

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 26 » « * » 2018р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**Історія виконавського мистецтва
на духових інструментах**

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: першого (бакалаврського)
освітньої програми: 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні,
народні, духові та ударні інструменти)



Київ - 2018

Розробник: Касьянов Валентин Васильович, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

Викладач: Касьянов Валентин Васильович, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 05.08 2018 року № 10

Завідувач кафедри _____ (Т. Б. Каблова)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові інструменти)

6.08.2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ (О. М.Олексюк)
(підпис)

на 20__ / __ Робочу програму перевірено

____.____.2018 р.

Заступник директора _____ (А.О. Таранник)
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	Нормативна	
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів/ годин	4/120	
Курс	2	
Семестр	3,4	
Кількість змістових модулів за розподілом:	3	
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, у тому числі:	60	60
Аудиторні	28	28
Модульний контроль	4	4
Семестровий контроль	15	15
Самостійна робота	13	13
Форма семестрового контролю		Екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Історія виконавського мистецтва на дерев'яних духових інструментах» входить до курсу спеціальних дисциплін.

Зміст курсу висвітлює історичні аспекти розвитку виконавського мистецтва на дерев'яних духових інструментах від найдавніших часів до сучасності, умови виникнення та конструктивні особливості сучасних дерев'яних духових інструментів, становлення та розвиток оригінального репертуару, його жанрово-стильові риси.

Мета навчальної дисципліни – оволодіння знаннями історичного розвитку виконавського мистецтва на дерев'яних духових інструментах від найдавніших часів до сучасності у взаємозв'язку з процесом академізації та становленням оригінального репертуару в його жанрово-стильових рисах.

Завдання навчальної дисципліни:

- ознайомлення студентів з історичними аспектами розвитку виконавського мистецтва на дерев'яних духових інструментах;
- формування інструментально-конструктивних уявлень студентів, пов'язаних із зміною інструментарію в контексті художньо-виконавських можливостей;
- ознайомлення з творчістю визначних представників інструментально-виконавської та композиторської школи виконавського мистецтва на дерев'яних духових інструментах;
- розвиток аналітичних здібностей студентів, пов'язаних з аналізом оригінального репертуару в його жанрово-стильових закономірностях;
- активізація інтересу студентів до сучасних проблем виконавського мистецтва і композиторської творчості для дерев'яних духових інструментів.

Структура курсу містить кілька компонентів:

а) теоретичний, що пов'язаний з вивченням історичних аспектів розвитку виконавства на дерев'яних духових інструментах;

б) практичний, який здійснюється в ході практичних та семінарських занять в процесі вивчення жанрово-стильових особливостей оригінального репертуару, виконавського аналізу та інтерпретаційних характеристик музичних творів;

в) когнітивно-евристичний, пов'язаний із самостійною роботою студентів, яка реалізується в конкретних завданнях для самостійного опанування знань у процесі аудиторних та індивідуальних занять.

З огляду на вищезазначене, на заняттях з курсу «Історія виконавського мистецтва на дерев'яних духових інструментах» використовуються:

- форми роботи (лекційні, семінарські, практичні заняття, самостійна робота студентів, консультації викладача);
- засоби навчання (підручники і навчальні посібники, нотні збірники і музичні твори, електронні книги, аудіо та відеоматеріали);
- форми контролю знань та вмінь студентів (модульні контрольні роботи у відповідності до змістових модулів та екзамен).

Вивчення дисципліни «Історія виконавського мистецтва: на дерев'яних духових інструментах» сприяє формуванню у студентів таких загальних та фахових *компетентностей*:

- **інтегральна** – здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі інструментально-виконавського мистецтва, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в галузі музичного мистецтва;
- **світоглядна** – передбачає формування ціннісно-орієнтаційної позиції, збереження національних духовних традицій;
- **інформаційна** – здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань. Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності;
- **самоосвітня** – здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху;
- **науково-дослідницька** – здатність виконувати науково-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності, володіння науково-дослідними методами в галузі музичного мистецтва;
- **мистецтвознавча** – здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу; застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у музикознавчій, виконавській та педагогічній діяльності;
- **музично-теоретична** – здатність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з історії і теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів;
- **інструментально-виконавська** – здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції в інструментально-виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками;
- **концертно-сценічна** – здатність до культурно-освітньої та концертно-виконавської діяльності в умовах публічного виступу.

3. Результати навчання за дисципліною «Історія виконавського мистецтва: на дерев'яних духових інструментах».

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- **знати:**

- історичні закономірності розвитку виконавства на дерев'яних духових інструментах;
- визначних представників інструментально-виконавської, композиторської та наукової школи виконавства на дерев'яних духових інструментах, їхній вплив на розвиток виконавської майстерності, становлення оригінального репертуару та наукове осмислення проблем музичної культури і виконавського музикознавства зокрема;
- еволюцію конструктивних характеристик дерев'яних духових інструментів у взаємозв'язку з їхніми художньо-виконавськими можливостями;
- особливості розвитку оригінального репертуару для дерев'яних духових інструментів, становлення його жанрових різновидів і стильових тенденцій;

– **вміти:**

- охарактеризувати етапи історичного розвитку дерев'яних духових інструментів;
- виявити творчі та науково-методичні досягнення вітчизняної школи виконавства на дерев'яних духових інструментах;
- визначити художньо-виражальні можливості конструктивних особливостей музичних інструментів в процесі їхнього академічного становлення;
- виконати аналіз жанрово-стильових особливостей та виконавсько-технічних труднощів оригінального репертуару;
- визначити художньо-переконливу інтерпретаційну модель музичного твору з огляду на жанр, стиль та авторську концепцію художнього образу.

Історія виконавського мистецтва на духових інструментах

3. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. Розвиток інструментального виконавства від витоків до другої половини XVII століття							
Тема 1. Музичне виконавство як феномен культури. Історична обумовленість і послідовність розвитку гри на духових інструментах	3	2				1	
Тема 2. Розвиток і вдосконалення духових інструментів і виникнення виконавства на них (Первісний лад - епоха Ренесансу). Духові інструменти в епоху Київської Русі.	7	2	2			3	
Модульний контроль	2						
Разом	12	4	2			4	
Змістовий модуль 2. Інструментально-виконавське мистецтво XVIII – початку XX століття.							
Тема 1. А. Вівальді – засновник концертного жанру для духових інструментів. Інструментальна творчість Г. Телемана, Г. Генделя, Й. С. Баха. Вплив гомофонно-гармонічного стилю музики на розвиток інструментальної духової культури.	6	2		2		2	
Тема 2. Творчість І. Кванца. Його школа «Досвід навчання гри на поперечній флейті». Камерно-інструментальна творчість В. А. Моцарта і Й. Гайдна. Значення епохи віденських класиків для світового музичного мистецтва.	6	2	2			2	
Тема 3. Зв'язок науково-технічного прогресу з конструктивно-технічним вдосконаленням духових інструментів. Реформа Т. Бема. Винахід саксофона А. Саксом.	9	2	2	2		2	
Тема 4. Камерні твори Л. Бетховена. Інтерпретація духових інструментів у творах Ф. Шуберта. Визначні представники духового інструментального мистецтва другої половини XIX ст.	5	2		2		2	
Тема 5. Духові інструменти в музичній культурі XX ст. Оркестри К. Дебюссі, Г. Малера, Р. Штрауса, І. Стравінського, С. Прокоф'єва, композиторів «Шістки» та ін.	5	2	2			1	
Модульний контроль	2						
Семестровий контроль	15						
Разом	48	10	6	6		9	
Усього за III семестр	60	14	8	6		13	
Змістовий модуль 3. Духове виконавство України в період від другої половини XIX століття до нашого часу.							
Тема 1. Дерев'яні духові інструменти та видатні виконавці на них кінця XIX – початку XXI ст.	9	2	2	2		2	
Тема 2. Майстри духового музично-виконавського мистецтва. Флейтисти України. Гобоїсти України.	3	2				1	
Тема 3. Кларнетисти України. Фаготисти України.	6	2		2		2	
Тема 4. Саксофоністи України. Теоретичні праці духовиків України.	11	4	2	2		3	
Тема 5. Духові інструменти у творчості українських композиторів XX – поч. XXI ст.	6	2	2			2	
Тема 6. Стан сучасного виконавства на дерев'яних духових інструментах, його проблеми і перспективи подальшого розвитку.	6	2		2		2	
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	15						
Разом	60	14	6	8		13	
Усього за IV семестр	120	28	14	14		26	

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I.

Розвиток інструментального виконавства від витоків до другої половини XVII століття

Тема 1. Музичне виконавство як феномен культури. Історична обумовленість і послідовність розвитку гри на духових інструментах

Музичне виконавство як особливий вид творчої діяльності. Структура музичного виконавства (вокальне, інструментальне, вокально-інструментальне). Специфіка духового музично-виконавського мистецтва: етимологія поняття та жанрові особливості. Історична обумовленість і послідовність розвитку гри на духових інструментах.

Основна література: 1-3

Допоміжна література: 4,5

Тема 2. Розвиток і вдосконалення духових інструментів і виникнення виконавства на них (Первісний лад - епоха Ренесансу). Духові інструменти в епоху Київської Русі.

Духові інструменти первісно-общинного ладу і Стародавніх цивілізацій. Історична послідовність вдосконалення виражальних можливостей духових інструментів, основні естетичні, педагогічні та виконавські погляди і принципи світових національних шкіл і окремих видатних музикантів-духовиків. Інструментальне мистецтво Київської Русі: взаємозв'язок інструментального виконавства з фольклором, звичаями і традиціями народу. Музично-виконавське мистецтво скоморохів. Інструментарій та види музикування в князівсько-дружинному середовищі Київської Русі. Поява цехових музичних організацій: виконавська діяльність та інструментальний склад. Дослідження історії становлення та розвитку національної інструментальної духової школи. Праці В. Апатського, Р. Вовка, М. Грінченка, Ф. Колесси, В. Посвалюка, Б. Фільц та ін.

Основна література: 1-3

Допоміжна література: 4,5

Змістовий модуль 2.

Інструментально-виконавське мистецтво XVIII – початку XX століття

Тема 1. А.Вівальді – засновник концертного жанру для духових інструментів. Інструментальна творчість Г.Телемана, Г.Генделя, Й.С.Баха. Вплив гомофонно-гармонічного стилю музики на розвиток інструментальної духової культури.

Представники епохи бароко в європейській музиці XVIII століття (А.Вівальді, Г.Телеман, Г.Гендель, Й.С.Бах). Вплив гомофонно-гармонічного стилю музики на розвиток інструментальної духової культури. Галантний стиль (рококо) як антитеза бароко.

Основна література: 1-3

Допоміжна література: 4,5

Тема 2. Творчість І.Кванца. Його школа «Досвід навчання гри на поперечній флейті». Камерно-інструментальна творчість В.А.Моцарта і Й.Гайдна. Значення епохи віденських класиків для світового музичного мистецтва.

Потсдамська школа духових інструментів. Характеристика творчості І.Кванца. Характеристика творчості І.Гайдна. Інтерпретація композитором духових інструментів в ранніх і пізніх симфоніях В. А. Моцарт. Його оркестр. Відмінності в підході до духових інструментів В. Моцарта і І.Гайдна. Зростання ролі духових інструментів в симфонічних і оперних творах.

Основна література: 1-3

Допоміжна література: 4,5

Тема 3. Зв'язок науково-технічного прогресу з конструктивно-технічним вдосконаленням духових інструментів. Реформа Т.Бема. Винахід саксофона А.Саксом.

Школи гри на духових інструментах ХІХ століття. Новий кларнет Клозе - Бюффе - Бема (40е роки ХІХ століття) - інструментальна система, що зробила величезний вплив на виконавства на кларнеті. Роботи К. і Ф.Трібертів по технічному удосконаленню гобоя. Застосування до гобоя системи Т.Бема. Народження саксофона.

Основна література: 1-3

Допоміжна література: 4,5

Тема 4. Камерні твори Л.Бетховена. Інтерпретація духових інструментів у творах Ф.Шуберта. Визначні представники духового інструментального мистецтва другої половини ХІХ ст.

Нова ера в музичному мистецтві ХІХ століття: творчість Л. Бетховена. Камерні твори композитора за участю духових інструментів. Удосконалення Бетховеном складу класичного оркестру. Ф.Шуберт - родоначальник романтизму в камерно-інструментальній музиці. Інтерпретація духових інструментів в творах Шуберта.

Г. Берліоз - найбільший новатор оркестру. Камерно-інструментальна творчість К.М.Вебера, Дж.Россіні, Й. Брамса.

Основна література: 1-3

Допоміжна література: 4,5

Тема 5. Духові інструменти в музичній культурі ХХ ст. Оркестри К.Дебюссі, Г.Малера, Р.Штрауса, І.Стравінського, С.Прокоф'єва, композиторів «Шістки» та ін.

Стилістичні особливості музики імпресіоністів. Склад оркестру і інтерпретація партій духових інструментів в творах Р. Штрауса, Ф.Стравінського, І.Стравінського. Духові інструменти в творчості композиторів «Шістки». Творчість Д.Мійо, Ж.Ібера, А.Томазі, Е.Бозза.

Основна література: 1-3

Допоміжна література: 4,5

Змістовий модуль 3.

Духове виконавство України в період від другої половини ХІХ століття до нашого часу.

Тема 1. Дерев'яні духові інструменти та видатні виконавці на них кінця ХІХ – початку ХХІ ст.

Видатні виконавці на духових інструментах ХХ століття: флейтисти - М.Дебро, Ж.Летрокер, Ж.Рампаль, Ф.Чех, В.Жілка, Кинкейд, Драйер. Гобоїсти: Ж.Труба, М.Бург, Л.Гуссенс, Шумен, гобоїстка Е.Ротуел. Кларнетист: Делеклюз, Габое, Б.Гудман, С.Майер, Ч.Найдік, М.Етлік. Саксофоніст Ж.Лондейкс. Фаготисти: К.Бідло, Гальфельд, Шаров.

Основна література: 1-3

Допоміжна література: 4,5

Тема 2. Майстри духового музично-виконавського мистецтва. Флейтисти України. Гобоїсти України.

Історія флейтового мистецтва України в наукових працях Ю. Усова, В. Апатського, К. Мюльберга, В. Богданова, Ю. Шутка, О. Павленко, А. Кушніра та інших дослідників. Витоки та основи майстерності педагогів та артистів-флейтистів В. Антонова, О. Кудряшова, В. Турбовського. Концертна і творча діяльність відомих гобоїстів: М. Кононова, М. Деснова, Л. Зарицького, В. Дикого.

Основна література: 1-3

Допоміжна література: 4,5

Тема 3. Кларнетисти України. Фаготисти України.

Основна література: 1-3

Допоміжна література: 4,5

Тема 4. Саксофоністи України. Теоретичні праці духовиків України.

Саксофон в українській камерній музиці кінця ХХ – початку ХХІ століття. Ансамблеве саксофонне виконавство в Україні. Статті в наукових збірниках (В. Апатський, Р. Вовк, Ю. Василевич, М. Мимрик та ін.) Співпраця з українськими композиторами Л. Колодубом,

В. Шумейком, О. Козаренком, В. Рунчаком. Особливості концертно-виконавської практики саксофоністів у професійних та навчально-творчих ансамблях.

Основна література: 1-3

Допоміжна література: 4,5

Тема 5. Духові інструменти у творчості українських композиторів ХХ – поч. ХХІ ст.

Новий етап розвитку духового мистецтва розпочався після закінчення Другої світової війни. Квартет для дерев'яних духових інструментів М. Вериківського. П'єси для квартетів, квінтетів дерев'яних духових інструментів І. Шамо, сюїта для Великого секстету В. Кирейка. Процес розвитку професійного духового музичного інструментарію та виконавської майстерності. Камерна творчість Б. Фільц, В. Рунчака, О. Козеренка, Л. Колодуба, Ж. Колодуб, І. Щербакова, В. Польової.

Основна література: 1-3

Допоміжна література: 4,5

Тема 6. Стан сучасного виконавства на дерев'яних духових інструментах, його проблеми і перспективи подальшого розвитку.

Розвиток професійного духового музичного інструментарію та виконавської майстерності в контексті соціально-історичних процесів. Процеси становлення й розвитку регіональних виконавських шкіл гри на дерев'яних духових інструментах, джерела, передумови і шляхи формування професійних виконавських і педагогічних традицій. Внесок у музично-виконавський процес провідних українських музикантів-духовиків, як академічного, так і джазового спрямування.

Основна література: 1-3

Допоміжна література: 4,5

4. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль I		Модуль II		Модуль III	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	5	5	7	7
Відвідування семінарських занять	1	1	1	3	3	3	3
Відвідування практичних занять	1	-	-	3	3	4	4
Робота на семінарському занятті	10	1	10	3	30	3	30
Робота на практичному занятті	10	-	-	3	30	4	40
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	5	25	6	30
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	2	50
Виконання ІНДЗ	30	-	-	-	-	-	-
Разом		-	48	-	121		164
Максимальна кількість балів: 333							
Розрахунок коефіцієнта: 5,55							

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
	Музичне виконавство як феномен культури. Історична обумовленість і послідовність розвитку гри на духових інструментах		5
	Розвиток і вдосконалення духових інструментів і виникнення виконавства на них (Первісний лад - епоха Ренесансу). Духові інструменти в епоху Київської Русі.		5
	А.Вівальді – засновник концертного жанру для духових інструментів. Інструментальна творчість Г.Телемана, Г.Генделя, Й.С.Баха. Вплив гомофонно-гармонічного стилю музики на розвиток інструментальної духової культури.		5
	Творчість І.Кванца. Його школа «Досвід навчання гри на поперечній флейті». Камерно-інструментальна творчість В.А.Моцарта і Й.Гайдна. Значення епохи віденських класиків для світового музичного мистецтва.		5
	Зв'язок науково-технічного прогресу з конструктивно-технічним вдосконаленням духових інструментів. Реформа Т.Бема. Винахід саксофона А.Саксом.		5
	Камерні твори Л.Бетховена. Інтерпретація духових інструментів у творах Ф.Шуберта. Визначні представники духового інструментального мистецтва другої половини ХІХ ст.		5
	Духові інструменти в музичній культурі ХХ ст. Оркестри К.Дебюссі, Г.Малера, Р.Штрауса, І.Стравінського, С.Прокоф'єва, композиторів «Шістки» та ін.		5
	Дерев'яні духові інструменти та видатні виконавці на них кінця ХІХ – початку ХХІ ст.		5
	Майстри духового музично-виконавського мистецтва. Флейтисти України. Гобоїсти України.		5
	Кларнетисти України. Фаготисти України.		5
	Саксофоністи України. Теоретичні праці духовиків України.		5
	Духові інструменти у творчості українських композиторів ХХ – поч. ХХІ ст.		5
	Стан сучасного виконавства на дерев'яних духових інструментах, його проблеми і перспективи подальшого розвитку.		5

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання	Бали
1.	усне завдання (<i>індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо</i>)	своєчасність виконання завдання повний обсяг виконання якість виконання креативний підхід Ініціативність	10
2.	письмове завдання (<i>розвиток і вдосконалення духових інструментів</i>)		15
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання	Бали
1.	усне завдання (<i>вплив гомофонно-гармонічного стилю музики на розвиток інструментальної духової культури</i>)	своєчасність виконання завдання повний обсяг виконання якість виконання креативний підхід Ініціативність	5
2.	1-ше практичне завдання (<i>демонстрація камерно-інструментальних творів віденських класиків</i>)		10
3.	2-ге практичне завдання (<i>інтерпретація духових інструментів</i>)		10
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 3	Критерії оцінювання	Бали
1.	усне завдання (<i>індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо</i>)	своєчасність виконання завдання повний обсяг виконання якість виконання креативний підхід Ініціативність	15
	письмове завдання (<i>майстри духового музично-виконавського мистецтва України, аналіз стану сучасного виконавства на дерев'яних духових інструментах, його проблеми і перспективи подальшого розвитку</i>)		15
	1-ше практичне завдання (<i>аналіз поліфонічного твору для ансамблю дерев'яних духових інструментів</i>)		10
	2-ге практичне завдання (<i>аналіз гомофонно-гармонічного твору для ансамблю дерев'яних духових інструментів</i>)		10
Максимальна кількість балів			50
Усього			100

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання. Екзамен.

6.5. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 120 години, лекційних годин – 28, семінарських – 14, практичні заняття – 14 годин, самостійна робота – 26 годин, модульний контроль – 8 години.

Модулі	Змістовний модуль I		Змістовний модуль II					Змістовний модуль III					
Назва модуля	Розвиток інструментального виконавства від витоків до другої половини XVII століття		Інструментально-виконавське мистецтво XVIII – початку XX століття					Духове виконавство України в період від другої половини XIX століття до нашого часу.					
Кількість балів за модуль	48		121					164					
Заняття	1	2,3	3,4	5,6	7,8,9	10,11	12,13	14,15,16	17	18,19	20,21,22,23	24,25	26,27
Лекційні		1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
Семінари		1		1	1		1	1			1	1	
Практичні			1		1	1		1		1	1		1
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<p>Тема 1. Музичне виконавство як феномен культури. Історична обумовленість і послідовність розвитку гри на духових інструментах</p> <p>Тема 2. Розвиток і вдосконалення духових інструментів і виникнення виконавства на них (Первісний лад - епоха Ренесансу). Духові інструменти в епоху Київської Русі.</p> <p>1*2=2 б.</p> <p>1*1=1 б/</p> <p>10*1=10 б.</p> <p>13 б.</p>		<p>Тема 1. А.Вівальді – засновник концертного жанру для духових інструментів. Інструментальна творчість Г.Телемана, Г.Генделя, Й.С.Баха. Вплив гомофонно-гармонічного стилю музики на розвиток інструментальної духової культури.</p> <p>Тема 2. Творчість І.Кванца. Його школа «Досвід навчання гри на поперечній флейті». Камерно-інструментальна творчість В.А.Моцарта і Й.Гайдна. Значення епохи віденських класиків для світового музичного мистецтва.</p> <p>Тема 3. Зв'язок науково-технічного прогресу з конструктивно-технічним вдосконаленням духових інструментів. Реформа Т.Бема. Винахід саксофона А.Саксом.</p> <p>Тема 4. Камерні твори Л.Бетховена. Інтерпретація духових інструментів у творах Ф.Шуберта. Визначні представники духового інструментального мистецтва другої половини XIX ст.</p> <p>Тема 5. Духові інструменти в музичній культурі XX ст. Оркестри К.Дебюссі, Г.Малера, Р.Штрауса, І.Стравінського, С.Прокоф'єва, композиторів «Шістки» та ін.</p> <p>1*5= 5 б.</p> <p>1*3= 3 б.</p> <p>10*3=30 б.</p> <p>1*3= 3 б/.</p> <p>10*3=30 б.</p> <p>71 б.</p>					<p>Тема 1. Дерев'яні духові інструменти та видатні виконавці на них кінця XIX – початку XXI ст.</p> <p>Тема 2. Майстри духового музично-виконавського мистецтва. Флейтисти України. Гобоїсти України.</p> <p>Тема 3. Кларнетисти України. Фаготисти України.</p> <p>Тема 4. Саксофоністи України. Теоретичні праці духовиків України.</p> <p>Тема 5. Духові інструменти у творчості українських композиторів XX – поч. XXI ст.</p> <p>Тема 6. Стан сучасного виконавства на дерев'яних духових інструментах, його проблеми і перспективи подальшого розвитку.</p> <p>1*7= 7 б.</p> <p>1*3= 3 б.</p> <p>10*3=30 б.</p> <p>1*4= 4 б.</p> <p>10*4=40 б.</p> <p>84 б.</p>					
Самостійна робота 5 балів	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5 б.	5б
Види поточного Контролю	Модульна контрольна робота 25 балів		Модульна контрольна робота 25 балів					Модульна контрольна робота 50 балів					
Всього 333 балів													

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

1. Апатський В.М. Історія духового музично-виконавського мистецтва. – Київ: НМАУ імені П.І. Чайковського, 2012, - 408 с.
2. Апатський В.М. Основи теорії і методики духового музично-виконавського мистецтва – Київ: НМАУ імені П.І. Чайковського, 2006, - 432 с.
3. Вовк Р.А. Портрети корифеїв, 2013, - 238 с.

Допоміжна

4. Берліоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке - М., 1972, - 56 с.
5. Круль П. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу. Малодосліджені сторінки історії / П. Круль. – Київ, 2000. – 324 с.

9. Додаткові ресурси

1. Міжнародний музичний культурологічний журнал «Гармонія»
<http://harmony.musigi-dunya.az/ENG/publ.asp>
2. Нотний архів Б.Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
3. Ноти українських композиторів <http://ukrnotes.in.ua/>