

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 11 » 09 20 19р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЯ

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів»



Київ – 2019

Розробники:

Карлицька С.В., викладач кафедри хореографії


Викладачі: Карлицька С.В., викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08 2019 р., № 8

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 025.00.02
«Сольний спів» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 05.12.2018р

Гарант освітньої професійної програми  Петрикова О.П.

Робочу програму перевірено

Заступник директора


Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	12 кредитів 360 год
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	38/36
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	18/20
Форма семестрового контролю	залік/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У музичному мистецтві змістом можна вважати якість відтворення музичного матеріалу, а формою – спосіб емоційної подачі та візуальний ефект від виступу. Для студентів-вокалістів дисципліна «Хореографія» є однією з дисциплін, що допомагають розвинути правильно форму подачі музичного матеріалу. Вона сприяє фізичному розвитку та естетичному вихованню студентів, вдосконалює художній смак, а також, завдяки усуненню внутрішніх бар'єрів, допомагає розкрити потенціал виконавця.

Метою курсу є підготувати студентів засобами хореографічного мистецтва до сценічних виступів.

Головним завданням курсу є розвинути та вдосконалити фізичні, ритмічні та артистичні здібності студентів.

У результаті вивчення дисципліни «Хореографія» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- **Світоглядна:** наявність ціннісно-орієнтаційної позиції. Загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів. Розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства. Розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії;

- **Комунікативна:** здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати у команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення. Здатність до професійного спілкування іноземною мовою;

- **Інформаційна:** здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань. Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності;

- **Самоосвітня:** здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Фахові компетентності:

- **Організаційна:** здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-виконавського та музичноосвітнього процесу;

- **Мистецтвознавча:** володіння базовими знаннями з історії мистецтв та теорії вокального виконавства. Знання особливостей професійного та аматорського вокального виконавства;

- **Вокально-сценічна:** здатність до творчої інтерпретації вокальних творів. Наявність творчого іміджу. Сформованість сценічної культури та навичок вербальної і невербальної комунікації із глядачем у процесі концертного виступу. Володіння акторською майстерністю та навичками сценічного руху. Здатність до постановки концертних номерів. Уміння працювати з різними типами мікрофонів.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження;

- Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати в команді (музично-творчому колективі). Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами;

- Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою;

- Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері вокального виконавства та вокальної педагогіки. Мисленнева активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань;

- Готовність до планування й організації вокально - виконавського та вокально-педагогічного процесу, мистецьких програм і проектів;

- Здатність до публічної вокально-виконавської діяльності та постановки концертних номерів;

- Володіння акторською майстерністю та навичками сценічного руху;

- Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху;

- Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;

- Здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самокоригування і самовдосконалення.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійні
		Лекції	Практичні	Самос	
5 семестр					
I Змістовий модуль. Ознайомлення з народно-сценічними та соціально-бальними танцями.					
Тема 1 Розминка.	18		12	6	
Тема 2 Стилізація рухів народно-сценічного танцю.	22		16	6	
Тема 3 Вивчення та відпрацювання основних рухів соціально-бальних танців.	16		10	6	
Модульний контроль		4			
Разом за 5 семестр	60		38	18	
6 семестр					
II Змістовий модуль. Ознайомлення з різновидами сучасного танцю.					
Тема 1 Вивчення та відпрацювання базових рухів сучасних танців.	28		22	6	
Тема 2 Робота з мізансценами та створення пластичного малюнку у вокальному номері різних стилів: джаз, романс, лірика, поп.	16		8	8	
Тема 3 Основи роботи вокалістів з танцювальною групою.	12		6	6	
Модульний контроль		4			
Разом за 6 семестр	60		36	20	
Разом за рік	120		74	38	

5. Програма навчальної дисципліни

I Змістовий модуль. Ознайомлення з народно-сценічними та соціально-бальними танцями.

Тема 1. Розминка.

Практичний модуль:

План:

1. Розминка.
2. Вправи біля опори:
 - Demi plié;
 - Battement tendu з першої позиції;
 - Releve;
 - Rond de jambe par terre;
 - Pas balance;
 - Pas sauté;
 - Різноманітні port de bras.
3. Вправи на середині зали.

Модуль самостійної роботи: записати в зошит для самостійних робіт методику виконання вивчених рухів.

Тема 2. Стилізація рухів народно-сценічного танцю.

Практичний модуль:

План:

1. Основні рухи, характерні молдавському танцю.
2. Основні рухи іспанських танців.
3. Основні рухи, характерні циганському танцю.
4. Основні рухи бразильських танців.

Модуль самостійної роботи: відпрацювати вивчені рухи.

Тема 3. Вивчення та відпрацювання основних рухів соціально-бальних танців.

Практичний модуль:

План:

1. Основні рухи танцю мамба.

2. Бачата та її основні рухи.

3. Основні рухи сальси.

Модуль самостійної роботи: написати конспект про один (на вибір) соціально-бальний танець.

II Змістовий модуль. Ознайомлення з різновидами сучасного танцю.

Тема 1. Вивчення та відпрацювання базових рухів сучасних танців.

Практичний модуль:

План:

1. Ознайомлення з хіп-хопом.
2. Базові рухи стилю contemporary.
3. Основні рухи, характерні стилю джаз.
4. Знайомство з бродвейським джазом.
5. Лінді-хоп та твіст.

Модуль самостійної роботи: відпрацювати вивчені рухи.

Тема 2. Робота з мізансценами та створення пластичного малюнку у вокальному номері різних стилів: джаз, романс, лірика, поп.

Практичний модуль:

План:

1. Створення пластичного малюнку у вокальному номері стилю джаз.
2. Створення пластичного малюнку у вокальному номері ліричного стилю.
3. Створення пластичного малюнку у вокальному номері стилю поп.

Модуль самостійної роботи: створити пластичний малюнок у вокальному номері у стилі романс.

Тема 3. Основи роботи вокалістів з танцювальною групою.

Практичний модуль:

План:

1. Розробка ідеї номеру.
2. Робота з танцювальною групою.
3. Відпрацювання хореографічного номеру.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання хореографічного номеру з танцювальною групою.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/ п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 5		Семестр 6	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів	Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	19	19	18	18
2.	Робота на практичних заняттях	10	19	190	18	180
3.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
4.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом			274		263
<p>Максимальна кількість балів: За п'ятий семестр – 274 За шостий семестр – 263 Розрахунок коефіцієнта: $274/100 = 2,74$</p>						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бал и
Змістовий модуль I.		
Ознайомлення з народно-сценічними та соціально-бальними танцями.		
Тема 1. Розминка.	записати в зошит для самостійних робіт методику виконання вивчених рухів.	5
Тема 2. Стилізація рухів народно-сценічного танцю.	відпрацювати вивчені рухи.	5
Тема 3.	написати конспект про один (на вибір)	5

Вивчення та відпрацювання основних рухів соціально-бальних танців.	соціально-бальний танець.	
<i>Разом: 18 год.</i>	<i>Разом: 15 балів.</i>	
Змістовий модуль II Ознайомлення з різновидами сучасного танцю.		
Тема 1. Вивчення та відпрацювання базових рухів сучасних танців.	відпрацювати вивчені рухи.	5
Тема 2. Робота з мізансценами та створення пластичного малюнку у вокальному номері різних стилів: джаз, романс, лірика, поп.	створити пластичний малюнок у вокальному номері у стилі романс.	5
Тема 3. Основи роботи вокалістів з танцювальною групою.	відпрацювання хореографічного номеру з танцювальною групою.	5
<i>Разом: 20 год.</i>	<i>Разом: 15 балів</i>	

6.3. **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На I змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи, на II – 2.

Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4 проходять у вигляді практичного показу вивченого матеріалу.

Максимальна кількість балів за МКР – 25.

Критерії оцінювання МКР № 1, 2, 3, 4

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.

15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності низький.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Форма семестрового контролю – залік (5 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

6.5 Навчально-методична карта дисципліни «Хореографія»

Разом: 120 год., практичні заняття – 74 год.,
самостійна робота – 38 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I (5 семестр)			Змістовий модуль II (6 семестр)		
Назва модуля	Ознайомлення з народно-сценічними та соціально-бальними танцями.			Ознайомлення з різновидами сучасного танцю.		
Кількість балів за модуль	<i>274 бали</i>			<i>263 бали</i>		
Теми практичних занять	Розминка. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>	Стилізація рухів народно-сценічного танцю. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 88 балів</i>	Вивчення та відпрацювання основних рухів соціально-бальних танців. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	Вивчення та відпрацювання базових рухів сучасних танців. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 121 бал</i>	Робота з мізансценами та створення пластичного малюнку у вокальному номері різних стилів: джаз, романс, лірика, поп. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	Основи роботи вокалістів з танцювальною групою. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 (<i>50 балів</i>)			Модульна контрольна робота № 3,4 (<i>50 балів</i>)		

Коефіцієнт (5 семестр) – 2,74

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
2. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
3. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
4. Леерд У. Техника латино-американских танцев: Пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.
5. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009
7. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Василенко К.Ю. – К. : Мистецтво, 1971. – 563 с.

Додаткова література:

1. Аракчеев В.Н., Коркин В.П. Акробатика. М.: Физкультура и спорт, 1989. – 144с.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.
3. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
4. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев [Текст]: Funk, Trance, House / О.В. Володина. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 155 с.
5. Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев. вальс, танго, самба [Текст] / БраиловскаяЛ. - Ростов н / Д: Феникс, 2005. - 160 с.