

UDC 001.1

BBK 29

The 4th International scientific and practical conference “Science, society, education: topical issues and development prospects” (March 16-17, 2020) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2020. 498 p.

ISBN 978-966-8219-83-2

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Science, society, education: topical issues and development prospects. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Kharkiv, Ukraine. 2020. Pp. 21-27. URL: <http://sci-conf.com.ua>.

Editor

Komarytsky M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Editorial board

Velichko Ivan Pavlovich (Ukraine)
Velizar Pavlov, University of Ruse, Bulgaria
Vladan Holcner, University of Defence, Czech Republic
Haruo Inoue (Tokyo Metropolitan University)
Gurov Valeriy Ivanovich (Russia)
Bagramian Anna Georgievna (Ukraine)
Pliska Viktoriya Andriyvna (Ukraine)
Takumi Noguchi (Nagoya University)

Masahiro Sadakane (Hiroshima University)
Vincent Artero, France
Ljerka Cerovic, University of Rijeka, Croatia
Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia
Marian Siminica, University of Craiova, Romania
Ben Hankamer, Australia
Grishko Vitaliy Ivanovich (Ukraine)
Nosik Alla Vadimovna (Ukraine)

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: kharkiv@sci-conf.com.ua

homepage: <http://sci-conf.com.ua>

©2020 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2020 Authors of the articles

ПОХОДЖЕННЯ ТА РОЗВИТОК ЦВІНТАЙЛАНЬ В КИТАЇ

Мостовщикова Дар'я Олегівна

аспірант, викладач кафедри образотворчого мистецтва
Київський університет імені Бориса Грінченка
м.Київ, Україна

Вступ. Техніка перегородчастої емалі відома в Європі як «клуазоне», в той час як в Піднебесній її називають «цзінтайлань». Першими двома складами позначають період правління імператора, а останній перекладається з китайського як «синій». Саме в період правління династії Мін імператора Цзінтая (1450-1456) поширилось застосування емалей з синім фоном, а його ім'я стало синонімом даної техніки. Тим не менш, емаль на металі зародилась і досягла свого розквіту аж ніяк не за часів правління останнього. Про особливості походження більш детально описано у публікації.

Мета роботи. Дослідити походження цзінтайлань, розкрити особливості розвитку, сюжетну лінію та технологію виконання перегородчастих емалей Китаю.

Матеріали та методи. Для аналізу мистецтва перегородчастої емалі в Китаї застосовувались такі методи дослідження: порівняльно-історичний та проблемно-хронологічний.

Результати та обговорення. Для епохи Цзінтай властиве перероблювання та комбінування старих артефактів, на які придворні майстри вподальшому наносили гравірування «роки Цзінтай».

Вироби прикрашені емаллю проникали в Китай у XII столітті з арабського регіону, а саме ремесло зародилось в епоху династії Юань (1271-1368). Зважаючи на багатовіковий досвід роботи з печами при обпалі фарфору, місцеві майстри змогли швидко оволодіти і технологією гарячої емалі, сама ж емаль завозилась в Китай монгольськими завойовниками в якості трофеїв. Відтворення європейських артефактів для монголів місцевими майстрами

відкрило нову сторінку китайського емальєрного мистецтва. Тому починаючи з Юань емаль почала активно розвиватись в період правління династій Мін і Цін.

Спочатку серед мотивів були поширені хризантеми, листя банану, «квіти і птахи», але в період Цзінтай з'являються і інші узорі із зображенням тварин, комах, пейзажів, жанрових сцен. Рослинний візерунок був дуже популярним серед місцевих майстрів, та надихнув на зображення рухливих та закручених форм, таких традиційних орнаментів, як «небо» та «водослі». Він передував появі сюжету чаньчжи (переплетеним рослинам та птахам), який в період династії Мін став домінуючим у виробках з перегородчастої емалі. Гармонійне поєднання складних та простих форм, квітів та різноманітних рослин зображувались як у виді зверху так і з боку.

По технології «цвінтайлань» спочатку на поверхню основи прикріплювались пластинки металу певної висоти, після чого проміжки між ними заповнювались різнокольоровою емаллю. Наступним кроком був випал заготовки в печі при температурі 800-900 градусів. Процес накладання і випалу емалі повторювався поки отвори не заповняться до країв. Далі виріб шліфувався і знову випалювався для надання емалі блиску.

Висновки. У роки правління імператора Цяньлун (1736-1796) відбувся значний підйом та кульмінація в якісному та кількісному еквіваленті. Виробів виконаних у техніці «цзінтайлань» стало значно більше, а сфера застосування – різноманітнішою. За допомогою перегородчастої емалі декорували меблі, стільці і такі предмети інтер'єру як лампи, попільнички, чайні сервізи та інше. Однак після того як в 1796 році придворні майстерні були скасовані – епоха китайської емалі почала йти на спад.

На сучасному етапі мистецтво «цвінтайлань» розвивається на найбільшій в Китаї фабриці перегородчастої емалі в Пекіні (1956 р.). Дорогі предмети інтер'єру та посуд виконаний в техніці клуазоне користуються попитом і є свідченням гарного смаку та достатку їх власників.