

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ  
МАЙСТЕРНОСТІ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов  
2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ.  
БАЯН. АКОРДЕОН**

для студентів

напряму підготовки: 6.020204 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньої програми: «Музичне мистецтво»



Київ - 2018

**Розробник:** Стрельченко Костянтин Мартинович, заслужений артист України, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності

**Викладач:** Стрельченко Костянтин Мартинович, заслужений артист України, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності, Малахова Маргарита Олександрівна, старший викладач

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 05.08 2018 року № 10

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Т. Б. Каблова)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи)

025.00.03 Інструментальне виконавство (баян, акордеон)  
(назва освітньої програми)

05.08.2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ (О. М.Олексюк)  
(підпис)

на 20\_\_ / \_\_ Робочу програму перевірено

\_\_ . \_\_ . 2018 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ (А.О. Таранник)  
(підпис)

Пролонговано:

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

## 1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Найменування показників</b>	<b>Характеристика дисципліни за формами навчання</b>	
Вид дисципліни	Нормативна	
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів/ годин	4/480	
Курс	IV	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів за розподілом:	4	
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, у тому числі:	120 годин	
Аудиторні	34 години	28 годин
Модульний контроль	4 години	2 години
Семестровий контроль		30 годин
Самостійна робота	22 години	
Форма семестрового контролю	-	екзамен

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Основний музичний інструмент. Баян. Акордеон» входить до курсу спеціальних дисциплін.

**Мета курсу** – формування інструментально-виконавських навичок та знань і художньо-естетичного світогляду майбутніх вчителів музики та підготовка студентів до всебічного використання музичного інструмента в подальшій роботі.

### **Завдання навчального курсу:**

1. Формування інтересу до педагогічної діяльності і самостійної роботи у процесі інструментально-виконавської підготовки майбутнього фахівця.
2. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами гри на музичному інструменті.
3. Оптимізація професійної підготовки вчителя музики в інтегрованій єдності музично-виконавського та педагогічного компонентів.
4. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності у шкільних та культурно-освітніх установах.
5. Формування готовності вирішувати питання добору та інтерпретації дидактично-доцільних зразків національного та зарубіжного музичного мистецтва з урахуванням вікових можливостей школярів.
6. Виховання естетичних смаків та ціннісних орієнтацій студентів.
7. Формування індивідуального виконавського стилю майбутнього вчителя музичного мистецтва.

У результаті вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент. Баян. Акордеон» у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні компетентності:

– *інструментально-виконавська* (вільне володіння музичним інструментом (інструментами) та здатність його використовувати у навчальній і концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіння методами навчання гри на музичних інструментах; здатність організувати інструментальне музикування школярів на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час);

– *світоглядна* (наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій);

– *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

### **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

– Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати в команді (музично-творчому колективі). Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами;

– Володіння методами та навичками сольного виконання, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

– Здатність застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності, використовувати базові методи та прийоми викладання гри на інструменті.

- Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

#### **Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;

- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;

- уміти самостійного вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;

- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

IV курс								
№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекційних	Семестровий контроль	Практичних	Модульний контроль	Самостійна робота
<b>VII СЕМЕСТР</b>								
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13: Розвиток виконавської майстерності</b>								
13.1	Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами великої форми.	13	8			8		5
13.2	Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів.	13	8			8		5
	МКР	2					2	
<b>Разом</b>		<b>28</b>	<b>16</b>			<b>16</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14: Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства</b>								
14.1	Опанування музичних творів із шкільного репертуару.	15	9			9		6
14.2	Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання.	15	9			9		6
	МКР	2					2	
<b>Разом</b>		<b>32</b>	<b>18</b>			<b>18</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Усього за VII семестр</b>		<b>60</b>	<b>34</b>			<b>34</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
<b>VIII СЕМЕСТР</b>								
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15: Закріплення виконавських навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва</b>								
15.1	Створення художнього образу та відтворення його емоційного змісту.	7	7			7		
15.2	Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.	7	7			7		

	МКР	1					1	
<i>Разом</i>		<b>15</b>	<b>14</b>			<b>14</b>	<b>1</b>	
<p><b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16:</b>  <b>Художньо-виконавська майстерність</b></p>								
16.1	Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.	7	7			7		
16.2	Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань шкільного репертуару.	7	7			7		
	МКР	1					1	
	Семестровий контроль	<b>30</b>				<b>30</b>		
<i>Разом</i>		<b>45</b>	<b>14</b>			<b>30</b>	<b>14</b>	<b>1</b>
<b>Усього за VIII семестр</b>		<b>60</b>	<b>28</b>			<b>30</b>	<b>28</b>	<b>2</b>
<b>УСЬОГО</b>		<b>120</b>	<b>62</b>			<b>30</b>	<b>62</b>	<b>6 22</b>

## **5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. БАЯН. АКОРДЕОН»**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13 (IV КУРС, VII СЕМЕСТР)**

#### **Розвиток виконавської майстерності**

Тема 13.1. Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами великої форми.

Продовження оволодіннями навичками поліфонічного мислення, контролю, його взаємодія з виконавськими прийомами, різними видами поліфонічної техніки. Вміння у творах великої форми опанувати драматургію музичного образу. Формування масштабного музичного мислення.

Тема 13.2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів.

Вміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку творів. Розуміння значення тембрального забарвлення, реалізація художнього задуму.

**Основна література: 1 – 5.**

**Додаткова література: 1-7 .**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14 (IV КУРС, VII СЕМЕСТР)**

#### **Компетентність в галузі музично-педагогічного виконавства**

Тема 14.1. Опанування музичних творів з шкільного репертуару.

Знання специфіки відтворення п'єс різних епох, стилів, жанрів, враховуючи особливості сприйняття даного віку школярів.

Тема 14.2. Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання.

1 Вміння поєднувати мелодичну лінію та акомпанемент, оволодіння навичками спільного музикування. Вміння виконувати музичні твори для слухання досконало-технічно та художньо-виразно.

**Основна література: 1 – 5.**

**Додаткова література: 1-15.**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15 (IV КУРС, VIII СЕМЕСТР)**

#### **Закріплення виконавських навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва**

Тема 15.1. Створення художнього образу твору та відтворення його емоційного змісту.

Формування уявлень про специфіку музично-образного відтворення світу, використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення



художнього образу твору. Вміння створювати певний емоційний настрій для кращого відтворення змісту музики. Вміння розкрити ідейно-естетичний зміст твору, через розвиток музичної форми.

Тема 15.2. Акумулявання виконавсько-художніх умінь та навичок.

Формування творчого підходу до виконання музичних творів. Розширення динамічних можливостей, вдосконалення та закріплення звучання інструменту. Вдосконалення змістового та виразного виконання, вміння усвідомлювати твір в цілому при реалізації виконавських завдань.

**Основна література: 1 – 5.**

**Додаткова література: 1- 10.**

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16 (IV КУРС, VIII СЕМЕСТР)**

### **Художньо-виконавська майстерність**

Тема 16.1. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.

Репетиційна робота над технічними труднощами. Вміння реалізовувати художній задум в концертному виступі.

Тема 16.2. Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань з шкільного репертуару.

Вміння виконувати музичні твори з слухання музики досконало технічно та художньо-виразно у відповідності до стилю. Знання специфіки музичного сприйняття школярів різного віку.

**Основна література: 1 – 5.**

**Додаткова література: 1–12.**

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	16	16	18	18	14	14	14	14
Лабораторна робота	10	16	160	18	180	14	140	14	140
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10				
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	211	-	233	-	179	-	179
Максимальна кількість балів		444				358			
Розрахунок коефіцієнта		-				Усього за період роботи до екзамену <b>802</b> балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>13,36</b> ); екзамен - 40 балів.			

## 6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

№	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Тема 13.1. Продовження оволодіння навичками поліфонічного мислення, поліфонічного контролю, його взаємодія з виконавськими прийомами, різними видами поліфонічної техніки.	5	Нотна література	Прослуховування	5
2.	Тема 13.2. Уміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку творів. Розуміння значення тембрального забарвлення реалізація художнього задуму кожного з творів програми.	5	Нотна література	Прослуховування	5
3.	Тема 14.1. Знання специфіки відтворення п'єс різних епох, стилів, жанрів, враховуючи особливості сприйняття школярів даного віку.	6	Нотна література	Прослуховування	5
4.	Тема 14.2. Вміння поєднувати мелодичну лінію та акомпанемент оволодіння навичками спільного музикування. Вміння виконувати музичні твори для слухання досконало технічно та художньо виразно	6	Нотна література	Прослуховування	5
	<b>усього</b>	<b>22</b>			<b>20</b>

### 6.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

<b>№</b>	<b>Модульна контрольна робота 1</b>	<b>Критерії оцінювання</b>		<b>Бали</b>
1.	Практичне виконання твору великої форми	своєчасність виконання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
2.	Прослуховування під час роботи в класі: дотримання основних етапів вивчення творів великої форми			8
3.	Робота над драматургією творів великої форми			6
4.	Розуміння форми твору			6
Максимальна кількість балів				25
<b>№</b>	<b>Модульна контрольна робота 2</b>	<b>Критерії оцінювання</b>		<b>Бали</b>
1.	Практичне виконання творів, що передбачено індивідуальним робочим планом студента: поліфонічний твір, твори великої форми і п'єси	своєчасність виконання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
5.	Відкрите прослуховування : вільне володіння музичними творами у процесі публічного виступу			5
6.	Володіння навичками поліфонічного мислення і його взаємодія з виконавськими вимогами			5
7.	Опанування виражальних виконавських засобів			5
8.	Реалізації виконавського задуму інтерпретації музичних творів			5
Максимальна кількість балів				25

<b>№</b>	<b>Модульна контрольна робота 3.</b>	<b>Критерії оцінювання</b>		<b>Бали</b>
1.	Практичне виконання п'єс кантиленного чи віртуозного характеру	своєчасність виконання	1	8
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
9.	Прослуховування під час роботи в класі: розкриття індивідуального розуміння художнього образу музичних творів			8
10.	Коригування виконавських виражальних засобів та звукового результату			9
Максимальна кількість балів				<b>25</b>
<b>№</b>	<b>Модульна контрольна робота 4.</b>	<b>Критерії оцінювання</b>		<b>Бали</b>
1.	Практичне виконання творів з індивідуального плану студентів: поліфонічний твір, твір великої форми, 2 п'єси	своєчасність виконання	1	6
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
11.	Відкрите прослуховування (екзамен) : опанування рівня володіння музичним інструментом, артистичне виконання музичного твору, оригінальність та зрілість інтерпретаторського мислення			6
12.	Відтворення музичного твору у відповідності до стилю художньо-виразної досконалості			7
13.	Коригування звукового результату та вдосконалення змістового та виразного виконання			6
Максимальна кількість балів				<b>25</b>

#### **6.4. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:**

Програма екзамену складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою, яка повинна максимально відтворювати рівень виконавських навичок і умінь студента, рівень його загальної музичної культури.

Програма екзамену повинна включати:

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (сонатне алегро, класичні варіації, рондо, частина концерту);
- п'єсу;
- твір шкільного репертуару.

#### **6.5. ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ ОЦІНОК.**

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	100 - 90
Дуже добре	82 – 89
Добре	75 - 81
Задовільно	69 – 74
Достатньо	60 - 68
Незадовільно	0 - 59

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. БАЯН. АКОРДЕОН»

Аудиторні (практичні) заняття – 62 год. Самостійна робота – 22 год. Модульний контроль – 6 год. Семестровий контроль – 30 год.

	VII семестр				VIII семестр			
Модулі	Змістовий модуль 13		Змістовий модуль 14		Змістовий модуль 15		Змістовий модуль 16	
Назва модуля	<b>Розвиток виконавської майстерності</b>		<b>Компетентність в галузі музично-педагогічного репертуару</b>		<b>Закріплення виконавчих навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музики</b>		<b>Художньо-виконавська майстерність</b>	
К-сть балів за модуль	<i>211 балів</i>		<i>233 бали</i>		<i>179 балів</i>		<i>179 балів</i>	
Заняття	1 – 8	9– 16	17– 25	26 – 34	1 – 7	8– 14	15– 21	22– 28
Лекційні								
Семінари								
Практичні	8	8	9	9	7	7	7	7
Назва начального модуля (практичне заняття)	<b>Тема1.1.</b> Розвиток виконавських навичок під час роботи над поліфонічними творами та творами великої форми	<b>Тема1.2.</b> Розвиток навичок стильної жанрової інтеграції творів	<b>Тема2.1.</b> Опанування музичних творів з шкільного репертуару	<b>Тема2.2.</b> Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для студентів	<b>Тема3.1.</b> Створення художнього образу твору та відображення його емоційного змісту	<b>Тема3.2.</b> Акумуляція виконавсько-художніх умінь та навичок	<b>Тема 4.1.</b> Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту	<b>Тема4.2.</b> Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань з шкільного репертуару
Сам. робота	5 б	5 б	5 б	5 б				
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.	
<b>Всього без урахування коефіцієнту – 802 бали (що прирівнюється до 60 балів) коефіцієнт – 13,36 екзамен 40 б.</b>								

## **8. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР**

### **Етюди**

1. М. Клементі. Етюд до мажор.
2. С. Коняєв. Етюд ля мінор
3. П. Куліков. Етюд Соль мажор
4. П. Куліков. Етюд фа-дієз мінор
5. А. Лемуан. Етюд до мажор

### **Твори великої форми**

1. Д.Скарлатті Соната В-dur
2. Д.Скарлатті Соната h-moll
3. Д.Скарлатті Соната А-dur
4. Д.Скарлатті Соната fis-moll
5. Й.-С.Бах. Концерт Мі мажор
6. Ф.Крейслер. Концерт До мажор /у стилі Вівальді/
7. Ц.Кюї. Концертна сюїта
8. Ф.Мендельсон. Концерт
9. В.Моцарт. Концерти: № 1-4

### **П'єси**

1. І.Альбеніс. Каталонська пісня
2. В.Барток. Мазурка ля мінор, Гумореска
3. Л.Бетховен. Анданте з варіаціями, Адажіо
4. Р.Вагнер. Листок з альбому
5. В.Власов. Пісня-балада
6. Г.Гендель. Арія
7. О.Глазунов. Мазурка-оберек, Роздум, Ноктюрн і Мазурка з музики до драми М.Лермонтова "Маскарад", Адажіо з балета "Раймонда"
8. М.Глінка. Персидська пісня, Мазурка, Романс
9. А.Дворжак. Гумореска, Мазурка, Циганська пісня
10. К.Дебюссі. Менует В.-А.Моцарт. Рондо: Сі-бемоль мажор, До мажор; Менует Ре мажор
11. С.Рахманінов. Романс "Квітень"
12. М.Римський-Корсаков. Політ джмеля

### **П'єси українських композиторів**

1. К.Данькевич. Пісня і танець



2. К.Домінчен. Романс С.Жданов. Елегія, Експромт
3. М.Жербін. Прелюд
4. А.Кос-Анатольський. Мазурка, Романс з балету "Хустка Довбуша"
5. М.Лисенко. Романс Ля-бемоль мажор, Токката
6. Б.Лятошинський. Танець на українські тем
7. О.Нижанківський. Коломийки
8. Р.Сімович. Колискова
9. М.Скорик. Колискова, Вальс
10. А.Солтис. Куяв'як Я.Степовий. Прелюд, ор. 9, № 1
11. Г.Таранов. Гавот із Симфонії № 6, пам'яті С. Прокоф'єва
12. Ю.Щуровський. Романс В.Яровинський. Поема, Ноктюрн

## **МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

### **Основна література**

1. Асаф'єв Б. «Музыкальная форма как процесс», часть 2 «Интонация» / Б. Асаф'єв. – М., Музыка, Музыка 1971. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка — 2 екземпляри).
2. Бендерский Л. «Страницы истории исполнительства на народных инструментах» / Л. Бендерський. – М., Музыка, 1983. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка — 1 екземпляр).
3. Беляков В., Стативкин Г. «Аппликатура готово-выборного баяна» / В. Беляков, Г. Стативкин — М., Советский композитор. 1978. – 88 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка — 1 екземпляр).
4. Варфоломос А. Д. «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов» / А. Д. Варфоломос, в 5-ти випусках. Вып. 3. — 3-е изд. — Л.: Музыка. 1990. — 96 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка — 1 екземпляр).
5. Давидов М. «Основы формування виконавської майстерності баяніста» / М. Давидов, підручник для музичних вузів та училищ. — К., Музична Україна. 1983. — 72 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка — 2 екземпляри).
6. Давидов М. «Проблеми збереження і розвитку академічного народноінструментального мистецтва» / М. Давидов. – Київ, Луцьк: ВАТ, Волинська обл. друк., 2008. — 404с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка – 2 екземпляри).
7. Давидов М. «Теоретичні основи перекладання інструментальних творів для баяна» / М. Давидов. – К., Музична Україна. 1977. — 120 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка — 1

екземпляр).

8. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» / Ф. Липс – М., Музыка.1985. — 160 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка — 1 екземпляр).

### Додаткова література:

1. Алексеев І. «Методика преподавания игры на баяне» / І. Алексеев – М., Музгиз.1960.
2. Ауер Л. «Моя школа игры на скрипке» / Л. Ауер, – М., Музыка. 1968.
3. Бендерский Л. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах» / Л. Бендерский. – М., Музыка, 1980.
4. Гарбузов М. «Зонная природа динамического слуха» / М. Гарбузов – М., Музгиз, 1955.
5. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры» / М. Имханицкий – М., Музыка, 1987.
6. Иванов П. «Оркестр українських народних інструментів» / П. Иванов. – К., Музична Україна. 1981.
7. Івко В. «Техніка інструментального інтонування», матеріали 2 Все української науково-практичної конференції / В. Івко – К., 1998.
8. Коган Г. «У врат мастерства», «Работа пианиста» / Г. Коган – М., Музыка, 1958.
9. Комаренко В. «Український оркестр народних інструментів» / В. Комаренко. — К., Музична Україна.1960.
10. Кременштейн Б. «Самостоятельная работа пианиста» / Б. Кременштейн. — М., Музыка. 1965.
11. Назаров І. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования» / І. Назаров. — М., Музыка. 1983.
12. Пересада И. «Справочник. Оркестры и ансамбли народных инструментов» / И. Пересада. – М., 1985.
13. Пшеничный Д. «Аранжировка для народных инструментов» К. 1980.
14. Черепанин М. / Булда М. «Аранжування та обробки концертних творів для двох акордеонів». Випуск I / Навчальний посібник. — ІваноФранківськ. 2002.
15. Черепанин М. «Портреты современных украинских композиторовбаянистов» // Народник.-№1. — М.: Музыка. 2005.
16. Черепанин М. / Булда М. «Естрадний олімп акордеона» / М. Черепанин / М.Булда: Монографія. — Івано-Франківськ: Видавництво «Лілея-НВ». 2008.