищенко С.</i> Художня образність рекламного плаката.....	242
<i>Прус Т.</i> Стратегічні перспективи в системі функціонування палаців культури.....	244
<i>П'ятницька-Позднякова І.</i> Музичний дискурс як багатовимірний текстовий простір.....	245
<i>Романенкова Ю. Братусь І.</i> Національний історико-меморіальний заповідник «Бабин Яр» як сегмент культурно-туристського потенціалу Києва.....	248
<i>Романець Д.</i> Опера для дітей Юрія Шевченка «Король Дроздобород» – перше втілення сюжету відомої європейської казки на українській оперній сцені.....	249
<i>Росенко Г.</i> Тенденції розвитку олімпійського музичного руху в Україні.....	250
<i>Руденко Л.</i> Парфен Ковернинський – регент хору Київської духовної академії.....	251
<i>Саєнко О.</i> Хорова мініатюра у творчості Лесі Дичко: стильові аспекти.....	253
<i>Саєнко І.</i> Мистецтво плетіння в Україні: традиції і сучасність.....	254
<i>Самар О.</i> Формування художньої мови митців в умовах соцреалізму.....	255
<i>Самая Т.</i> Вокальна естетика сучасного естрадного виконавства.....	257
<i>Сенчук Т.</i> Соціокультурні трансформації індустріальних об'єктів.....	258
<i>Серова О.</i> Стили, жанри та техніки музичного постмодернізму.....	259
<i>Скидан Д.</i> Концертна діяльність як чинник крос-культурної комунікації.....	261
<i>Скорик І.</i> «Ню» - рух у часі. Сучасні проблеми жанру.....	262
<i>Скузь Д.</i> Виставкова діяльність як інструмент маркетингу та формування позитивного іміджу підприємства.....	264
<i>Слівінська А.</i> Концептуально-методологічні засади арт-дизайну.....	265
<i>Сосік О.</i> Декілька штрихів до атрибуції робіт Вільгельма Котарбінського.....	266
<i>Станіславська К.</i> Фольклор у добу постмодерну: до питання взаємодії.....	268
<i>Степурко В.</i> Духовний сенс композиторської творчості.....	269
<i>Теслюк П.</i> Мистецький продукт в інклюзивному освітньому культуропросторі.....	270

<i>Титенко Д.</i> Відтворення старовинного клавірного інструментарію в контексті соціокультурного проектування діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.....	272
<i>Топорівська Я.</i> Інформаційно-комунікаційні технології у навчально-пізнавальній діяльності студентів музичних коледжів .....	273
<i>Халілова Л.</i> Збереження та промоція елементу нематеріальної культурної спадщини – кримськотатарського орнаменту Орънек.....	274
<i>Храмова-Баранова О.</i> Традиції та сучасність в мистецтві плакату.....	275
<i>Цветкова Л.</i> Танцювальний дискурс сценічної композиції «Жовтий звук» . В. Кандинського...	276
<i>Цигановська Н.</i> Жанрова природа тематизму та інтерпретація музики.....	278
<i>Циганок О.</i> Експертиза творів мистецтва та антикваріату: діяльність науково-аналітичних установ.....	279
<i>Шайда В.</i> Концертно-гастрольна діяльність як форма міжнародного співробітництва в музичному мистецтві.....	281
<i>Шеменьова Ю.</i> Вуличне мистецтво як засіб спілкування з мешканцями міста.....	282
<i>Школьна О.</i> Вироби Києво-Межигірської фаянсової фабрики в музейних збірках України.....	284
<i>Шульгіна В.</i> Гуманітарні стратегії сучасних наукових студій НАКККІМ .....	287
<i>Шуміліна О.</i> Духовні концерти М. Березовського і Б. Галуппі: спільне та відмінне.....	288
<i>Шумакова С.</i> Зміна театральної парадигми: феномен постдраматизму.....	289
<i>Шумілова В.</i> Творча багатогранність Мирослава Вантуха.....	291
<i>Щербакова К.</i> Достовірність у роботі художників-костюмерів в історичному кінематографі сучасної України.....	292
<i>Юдакова І.</i> Порівняльний аналіз сучасного стану театралізації івент-заходів в Україні та Америці..	293
<i>Jurėnienė V.</i> Impact of art on formation of a country's soft power.....	294
<i>Яковець І., Литовченко Н.</i> Міжнародна виставка-конкурс «The 7 sense» у контексті популяризації ролі промислового дизайну в Україні.....	295
<i>Ямкова Т.</i> Культурно-мистецький проект «Нове життя Самчиківського розпису» як чинник креативного розвитку Хмельницького регіону.....	296

## ІСТОРІЯ ТА ФІЛОСОФІЯ

<i>Веденєєв Д.</i> Асиметричний («гібридний») тип конфліктності: культурно-інформаційна складова.....	297
<i>Гацелюк В.</i> Балетна неокласика в контексті тенденцій сучасної хореографічної культури.....	299
<i>Заболотна Т.</i> Міська культура Києва в добу нацистської окупації: між духовною місією і виживанням.....	300
<i>Кумеда Т.</i> Картина світу в контексті сучасної наукової думки.....	302
<i>Лисенко О., Пекарчук В.</i> Культурні практики етнонаціональних меншин сучасної України як інструмент самоідентифікації.....	303
<i>Литвин С.</i> Культурна дипломатія доби Директорії Української Народної Республіки.....	305
<i>Личковах В.</i> Авторська презентація книги «Український sacrum: ейдоси і люди під покровом Богородиці».....	308
<i>Лукава Д.</i> Творча та педагогічна спадщина Ю. Кипоренка-Доманського у контексті становлення традицій українського оперного мистецтва.....	309
<i>Маєвський О.</i> Традиційні моделі та форми тоталітарного мистецтва в інформаційному просторі України у Другій світовій війні.....	310
<i>Маслюк О.</i> Проведення кінофестивалів в Українській РСР в 1945 р.....	312

<i>Міненко Л.</i> Головні напрями комплектування фондів Національного військово-історичного музею України у період 1995–2013 роки.....	314
<i>Мокроусов А.</i> Проблемні аспекти сучасного музейного будівництва в Україні.....	317
<i>Морозов А.</i> Трансценденція як конститутивний атрибут сутності людини.....	318
<i>Москалюк В.</i> Людина як суб'єкт художнього вчинку у побудові та розвитку культурних сфер..	320
<i>Проценко О., Васильєва Л.</i> Етикет у культурі поведінки та спілкування.....	321
<i>Reva T.</i> The main forms of interaction between society and culture in the french philosophical conceptions of the second half of xx century .....	323
<i>Рой В.</i> Маловідомі сторінки з життя Павла Вірського (штрихи до творчого портрету).....	324
<i>Рой Є.</i> Військові ансамблі пісні і танцю як прототип ансамблевої форми народно-хореографічного мистецтва.....	328
<i>Руденко С., Петренко Н., Головка О.</i> Гуманітарні стратегії в загальній та фаховій освіті на Слобожанщині: історія та сучасність.....	331
<i>Сафонова І.</i> Ставрографія: історико-мистецтвознавчий концепт.....	333
<i>Святненко А.</i> Національні і релігійні погляди Йосипа Терелі.....	335
<i>Сіверс В.</i> Культурологія у контексті глобальних проблем сучасності.....	336
<i>Тишкевич О.</i> Становлення та розвиток періодичної преси в Україні другої половини XIX ст.....	338
<i>Хойнацька Л.</i> Пісенно-естрадна концертна практика в сучасній Україні як етнокультурний та ідеологічний феномен.....	339
<i>Хроненко І., Масалова І.</i> Висвітлення постаті гетьмана Івана Степановича Мазепи в експозиційній діяльності Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника.....	341
<i>Чайка В.</i> Музична культура української діаспори в умовах сучасного мультикультурного суспільства.....	343

## МЕНЕДЖМЕНТ

<i>Kaftandjiev C.</i> Effective Advertising and Marketing Communications of Museums.....	345
<i>Коваленко О.</i> Технологія коучингу в сучасній управлінській практиці.....	346
<i>Липов В.</i> Господарювання і культура: від натуральної форми господарювання до гламурного капіталізму.....	348
<i>Федотова К.</i> Креативний менеджмент як чинник підвищення ефективності рекламної діяльності.....	351
<i>Філоненко О.</i> Сучасні тенденції страхового ринку України.....	353
<i>Шморгун Л., Сакада М.</i> Пріоритети розвитку вітчизняної науки і освіти на зламі століть.....	354

## БІБЛІОТЕКОЗНАВСТВО ТА ДОКУМЕНТОЗНАВСТВО

<i>Бучковська О.</i> Електронний документ у формуванні фонду культурної спадщини.....	358
<i>Збанацька О., Добровольська В.</i> Електронна бібліотека «Культура України» в системі електронних ресурсів бібліотеки.....	360
<i>Лісова І.</i> Монастирські бібліотеки в соціокультурному просторі України XI-XVII ст.....	361
<i>Нагорний В.</i> Форми, цілі та інструменти культурної дипломатії.....	363
<i>Петрова Л.</i> Філософія інформації як основа формування знань про сутність інформаційних ресурсів..	364
<i>Стронська Н.</i> Алгоритмізація обробки історичних даних.....	366
<i>Tyshkevych K.</i> Informational and communication functions of the libraries of Ukraine for youth: publishing aspect .....	367

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА,  
ЕКСПЕРТИЗИ ТА РЕСТАВРАЦІЇ**

<i>Барановська А.</i> Деякі дискусійні питання меж мистецтва.....	368
<i>Безугла Р.</i> Публіцистичний дискурс гламуру.....	370
<i>Велігура Н.</i> Погляд на феномен традиції і новаторства в живописі.....	372
<i>Гончар К.</i> Сучасна кераміка в актуальному мистецтві.....	373
<i>Карпов В.</i> Військова символіка у структурі військово-історичної науки.....	374
<i>Крупська А.</i> Методи популяризації мистецтва музею Ханенків.....	376
<i>Ліфінцева Г.</i> Особистість та удосконалення творчих якостей у контексті сучасних культурологічних досліджень.....	377
<i>Михальчук В.</i> Галерейництво як об'єкт дослідження сучасної вітчизняної мистецтвознавчої науки.....	379
<i>Наумов О.</i> Мистецтво емалі у часопросторі культури: історичний екскурс і перспективи розвитку.....	380
<i>Несен І.</i> Архітектоніка костюма: теорія понять.....	381
<i>Панасюк О.</i> Взаємозв'язок стилістики і функцій у кубізмі і футуризмі.....	383
<i>Пархоменко Н.</i> Методика поєднання освітнього та наукового виміру на прикладі програми з вивчення іконопису.....	384
<i>Подольнець І.</i> Політика децентралізації в Україні: виклики та перспективи для галузі культури і мистецтв.....	385
<i>Солярська-Комарчук І.</i> Контексти сучасності очима художника (на прикладі творчості М. Вайсберга).....	387
<i>Стичішина Ю.</i> Шлях жінок до мистецтва крізь призму художньої освіти.....	388
<i>Тарасенко Ю.</i> Мистецтвознавчі практики та трансгресія культурних цінностей особистості.....	389
<i>Цугорка О.</i> Естетика кольору в іконописному мистецтві українського бароко.....	391
<i>Щур М.</i> Роль кураторства в організації галерейної справи.....	392

*Наукове видання*

**КУЛЬТУРНІ ТА МИСТЕЦЬКІ СТУДІЇ XXI СТОЛІТТЯ:  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНЕ ПАРТНЕРСТВО**

*Матеріали міжнародного симпозіуму,  
присвяченого 50-річчю  
Національної академії керівних кадрів  
культури і мистецтв*

*Редактори: Денисюк Ж. З., Тишкевич К. І.*

Підп. до друку 03.06.2019. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Папір друк. апарат. Друк офсетний. Облік.-вид. арк. 51,00  
Умов. друк. арк. 47,20. Зам. 52 Тираж 300.

---

Видавець і виготовлювач  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9.  
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи  
ДК № 3953 від 12.01.2011.