

МАТЕРІАЛИ
II НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«ІННОВАЦІЙНІ ПРІОРИТЕТИ
РОЗВИТКУ НАУКОВИХ ЗНАНЬ»**

(27-28 березня 2020 р.)

Київ
2020

УДК 001.8(063)
I 66

**Інноваційні пріоритети розвитку наукових
I 66 знань.** Матеріали II науково-практичної конференції
(м. Київ, 27-28 березня 2020 р.). – Херсон: Видавництво
«Молодий вчений», 2020. – 160 с.
ISBN 978-966-992-058-4

У збірнику представлені матеріали II науково-практичної конференції «Інноваційні пріоритети розвитку наукових знань». Розглядаються загальні питання архітектури, біологічних наук, державного управління, культурології, історичних, політичних, технічних наук та інші.

Збірник призначений для науковців, викладачів, аспірантів та студентів, а також для широкого кола читачів.

УДК 001.8(063)

ЗМІСТ

АРХІТЕКТУРА ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Безпрозванна А.А. ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗАКАРПАТСЬКОЇ ШКОЛИ ЖИВОПИСУ	8
Голубов В.О. ДОСЛІДЖЕННЯ ЗАКОРДОННОГО ДОСВІДУ ПЛАНУВАЛЬНИХ РІШЕНЬ У ПРОЕКТУВАННІ СУЧАСНИХ РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ ДЛЯ ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ	10
Іващук К.А. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПРОЕКТУВАННЯ ЦЕНТРІВ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА СВІТІ	13
Ковальова А.С. РОЗВИТОК ТЕХНІКИ ЕМАЛІ НА РУСІ. ДАВНЬОРУСЬКА ПЕРЕГОРОДЧАСТА ЕМАЛЬ В КОНТЕКСТІ ВЗАЄМОДІЇ РУСІ ТА ВІЗАНТІЇ: ЗАПОЗИЧЕННЯ ТА САМОБУТНІСТЬ	19
Корякіна Є.О. ІСТОРІЯ КНИЖКОВОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ В ЄВРОПІ	22
Кубай К.І. ПРО РЕКОНСТРУКЦІЮ ЗАСТАРІЛОГО ЖИТЛОВОГО ФОНДУ	26
Михалевич В.В., Батнідзе Л.Л. ЗОЛОТИЙ ПЕРЕТИН ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ПРИРОДИ В КУЛЬТУРІ	31
Стрельцова С.В., Боклан С.В. ГРА У МИСТЕЦТВІ	34

БІОЛОГІЧНІ НАУКИ

Друзь Ю.В. ВПЛИВ АЗИТРОМЦІНУ НА РУХЛИВІСТЬ <i>P. AERUGINOSA</i>	37
---	----

ВІЙСЬКОВІ НАУКИ

Галушка В.Ю. РОЗВИТОК УПРАВЛІННЯ ПРОЄКТАМИ У ВІЙСЬКОВІЙ ОРГАНІЗАЦІЇ	39
--	----

ГЕОЛОГІЧНІ НАУКИ

Коржнев М.М., Кошарна С.К. ПЛАНУВАННЯ СТАЛОГО РОЗВИТКУ КРИВОРІЗЬКОГО ЗАЛІЗОРУДНОГО БАСЕЙНА НА СТАДІЇ ПОСТ-МАЙНІНГУ	42
--	----

ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ

Василенко А.Ю. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ДЕРЖАВНОЇ ПОЛІТИКИ ВІДКРИТОЇ НАУКИ В КРАЇНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ДОСЛІДНИЦЬКОГО ПРОСТОРУ (НА ПРИКЛАДІ ШВЕЙЦАРІЇ)	45
Мосора Л.С. ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ СТАЖУВАННЯ ДЕРЖАВНИХ СЛУЖБОВЦІВ В УКРАЇНІ	47
Пронь Л.М. ФОРМИ РЕАЛІЗАЦІЇ ІНОЗЕМНИХ ІНВЕСТИЦІЙ В ІВАНО-ФРАНКІВСЬКІЙ ОБЛАСТІ	51
Самсонова Я.І. ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СИСТЕМИ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК МЕХАНІЗМ ДЕРЖАВНОГО УПРАВЛІННЯ.....	55

ІСТОРИЧНІ НАУКИ

Гураль О.І. ПЕРШЕ УКРАЇНСЬКЕ ТОВАРИСТВО «ПРОСВІТА»	61
Журкін Є.І. ВИТОКИ ФОРМУВАННЯ БАГАТОПАРТІЙНОСТІ В УКРАЇНІ.....	64
Кримінський В.В. РОЛЬ УКРАЇНСЬКОЇ ЕМІГРАЦІЇ ПІВНІЧНОЇ ТА ПІВДЕННОЇ АМЕРИКИ У «ВОСННІЙ ДОКТРИНІ» МИХАЙЛА КОЛОДЗІНСЬКОГО	69
Назарук М.В. РОЗВИТОК ЗАЛІЗНИЦЬ НА ТЕРИТОРІЇ ВОЛИНСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ В ПЕРІОД ЇХ ПЕРЕБУВАННЯ У ВЛАСНОСТІ ПРИВАТНИХ АКЦІОНЕРНИХ ТОВАРИСТВ.....	72

Сухарь І.А.
НАЙСПРИЯТЛИВШИЙ ВІК
УКЛАДАННЯ ШЛЮБУ
В СЕРЕДНЬОВІЧНІЙ ЄВРОПІ 76

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Антошко М.О.
ОСОБЛИВОСТІ ТЕАТРАЛЬНО-МУЗИЧНОЇ МОВИ
СТАРОДАВНЬОГО КИТАЮ 80

Свистун Д.О.
СТРИТ-АРТ ГАМЛЕТА ЗІНКІВСЬКОГО:
МИСТЕЦТВО ЧИ ВАНДАЛІЗМ? 83

НАЦІОНАЛЬНА БЕЗПЕКА

Біліченко В.В.
ТАКТИКА ДІЯЛЬНОСТІ ПОЛІЦЕЙСЬКИХ
ПІД ЧАС ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПУБЛІЧНОГО ПОРЯДКУ 87

ПОЛІТИЧНІ НАУКИ

Проданюк Т.Б.
ГРАНТОВА ДОПОМОГА РОЗВИТКУ
ЯК ЗАСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ ДИПЛОМАТИЧНИХ
ЗНОСИН НА ПРИКЛАДІ УКРАЇНИ 93

ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ

Калюжна Є.М.
КОГНІТИВНА МОДЕЛЬ ПСИХОЛОГІЧНОЇ
ДОПОМОГИ ОСОБИСТОСТІ 96

СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКІ НАУКИ

Матковська М.В.
ВИКОРИСТАННЯ РЕГУЛЯТОРІВ РОСТУ
ЯК ВАЖЛИВИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ЗАХІД
У ВИРОЩУВАННІ ЯЧМЕНЮ ОЗИМОГО
В ЗОНІ ЗАХІДНОГО ЛІСОСТЕПУ 99

Чугрій Г.А.

ВИЗНАЧЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ПРЕПАРАТУ
PROVEO STAR З МЕТОЮ ЗБІЛЬШЕННЯ ПРОДУКТИВНОСТІ
ЯЧМЕНЮ ЯРОГО В ДОНЕЦЬКІЙ ОБЛАСТІ..... 103

СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ

Гавриш І.П.

ЕКСПЛУАТАЦІЙНІ ДОКУМЕНТИ ЯК СКЛАДОВА
ДОКУМЕНТУВАННЯ ЕТАПІВ ЖИТТЄВОГО ЦИКЛУ ВИРОБУ 108

Червінчук А.О.

ВІЙНА НА СХОДІ УКРАЇНИ В ОБ'ЄКТИВІ ТСН:
СПЕЦИФІКА РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ..... 112

Шнейдер А.П.

РЕКЛАМНА СТРАТЕГІЯ ПРОСУВАННЯ
МЕДИЧНОГО ЦЕНТРУ 115

СОЦІОЛОГІЧНІ НАУКИ

Забуга С.С.

ВДАЛА ВІЗУАЛІЗАЦІЯ В СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ
ЯК МЕХАНІЗМ УПРАВЛІННЯ ГРОМАДСЬКОЮ ДУМКОЮ 119

Лесік І.М., Вільховатська А.І.

ШЛЮБНО-СІМЕЙНІ ВІДНОСИНИ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ 122

Лесік І.М., Цибулькіна А.С.

АЛКОГОЛІЗМ – ЯК СОЦІАЛЬНА ПРОБЛЕМА СУСПІЛЬСТВА..... 127

Музильов О.В.

СКЛАДОВІ ТРАВМОГЕННОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ..... 131

ТЕХНІЧНІ НАУКИ

Самусь Н.С.

АНАЛІЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГРАФОВ
В СЕТОЧНОМ КОДИРОВАНИИ 3D ОБЪЕКТОВ 135

Юрко О.В.

РОЗРОБКА НЕТИПОВОЇ СИСТЕМИ
З ЧИСЛОВИМ ПРОГРАМНИМ КЕРУВАННЯМ
ДЛЯ ВІДТВОРЕННЯ ГРАФІЧНИХ ЗОБРАЖЕНЬ 139

ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧНІ НАУКИ

Долішняк Д.Ю.

МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ

В РОЗВ'ЯЗУВАННІ ПРИКЛАДНИХ ЗАДАЧ..... 142

ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА СПОРТ

Висоцький В.А., Коваленко О.В.

ПРОФІЛАКТИКА ЗАХВОРЮВАНЬ ХРЕБТА

У СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ

ЗАСОБАМИ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ 145

Суспо В.В., Корчагін М.В., Пронтенко В.В.

ДОСЛІДЖЕННЯ СТАНУ ЗДОРОВ'Я ТА ФІЗИЧНОГО СТАНУ

ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ-ОПЕРАТОРІВ ПОВІТРЯНИХ СИЛ

ЗБРОЙНИХ СИЛ УКРАЇНИ 148

Янків І.Т.

РОЗВИТОК ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ В УКРАЇНІ 152

ФІЛОСОФСЬКІ НАУКИ

Ткаченко Е.А., Андрущенко Н.А.

ХАКЕРСКАЯ ЭТИКА – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?..... 157

документації розробляють концепцію реконструкції існуючої забудови із врахуванням місця розташування, пропозицій жителів, місцевих органів влади і інших факторів.

Список використаних джерел:

1. Іщенко Анастасія. Ринок нерухомості-2018: як змінювалися ціни на квартири і правила для забудовників. URL: <https://life.pravda.com.ua/culture/2018/12/28/226648/>
2. Закон України № 525-V від 22 грудня 2006 року «Про комплексну реконструкцію кварталів (мікрорайонів) застарілого житлового фонду». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/525-16>
3. Мельничук Григорий Реновация хрущевок: мировой опыт и сплошные парадоксы Украины / 19.07.2018. URL: <http://budport.com.ua/news/10190-renovaciya-hrushevok-mirovooy-opyt-i-sploshnye-paradoksy-ukrainy>
4. Как в Германии передельвают панельные хрущевки» / 25.04.2017. URL: <http://interesno.cc/article/10259/kak-v-germanii-peredelyvajut-panelnye-hrushhevki>
5. Что делают с пятиэтажками в Европе: реконструкция вместо реновации» / 05.05.2017. URL: <https://rcmm.ru/arhitektura-i-proektirovanie/35813-cto-delayut-s-pyatietazhkami-v-evrope-rekonstrukciya-vmesto-renovacii.html>
6. Ладуба М. У нас-унылые хибары, в Германии-дворцы! Так выглядят сейчас хрущевки времен СССР в ФРГ. URL: <https://takprosto.cc/renovaciya-hrushchevok/>

Михалевич В.В.

кандидат культурології, доцент;

Батнідзе Л.Л.

студентка,

Київський університет імені Бориса Грінченка

ЗОЛОТИЙ ПЕРЕТИН ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ПРИРОДИ В КУЛЬТУРІ

Багато художників, математиків, кіно творців, архітекторів застосовують в своїй сфері закони золотого перетину. Це «ключ», що відкриває двері багатьом митцям та вченим. Тому можна сказати впевнено, що золотий перетин це всеосяжний ключ. Він стосується не однієї професії, а ще й природи.

Явище золотого перетину в тому, що прямокутник від якого відрізають куб, знову стає прямокутником, і такий маневр можна проводити безкінечну кількість разів. Тільки з кожним разом прямокутник ставатиме меншим, але сама суть залишається тією ж. Таке саме явище можна спостерігати і в природі, наприклад: павутина, ураган, навіть молекула ДНК, соняшник, яйце та ящірка тощо.

Крім того, золотий перетин зустрічається і в неформальному виді, зразком може бути пентаграма піфагорійців – один із архаїчних символів, який є показником здоров'я та буття, – то якщо придивитися, ми бачимо що в правильному п'ятикутнику діагоналі діляться в золотий перетин двічі, лише п'ять разів.

Зустрічається безліч історій про генезис золотого перетину, але найголовніша з якої формувалася теорія – в результаті природи чисел. Існує думка, що першим хто втілював в життя ділення відрізка був – Піфагор. На погляд Ван дер Вардена, грецький геометр перейняв досвід у єгиптян і вавилонян.

Також є гадка про золотий перетин і у Геродота де він відображає піраміди єгиптян. Однак Маріо Лівіо у своїй роботі «Золотий перетин – формула світоутворення» спростовує, що записи давньогрецького історика, що піраміди Хеопса мурувалися зважаючи на золотий перетин, був не правильно розтлумачений.

Аналіз співвідношення античної архітектури, особливо Парфенона, роз'яснює в своїй роботі «Принцип пропорції» Йосиф Шевельов. Ця будівля являється широковідомою згадкою архітектури, яка збудована за правилом золотого перетину. У своїй роботі науковець деталізовано розглядає пропорційність Парфенону; відношення до гармонії давніх греків на прикладі Платона.

В епоху Середньовіччя в арабському переспіві «Початків» Евкліда тлумач Дж. Кампано з Наварри (III ст.) роз'яснює, що лише посвяченим особам, були знайомі секрети золотого перерізу. Геометричний розбір давноминулої пам'ятки архітектури, мечеті Укба в Тунісі (VII ст.), вказав, що в частинах будівництва застосований золотий перетин. Однак вчені твердять, що пропорції золотого розрізу мечеті не є елементом оригінальної побудови та добудовувалась згодом.

В 1202 році у роботі Леонардо Пізанського «Liber abaci» обкреслює за допомогою чисел принцип канон золотого перетину, яка з часом одержує назву «послідовність Фібоначчі». В якій два члени черговості – одиниці, а кожна подальша – сума значень двох перших чисел.

Народжена Леонардо да Вінчі «Вітрувіанська людина» надихає архітектора ХХ століття Шарлем-Едуаром Жаннере винайти систему пропорції Модулар (1948). За думкою творця, є «набір злагоджених пропорцій, класичним масштабом людини, які універсально вжиті в архітектурі та механіці». У Модуларі усяке ділення пов'язане з попереднім «золотим перетином», в якому мається послідовність Фібоначчі. Завдяки цьому архітектор посилався на роботи Марка Вітрувія та Леона Батісти Альберті.

Шарль-Едуар Жаннере-Грі вживав систему Модулар у складанні проєктів багатьох будівель. Зразком є каплиця Роншам, будинки в місті Чандігарх, unit d'Habitation – променисте місто або «The Radiant City».

Теперішні зодчі також часто практикують принцип золотого перетину. Це можна спостерігати у швейцарського архітектора Маріо Ботта, що складає проєкти будівель у формі геометричних фігур, в яких простежується пропорція золотого розрізу.

Зрозуміло, канон золотого перетину не пройшов повз дизайнерських робіт. Приміром, графічний дизайнер Ян Чихольд практикував у свої роботах золотий перетин – сфера тексту оформлена ним в підручнику в точці золотого перетину.

Ми бачимо золоту пропорцію у видатних брендах. Приміром, логотип Apple має набір кіл з чисел Фібоначчі. Вони з'єднані та розрізані таким чином, що створюють візуально досконалий логотип, який має вид яблука.

Таким чином, ми з певністю можемо сказати що протягом тривалого часу багато митців та науковців використовували метод золотого перетину. Недарма Леонардо да Вінчі сказав, що матінка природа – мудрий та благородний викладач. Тож з цього зробимо висновок, що людина вбирає знання навколишнього світу і відтворює у своїх роботах золотий перетин.

Список використаних джерел:

1. Братусь І.В., Михалевич В.В. Історичні аспекти використання інтернет-технологій в арттерапії (Padlet) / І.В. Братусь, В.В. Михалевич // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В.М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 134 (№ 7). – С. 170-171.

2. Михалевич В.В., Братусь І.В. Історичні передумови та перспективи розвитку геймдизайну в Україні / В.В. Михалевич, І.В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В.М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 129 (№ 2). – С. 84-85.

Наукове видання

ІННОВАЦІЙНІ ПРІОРИТЕТИ РОЗВИТКУ НАУКОВИХ ЗНАНЬ

**МАТЕРІАЛИ
II НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

Матеріали друкуються в авторській редакції

Дизайн обкладинки: А. Юдашкіна
Верстка: В. Удовиченко

Контактна інформація організаційного комітету:
73005, Україна, м. Херсон, а/с 20,
Науковий журнал «Молодий вчений»
Телефон: +38 (0552) 399 530
E-mail: info@molodyvcheny.in.ua
www.molodyvcheny.in.ua

Підписано до друку 31.03.2020. Формат 60x84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman. Цифровий друк.
Умовно-друк. арк. 9,30. Тираж 100. Замовлення № 0420-66.
Віддруковано з готового оригінал-макета.

Надруковано: Видавничий дім «Гельветика»
Україна, м. Херсон, вул. Паровозна, буд. 46-а
E-mail: mailbox@helvetica.com.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 6424 від 04.10.2018 р.