

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов  
« 05 » Україна 2020 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРУ

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)

Освітнього рівня: першого (бакалаврського)

Освітньо-професійної програми

підготовки бакалавра музичного мистецтва

025.00.02 Сольний спів




Київ - 2020

**Розробник:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

**Викладач:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 23.01. 2020 року № 1

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

\_\_\_ . \_\_\_ . 2020 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  (О.П. Петрикова)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ . 2020 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>Нормативна</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	2	
Курс	3	
Семестр	6	
Кількість змістових модулів за розподілом:	2	
Обсяг кредитів	2	
Обсяг годин, у тому числі:	60	
Аудиторні	<i>36 години</i>	
Модульний контроль	<i>4 години</i>	
Семестровий контроль	<i>15</i>	
Самостійна робота	<i>5 години</i>	
Форма семестрового контролю	<i>ПМК</i>	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок для постановки концертних номерів, засвоєння елементів режисерського мистецтва, оволодіння практичними засобами та методами, удосконалення культури майбутнього постановника концертних номерів.

Завдання курсу:

- усвідомлення суті і функцій концертного номеру, його місця у роботі організатора - постановника музично-видовищних заходів;
- опанування знань і умінь, необхідних для роботи з учасниками колективів, сольними виконавцями над головним елементом музичного видовища – концертним номером у театралізованих заходах, шоу-програмах, концертах;
- оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі концертної діяльності в музично-видовищній та виконавській практиці.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

### Загальні

Інформаційна:

– здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.

Методологічна:

– здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку вокального, сценічного та постановочного мистецтва;

– розуміння методології театрального мистецтва.

Самоосвітня:

– розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.

– здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

### Фахові (спеціальні)

Здатність (до):

– самостійної роботи з творами різних жанрів, відповідно до програмних вимог;

– аналізу здобутків світової та національної постановочної майстерності;

– ведення навчально-репетиційної роботи;

– здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;

### 3. Результати навчання за дисципліною

#### Програмні результати навчання

- Цілісно і грамотно сприймати і виконувати музичні твори, самостійно освоювати репертуар музично-виховних видовищних заходів, розробляти та втілювати постановку концертних номерів (відповідно до програмних вимог).
- Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;
- Володіти культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;
- Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні тенденції розвитку концертних номерів в Україні і світі;
- порядок розробки і створення концертного номера;
- прийоми та специфіку постановки номерів різних жанрів;
- фахові вимоги до представників творчих професій;
- функціональні обов'язки виконавця и постановника;

вміти:

- орієнтуватися в тенденціях розвитку концертних номерів в Україні і світі;
- аналізувати тематику видовищних заходів;
- визначити основні елементи роботи над постановкою концертного номера від задуму до кінцевого втілення;
- визначати предмет постановки;
- аналізувати літературні, музичні якості матеріалу для постановки;
- використовувати практичні навички при роботі над постановкою концертного номеру;
- створювати відповідну атмосферу в залежності від жанру концертного номера, заходу;
- провести теоретичний аналіз своєї роботи.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1. Робота над постановкою концертного номеру громадсько-патріотичної спрямованості, комічного жанру, театралізованого концертного номера.</b>							
<b>Тема 1.</b> Вступ. Зміст і структура курсу. Історичні аспекти концертної творчості.	6			2	2		2
<b>Тема 2.</b> Поняття концертного номеру. Жанрові різновиди концертних номерів.	4			2			2
<b>Тема 3.</b> Структура концертного номеру. Композиція і архітектоніка номеру, як самостійної одиниці концертної творчості Особливості драматургії концертного номера: тема, ідея, конфлікт, наскрізна дія, головна подія. Концепція номера.	4			2			2
<b>Тема 4.</b> Формування задуму концертного номеру. Надзавдання і наскрізна дія номеру.	6			2			4
<b>Тема 5.</b> Постановочний план – головний документ концертного номера. Схема постановочного плану.	4			2			2
<b>Тема 6.</b> Види репетицій. Особливості репетиційної роботи у студентів -вокалістів.	4			2			2
<b>Тема 7.</b> Постановка концертного номеру ліричного характеру	28			12	2		14
Модульний контроль.	4						
<b>Разом</b>	<b>60</b>			<b>24</b>	<b>4</b>		<b>28</b>
Підготовка та проходження контрольних заходів							
<b>Усього</b>	<b>64</b>			<b>24</b>	<b>4</b>		<b>28</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Модуль I.**

**Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Поняття концертного номеру, його структура, композиційна побудова, жанрові характеристики. Постановочний план концертного номера. Постановка концертного номера ліричного характеру.**

#### **Тема 1. Вступ. Зміст і структура курсу. Історичні аспекти концертної творчості.**

Поняття «концерт». Історія виникнення концертної творчості. Основні різновиди програм: збірний, тематичний, театралізований, концерт – огляд, моноконцерт, сольний, концерт – вистава, тощо.

#### **Тема 2. Поняття концертного номеру. Жанрові різновиди концертних номерів.**

Характеристика жанрів. «Чисті» і синтетичні жанри концертної творчості. Філармонічний і естрадний жанри. Розмовний, хореографічний, оригінальний, музичний жанри.

Особливості підготовки номерів музичного жанру: пісня, романс, куплети, частушки, музична мозаїка, музична ексцентрика, мелодекламація. «Зрима» пісня. Синтетичні номери.

Особливості жанрів в дитячих концертах. Номери дитячих концертів.

Способи спілкування з публікою на концертній естраді.

Номер – основа концерту. Добір номерів і їх місце у програмі. Врахування технічних та творчих можливостей сцени.

**Тема 3. Структура концертного номеру. Композиція і архітектоніка номеру, як самостійної одиниці концертної творчості. Особливості драматургії концертного номера: тема ідея, конфлікт, наскрізна дія, головна подія. Концепція номера.**

Композиція номера. Режисерський підхід до створення номера. Новітність змісту матеріалу в номері, новий незвичайний очікуваний аспект, незвичний ракурс у віддзеркалюванні сучасності. Експозиція та розвиток дії. Кульмінація як контрастний злам в розвитку дії. Фінал як завершення дії

Визначення ідейно-тематичної спрямованості номеру. Розробка режисерського задуму вокального номера, режисерського бачення. Відчуття і емоційний підхід – результат зіткнення дії. Принципи музично-драматичної дії.

**Тема 4. Формування задуму концертного номеру. Надзавдання і наскрізна дія номеру.**

Логіка і мислення. Аналіз думок, цілей, розкриття підтексту. Розстановка задач при формуванні задуму концертного номера. Творчі і технічні можливості реалізації номеру.

### **Тема 5. Постановочний план – головний документ концертного номера. Схема постановочного плану.**

Постановочний план як спосіб графічного викладу ідей, думок, цілей і завдань номера.

Проаналізувати номер за схемою:

- ідейно-тематична спрямованість номеру
- історія виникнення твору, авторський стиль
- композиційна побудова
- принцип створення художніх образів
- якість підібраних виразних засобів та їх поєднання
- режисерський хід
- використання ідейно-емоційних засобів виразності.
- літературний запис.

### **Тема 6. Види репетицій. Особливості репетиційної роботи у студентів - вокалістів.**

**Застольний період.** Аналіз клавiру або лібрето пісні. «Привласнення» тексту пісні до особистості виконавця. Розставлення акцентів.

**Репетиція в репетиційному залі.** Основна мета репетиційної роботи "у залі" – пошуки точної лінії фізичного життя шкіряного персонажеві як найбільш зрозуміле висловлення його внутрішнього життя. Втілення цього життя в дії на сцені. Робота “за подіями” як основний принцип роботи.

**Репетиція на сцені.** Перехід виконавців на сцену з декоративним оформленням як завершальний етап роботи над номером. Закріплення всього, раніше знайденого, пошуки цілісного і гармонійного звучання всіх компонентів концертного номеру.

**Прогонні репетиції** Перевірка та уточнення всієї сценічної композиції (співвідношення цілих та окремих її частин, головного та другорядного) у співвідношенні з наскрізною дією і надзавданням програми. Перевірка та уточнення темпоритму, найбільш виразних мізансцен. Освоєння виконавцем декорації, бутафорії, музики, шумів, костюмів та знайденого раніше гриму.

**Монтувальні репетиції.** Репетиції з установки декорацій із застосуванням музики, світла, шумів (без виконавців та з виконавцями). Визначення режиму роботи на сцені і за кулісами.



**Генеральна репетиція.** Перевірка творчої готовності концертної програми в цілому. Точний розрахунок годині. Загальний хронометраж. Доцільність проведення генеральних репетицій. Обговорення колективом першої генеральної репетиції безпосередньо з режисером.

### Тема 7. Постановка концертного номера ліричного характеру.

Втілення режисури ліричного концертного номеру програми:

- задум концертного номеру
- пошуки образного рішення номеру
- пошук форм і засобів контакту з глядачем, партнером
- пошуки музичного оформлення
- пошуки художнього оформлення
- розробка пластичного малюнка номеру
- робота над образом у номері
- відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу в залежності від основної жанрової спрямованості номерів
- розробка темпоритмічного малюнку номерів, та атмосфери.
- робота над постановкою фінальної частини номерів (уклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени).

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	14	14
Робота на практичному занятті	10	14	140
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	2	20
Виконання завдань до самостійної роботи	5	5	25
Виконання модульної роботи	25	4	35
<b>Разом</b>		-	<b>234</b>
<b>Максимальна кількість балів: 234</b>			
<b>Розрахунок коефіцієнта: 2,34</b>			

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Теми	Год.	Бали
Тема 1. Вступ. Зміст і структура курсу. Історичні аспекти концертної творчості.	2	5
Тема 2. Поняття концертного номеру. Жанрові різновиди концертних номерів.	2	5
Тема 3. Структура концертного номеру. Композиція і архітектоніка номеру, як самостійної одиниці концертної творчості. Особливості драматургії концертного номера: тема, ідея, конфлікт, наскрізна дія, головна подія. Концепція номера.	2	5
Тема 4. Формування задуму концертного номеру. Надзавдання і наскрізна дія номеру	4	5
Тема 5. Постановочний план – головний документ концертного номера. Схема постановочного плану.	2	5
Тема 6. Види репетицій. Особливості репетиційної роботи у студентів -вокалістів.	2	5
Тема 7. Постановка концертного номера ліричного характеру.	14	5
<b>Всього:</b>	<b>28</b>	<b>35</b>

Перевірка виконання студентами самостійної роботи, а також її оцінювання здійснюватиметься в процесі аудиторної роботи. Кількість балів залежатиме від дотримання таких вимог:

- своєчасності виконання самостійної роботи;
- повноти та якості її виконання;
- активності, ініціативності та творчого підходу в здобутті знань та практичних умінь.

## 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота	Критерії оцінювання		Бали
1.	<i>усне завдання (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо)</i>	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		Ініціативність	1	
2.	<i>письмове завдання (ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору)</i>			5
3.	<i>1-ше практичне завдання (демонстрація, показ, вправа, тощо)</i>			5
4.	<i>2-ге практичне завдання (демонстрація, показ, вправа, тощо)</i>			5
5.	<i>3-тє практичне завдання (демонстрація, показ, вправа, тощо)</i>			5
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>25</b>

- 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

**Залік.**

- 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.  
**Навчальним планом не передбачено.**

- 6.6. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

**7. Навчально-методична карта дисципліни**

**«Сценічно-виконавська майстерність:  
ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРУ»**

Модуль 1	Змістовий модуль I						
Назва модуля	Предмет і завдання курсу. Поняття концертного номеру, його структура, композиційна побудова, жанрові характеристики. Постановчий план концертного номера. Постановка концертного номера ліричного характеру.						
Кількість балів за модуль							
Тема	1	2	3	4	5	6	7
Практичні (год.)	2	2	2	2	2	2	12
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Вступ. Зміст і структура курсу. Історичні аспекти концертної творчості.	Поняття концертного номеру. Жанрові різновиди концертних номерів	Структура концертного номеру. Композиція і архітектура номеру, як самостійної одиниці концертної творчості Особливості драматургії концертного номера: тема, ідея, конфлікт, наскрізна дія, головна подія. Концепція номера.	Формування задуму концертного номеру. Надзавдання і наскрізна дія номеру.	Постановчий план – головний документ концертного номера. Схема постановочного плану.	Види репетицій. Особливості репетиційної роботи у студентів -вокалістів.	Постановка концертного номера ліричного характеру
	Практ. (10+0.5)*2 =21 б	Практ. (10+0.5)*2 =21 б	Практ. (10+0.5)*2 =21 б	Практ. (10+0.5)*2 =21 б	Практ. (10+0.5)*2 =21 б	Практ. (10+0.5)*2 =21 б	Практ. (10+0.5)*12 =126 б
Самостійна робота	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.
Види ПК	Модульна контрольна робота 25 балів						
Всього балів за мод.	234						
Всього:	234 / коеф. 2,34						

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова)

1. Зайцев В.П. Режиссура естради і масових заходів. Київ, Мистецтво, 2000 р.
2. Рубб А. 30 бесед об эстрадном концерте – М.: 2004 г.
3. Клименко В.В. Ваш вихід, панове, або акторська майстерність. Київ, ТАКСОН, 2002 р.
4. Корнієнко М. Лесь Курбас: Репетиції майбутнього, Київ, Мистецтво, 1988 р.
5. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 1981г.
6. Михайлова А.О. Образ спектакля. -М.: Искусство, 1978.
7. Германова М. Эстрадный номер. – М.: Сов. Россия, 1986 г.
8. Черкашин Р.О. Художне слово на сцені, Київ, Мистецтво, 1989 р.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М. Искусство, 1978 г.

### Допоміжна

1. Михайлова А.К. Образный мир сцены. М.Искусство, 1979 г.
2. Неллі В. Про режисуру. – К.: Мистецтво, 1977 р.
3. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя, М.Искусство, 1975 р.
4. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. – К.: Мистецтво, 1970 р.
5. Клитин С.С. Эстрада. - Л.: Искусство, 1987 р.
6. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений, - М.: Просвещение, 1986 г.
7. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущий М.Советская Россия, 1974 г.
8. Германова М.Г. Эстрадный номер М.Советская Россия, 1986 г.

## 9. Додаткові ресурси

1. Збірник підручників з режисури: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
2. Книги з режисури:  
<http://www.livelib.ru/tag/%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B0>
3. Новини про театр, театральні фестивалі тощо: <http://theatre.atdigest.ru/>
4. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
5. Масові свята: <http://teatr-igry.ru>
6. Особливості режисури масових свят: <http://www.playwright.ru/dramaturg/bb-osobennost-rejissury-prazdnikov.htm>

Рекомендована література розміщена в інституційному репозиторію.