

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 11 » 09 2019р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2019

Розробники:

Кравчук Оксана Іванівна, викладач кафедри хореографії


Викладачі: Кравчук Оксана Іванівна, старший викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08.2018 р. № 1

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08.2018р

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20 ~~19~~20 ~~20~~ н.р.  (Медвідь Т.А.), «29» 08 20 19р., протокол № 1

На 20 ___/20___ н.р. _____ (_____), «___» ___ 20___ р., протокол № ___

На 20 ___/20___ н.р. _____ (_____), «___» ___ 20___ р., протокол № ___

На 20 ___/20___ н.р. _____ (_____), «___» ___ 20___ р., протокол № ___

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	3 кредити / 90 год
Курс	2
Семестр	3,4
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	1/2
Обсяг годин, в тому числі:	90 (30/60)
Аудиторні	14/14
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-/30
Самостійна робота	14/14
Форма семестрового контролю	-/екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

На сьогоднішній день бальний танець є одним з найбільш поширених напрямків хореографічного мистецтва, що має багату історію та розгалужену внутрішню систему з різними напрямками та стилями. Головною характерною рисою бального танцю є його граційність, що проявляється в легкості та пластичності рухів.

Метою викладання дисципліни «Сучасний бальний танець» є підготовка студентів до проведення занять з бального танцю у дитячих хореографічних колективах, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь для проведення занять з бального танцю учням різних вікових категорій.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасний бальний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Знання спілкуватися іноземною мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно. Термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Сучасний бальний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;

- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
I семестр							
Змістовий модуль 1 Історія виникнення бального танцю. Методика виконання бейзікових рухів європейської програми.							
Тема 1 Розвиток бального танцю: від XX століття до сьогодення.	2	2					
Тема 2 Бейзікові рухи танцю «Повільний вальс».	8			4			4
Тема 3 Бейзікові рухи танцю «Квікстеп»	8			4			4
Тема 4 Бейзікові рухи танцю «Танго»	10			4			6
Модульний контроль				2			
Всього	30	2		12			14
II семестр							
Змістовий модуль 2 Методика виконання бейзікових рухів латиноамериканської програми.							
Тема 5 Виникнення та історія танців латиноамериканської програми. Основні положення верхньої та нижньої частини корпусу, рук та ніг.	2	2					
Тема 6 Бейзікові рухи танцю «Ча-ча-ча»	8			4			4
Тема 7 Бейзікові рухи танцю «Самба»	8			4			4

Тема 8 Бейзікові рухи танцю «Румба»	10			4			6
Семестровий контроль	30						
Модульний контроль	2						
Всього	60						
Разом за два семестри	90						

5.Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1 Історія виникнення бального танцю. Методика виконання бейзікових рухів європейської програми.

Тема 1. Розвиток бального танцю: від ХХ століття до сьогодення.

Лекційний модуль:

План:

1. Поява терміну «бальний танець».
2. Танці, які входять до європейської програми.
3. Створення перших асоціацій спортивного бального танцю.
4. Створення імперської спілки викладачів бального танцю та її вплив на розвиток школи бального танцю.
5. Розвиток танцювальної культури в кінці ХІХ ст. та на початку ХХ ст.
6. Видатні танцівники кінця ХХ ст.
7. Видатні танцівники європейської програми ХХІ ст.

Тема 2. Бейзікові рухи танцю «Повільний вальс».

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Ознайомлення з основними позиціями в парі.
4. Основні кроки в танці повільний вальс
 - Closed Change on Right foot

- Closed Change on left foot
- Natural Turn
- Reverse Turn
- Progressive Chasse to Right
- Whisk
- Outside Change
- Natural Spin Turn
- Hesitation Change

Модуль самостійної роботи: відпрацювання всіх вивчених рухів.

Тема 3. Бейзікові рухи танцю «Квікстеп».

Практичний модуль:

План:

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці квікстеп.
3. Основні кроки танцю «Квікстеп»:
 - Progressive Chasse to R та Progressive Chasse to L.
 - Quarter Turn to R.
 - Tipple Chasse to R at the corner.
 - Tipple Chasse to R along line of dance.
 - Tipple Chasse to L.
 - Hesitation Change.
 - Backward Lock.
 - Cross Chasse.
 - Change of Direction.
 - Drag Hesitation.
 - Tippy to R та Tippy to L.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання всіх вивчених рухів.

Тема 4. Бейзікові рухи танцю «Танго».

Практичний модуль:

План:

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці танго.
3. Основні кроки танцю «Танго»:
 - Tap – alternative Entries to PP
 - Walk
 - Progressive Side Step
 - Brush Tap
 - Closed Promenade та Open Promenade
 - Back Corte
 - Rock on left foot та Rock on right foot
 - Oversway
 - Contra Check
 - Open Natural Turn

Модуль самостійної роботи: відпрацювання всіх вивчених рухів.

Модульний контроль: практичний показ.

Змістовий модуль 2 Методика виконання бейзікових рухів латиноамериканської програми.

Тема 5. Виникнення танців латиноамериканської програми. Основні положення верхньої та нижньої частини корпусу, рук та ніг.

Лекційний модуль:

1. Особливості музичного супроводу танців латиноамериканської програми.
2. Пояснення основних положень рук, ніг та корпусу.
3. Перелік танців, які входять до латиноамериканської програми..
4. Видатні танцівники латиноамериканської програми ХХІ ст.

Тема 6. Бейзікові рухи танцю «Ча-ча-ча».

Практичний модуль:

План:

1. Практичне роз'яснення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці ча-ча-ча.
3. Ознайомлення з основними позиціями в парі.
4. Основні кроки танцю «ча-ча-ча»:
 - Closed basic.
 - Newyorker.
 - Hand to hand.
 - Spot turn.
 - Natural top.
 - Cuban break.
 - Spot Turn to R
 - Hockey Stick
 - Split Cuban Breaks to right та Split Cuban Breaks to left
 - Closed Hip Twist Spiral та Open Hip Twist Spiral
 - Walks and Whisks
 - Opening Out from Reverse Top
 - Swivel

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів.

Тема 7. Бейзікові рухи танцю «Самба».

1. Особливості музичного супроводу в танці самба.
2. Ознайомлення з всіма можливими позиціями в парі танцю «Самба».
3. Основні кроки танцю «Самба»:
 - Samba Whisks to L та Samba Whisks to R
 - Stationary Samba Walk
 - Promenade Samba Walk
 - Reverse Turn

- Travelling Bota Fogos Backward to PP Criss Cross Bota Fogos
- Criss Cross Volta to R та Criss Cross Volta to L
- Travelling Voltas to R та Travelling Voltas to L
- Corta Jaca
- Close Rocks

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів.

Тема 8. Бейзікові рухи танцю «Румба».

Практичний модуль:

План:

1. Особливості музичного супроводу в танці румба.
2. Ознайомлення з всіма можливими позиціями в парі танцю «Румба».
3. Основні кроки танцю «Румба»:
 - Closed Basic Movement та Open Basic Movement
 - Hand to Hand
 - Spot Turn
 - Underarm Turn Turning
 - Fan
 - Open Hip Twist finished to side
 - Hockey Stick
 - Side walks Cucarachas
 - Switch Turn

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів.

Модульний контроль: практичний показ.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	6	6	6	6
3.	Робота на практичних заняттях	10	6	60	6	60
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		-	107	-	107
Максимальна кількість балів: За перший модуль 107 За другий модуль 107						
Розрахунок коефіцієнта: $107 + 107 = 214$ $214 / 60 = 3,6$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
III семестр Змістовий модуль I. Історія виникнення бального танцю. Методика виконання бейзікових рухів європейської програми.		
Тема 1 Розвиток бального танцю: від XX століття до сьогодення.	-	-
Тема 2 Бейзікові рухи танцю «Повільний вальс».	Відпрацювання вивчених рухів.	5
Тема 3 Бейзікові рухи танцю «Квікстеп»	Відпрацювання вивчених рухів.	5
Тема 4 Бейзікові рухи танцю «Танго»	Відпрацювання вивчених рухів.	5
<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 15 балів.</i>	
IV семестр Змістовий модуль II. Методика виконання бейзікових рухів латиноамериканської програми.		
Тема 5 Виникнення та історія танців латиноамериканської програми. Основні положення верхньої та нижньої частини корпусу, рук та ніг.	-	-
Тема 6 Бейзікові рухи танцю «Ча-ча-ча»	Відпрацювання вивчених рухів	5

Тема 7 Бейзікові рухи танцю «Самба»	Відпрацювання вивчених рухів	5
Тема 8 Бейзікові рухи танцю «Румба»	Відпрацювання вивчених рухів	5
<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 15 балів.</i>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 2 змістових модуля заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота № 1, 2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені бейзікові рухи, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені бейзікові рухи. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на

	загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних бейзікових рухів на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні бейзікових рухів, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6. 4 Навчально-методична карта дисципліни «Сучасний бальний танець»

Разом: 90 год.,, лекції -4 год., практичні заняття – 24 год.,

самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год., семестровий контроль –30 год.

Модулі	Змістовий модуль I (3 семестр)				Змістовий модуль II (4 семестр)			
Назва модуля	Змістовий модуль I. Історія виникнення бального танцю. Методика виконання бейзікових рухів європейської програми.				Змістовий модуль II. Методика виконання бейзікових рухів латиноамериканської програми.			
Кількість балів за модуль	107				107			
Теми	Тема1 Розвиток бального танцю: від XX століття до сьогодення.	Тема 2 Бейзікові рухи танцю «Повільний вальс».	Тема 3 Бейзікові рухи танцю «Квікстеп»	Тема 4 Бейзікові рухи танцю «Танго»	Тема 5 Виникнення та історія танців латиноамериканської програми. Основні положення верхньої та нижньої частини корпусу, рук та ніг.	Тема 6 Бейзікові рухи танцю «Ча-ча-ча»	Тема 6 Бейзікові рухи танцю «Самба»»	Тема 7 Бейзікові рухи танцю «Румба»
Лекційні заняття	<i>Відвідування – 1 бал Всього – 1 бал</i>	-	-	-	<i>Відвідування – 1 бал Всього – 1 бал</i>	-	-	-
Теми практичних занять	-	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>	-	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>
Самостійна робота	-	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	-	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, (25 балів)				Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)			
Коефіцієнт	-				$107 + 107 = 214/60 = 3,6$			

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен (4 семестр). Практичний показ.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Сучасний бальний танець» 2 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів повільного вальсу.
2. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів квікстепу.
3. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів танго.
4. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів ча-ча-ча.
5. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів самба.
6. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів румба.

Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні бейзікові рухи. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви бейсікових рухів. Допускає незначні помилки при виконанні, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні бейзікових рухів.

	Посередньо розкриває емоційність образу.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти рухів, порушуючи методично-практичну цілісність задачі викладача. Не знає програмного матеріалу.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
2. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
3. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
4. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / Ги Дени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.
5. Леерд У. Техника латиноамериканских танцев: Пер. с англ. А. Белогородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.

Додаткова література:

1. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акуленок // Кто есть кто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003. - Режим доступу : <http://www.rdu.ru/goldfundl>.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: АТС Донецк, Сталкер, 2005. - 286 с.
4. Еремина М. «Роман с танцем» С-пб «Танец», 1998.
5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
6. Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской]. - М.: Просвещение, 1977. - 431.

7. Спортивні танці [Електронний Ресурс] – Режим доступу :
<http://ballrooms.su/publ/3-1-0-187>
8. Geoffrey Hearn. Advanced Standard Ballroom Figures - England, 2004 –
243 p.
9. IDSF History. [Електронний Ресурс] – Режим доступу :
<http://www.dancesport.lv/eng/knowledge/facts/idsfhist.htm>
10. How It All Started. [Електронний Ресурс] – Режим доступу :
http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How_It_All_Started