

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ В ПЕРЕЯСЛАВІ

молодіжна громадська організація
«НЕЗАЛЕЖНА АСОЦІАЦІЯ МОЛОДІ»

студентське наукове товариство історичного факультету
«КОМІТЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ»

МАТЕРІАЛИ

XXVII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції
**«Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки
в країнах Європи та Азії»**

31 травня 2020 р.

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

Переяслав – 2020

Матеріали XXVII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць. – Переяслав, 2020 р. – 210 с.

Материалы XXVII Международной научно-практической интернет-конференции «Проблемы и перспективы развития современной науки в странах Европы и Азии» // Сборник научных трудов. – Переяслав, 2020 г. – 210 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

В.П. Коцур,

доктор історичних наук, професор, дійсний член НАПН України,
ректор Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

В.П. Коцур,

доктор исторических наук, профессор, действительный член НАПН Украины,
ректор Университета Григория Сковороды в Переяславе.

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

С.М. Рик – к.ф.н., доцент;

Г.Л. Токмань – д.п.н., професор;

Н.В. Ігнатенко – к.п.н., професор;

В.В. Куйбіда – к.біол.н., доцент;

В.А. Вінс – к.псих.н.;

Ю.В. Бобровнік – к.і.н.;

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

С.М. Рик – к.ф.н., доцент;

Г.Л. Токмань – д.п.н., профессор;

Н.В. Игнатенко – к.п.н., профессор;

В.В. Куйбида – к.биол.н., доцент;

В.А. Винс – к.псих.н.;

Ю.В. Бобровник – к.и.н.;

Члени оргкомітету інтернет-конференції:

Ю.В. Бобровнік,

А.П. Король,

Ю.С. Табачок.

Члены оргкомитета интернет-конференции:

Ю.В. Бобровник,

А.П. Король,

Ю.С. Табачок.

Упорядники збірника:

Ю.В. Бобровнік,

А.М. Вовкодав.

Составители сборника:

Ю.В. Бобровник,

А.М. Вовкодав.

відсутні фундаментальні праці присвячені даній темі, то постає надзвичайно цікаве поле для всебічного дослідження.

Література:

1. Коллиер Дж. Становление джаза Популярный исторический очерк/ Пер. с англ. - М.: Радуга, 1984.
2. Конен В. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. - М.: Музыка, 1984.
3. Матюхина М. Влияние джаза на профессиональное композиторское творчество Западной Европы первых десятилетий XX века: автореф. дис. к. искусствоведения. М., 2003.
4. Сарджент У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. М.: Музыка, 1987.
5. Чернышов А. Структурные джазовые идиомы в музыке европейской академической традиции // Музыкальная академия, 2008.

Дар'я Мостовщикова
(Київ, Україна)

ЗАСТОСУВАННЯ АРТ-ОБ'ЄКТІВ В ТЕХНІЦІ ГАРЯЧОЇ ЕМАЛІ ЯК ХУДОЖНЬОЇ ДОМІНАНТИ ІНТЕР'ЄРУ

Мистецтво гарячої емалі має більш ніж трьохтисячну історію і з кожним еволюційним витком розвитку людства згадана техніка удосконалювалась та збагачувалась новими технологічними та художніми прийомами. Зважаючи на відкриття у галузі хімії XX століття відбулось значне здешевлення матеріалів, яке сприяло зацікавленню та приходу у дану царину монументалістів, живописців, графіків та скульпторів [1, с. 19]. Завдяки чому емальовані предмети набули не лише нових виражальних можливостей, а й значно збільшились в розмірах, формах та сферах застосування. І хоча гаряча емаль відноситься до декоративно-прикладного мистецтва, на сучасному етапі досить часто її утилітарна функція відходить на другий план, а естетична складова і образне рішення виробу є пріоритетними. Це можна простежити в арт-об'єктах авторства вітчизняних та закордонних художників. Мистецькі предмети органічно поєднуються з дизайном та допомагають грамотно організувати простір інтер'єру, створити атмосферу, яка буде відповідати світогляду, соціальному статусу і вподобанням споживача.

До арт-об'єктів можна віднести об'ємно-просторові композиції малих форм, дрібну пластику, скульптуру, твори декоративно-прикладного мистецтва, а також формальні речі, виконані в різних техніках і матеріалах.

На теренах України першість у застосуванні гарячої емалі у станкових творах, арт-об'єктах, монументальному мистецтві належить Олександрю Бородаю. Він реанімував забуту техніку та шляхом численних експериментів вивів її на новий щабель розвитку. Серед об'ємно просторових скульптур його авторства варто відмітити дракона, який за задумом художника має розміщуватися в інтер'єрі одночасно на стелі та стіні (мал.1). Фантастичний звір у висоту сягає 2,5 м. Він виконаний із масивних пластин напівовальної форми, що вдало поєднуються між собою. Загальна гама золотава з кольоровими акцентами: сіро-бузкової гриви, жовто-помаранчевих крилець, скляних ультрамаринових очей [2, с. 217].

З ініціативи О. Бородая та його доньки Ю. Бородай був започаткований I-ий, а згодом в пам'ять Юлії II-ий міжнародний фестиваль емалі в Україні, який згуртував вітчизняних емальєрів та художників з інших країн. Каталог останнього фестивалю демонструє яскраві експонати арт-об'єктів, які можуть з легкістю стати домінантою вишуканого інтер'єру. Художники вміло поєднують гарячу емаль переважно з деревом в оформленні, але іноді це буває і сталь, і скло, і гобелен, і навіть цемент. Яскравим проявом застосування останнього є робота «Пустеля» київської мисткині М. Луцик (мал. 2) [3, с. 32].



Мал. 1 Бородай О. «Дракон», 2004
мідь, емаль, скло, 250 x 80 см



Мал. 2. Луцик М. «Пустеля», 2013
Мідь, дерево, цемент, скло, 90 x 87 x 80 см

Серед арт-об'єктів, які в інтер'єрі можуть здивувати своєю функціональністю, варто відмітити «Валізку з внутрішнім світом» авторства київської художниці М. Томасик (мал. 3). Робота з трьох частин поєднується між собою петлями, подібно до віконних стулок. Такий же принцип складень, досить часто застосовується в іконах, адже вважається, що ікона – це символічне вікно в гірський світ. У арт-об'єкті художниця М. Томасик демонструє як ззовні дерев'яна валіза при відкритті може заграти багатством яскравих емалей. Композиція кожної з трьох емалей має посилення до предметного світу і одночасно з цим виглядає узагальнено та фрагментами навіть абстрактно.



Мал. 3 Томасик М. «Валізка із внутрішнім світом», 2011, гаряча емаль, мідь, дерево, 80 x 40 см

З експонованих на фестивалі робіт звертає на себе увагу вікно з емаллями авторства київського художника В. Федько. Сама назва «Ходить сон коло вікон» має відсилання до однойменної колискової, а кольорова блакитно-синя гамма має паралелі з холодним періодом року – зимою (мал. 4). При розміщенні в інтер'єрі дане вікно стає не лише кольоровим акцентом, а й провідником до дещо фантазійного, абстрактного початку. Коли робота не має посилення до предметного світу – домінуючі кольорові плями, ритми та лінії слугують поштовхом до так званого уявного «продовження» картини. Це продовження у кожного глядача буде власним, і залежить від емоційного стану, життєвого досвіду та інших факторів які слугують основою до уявного вбачання в абстрактному – суб'єктивно конкретного.

Серед художників які приймали участь у II-му Міжнародному фестивалі емалі в Україні були представники з Іспанії, Польщі, Росії. Проведення таких заходів згуртовує художників з різних країн, які займаються цією рідкісною технікою та сприяє обміну досвідом. Один з найбільш відомих міжнародних симпозіумів емальєрів проводиться в Угорщині, у м. Кечкемет. Там емаль широко використовується в якості оздоблення як в інтер'єрі, так і в екстер'єрі. До прикладу вул. Вілаг на якій все починаючи від назв вулиць, вказівників та вивісок є оздоблене гарячою емаллю [4, с. 160].



Мал. 4 Федько У. «Ходить сон біля вікон», 2013, гаряча емаль, мідь, дерево, 83 x 58 см

З огляду на все вище сказане можемо з впевністю стверджувати, що емаль залишаючись в своїй основі сталою в плані технології сотворчості з вогнем, все ж таки в формах перероджується, видозмінюється та підлаштовується під потреби часу. Багатство кольорів, яке зберігається тисячоліттями не дивлячись на погодні умови, розширює сферу її застосування в екстер'єрі. Варто зазначити, що кожна створена творча робота в техніці гарячої емалі існує в єдиному екземплярі, відтворення в копії є неможливим, адже залежить від багатьох факторів починаючи від товщини нанесеного слою фарби завершуючи терміном випікання, які просто не можливо прорахувати. Саме тому оригінальність кожної роботи, функціональність застосування емалі та використання натуральних матеріалів зацікавлюють як дизайнерів інтер'єру так і багатьох колекціонерів. І хоча ця техніка не є такою доступною як інші види мистецтв, все ж її переваги є очевидними.

Зараз в Україні мистецтво гарячої емалі опановують молоді художники, адже існує певна кількість вищих навчальних закладів, де навчають цій творчій праці. Варто виділити Київський університет імені Бориса Грінченка – це єдиний заклад де викладав батько гарячої емалі Олександр Бородай, і в якому функції емалі розширились від ювелірних до станкових творів.

Спеціалізованих виставок, де емальєри можуть презентувати свої роботи не так багато. Зокрема в Канаді відбувається щорічний конкурс емальєрів «Colors of cooreg», а в Україні свої здобутки художники можуть презентувати на бієнале «Сучасне мистецтво вогню України», яке проходить під патронатом Національної спілки художників України. Але окрім спеціалізованих, гарячу емаль радо вітають на різних міжнародних площадках, для яких це «давнє» мистецтво залишається актуальним та «новітнім».

Література:

1. Бородай Ю. О. Українська емаль: альбом-каталог / Ю. О. Бородай // Передне слово З. А. Чегусової, О. В. Кащенко; О. М. Сом-Сердюкової. – Київ: Укр. письменник, 2013. – 264 с.: іл.
2. Мостовщикова Д. О. Пам'яті українського художника-емальєра О. Бородая / Д. О. Мостовщикова // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку Науковий збірник. – 2019. – № 32. – С. 214-220.
3. II-ий міжнародний фестиваль емалі в Україні: каталог / [упоряд. Т. Ільїна]. – Київ: Фенікс, 2013. – 96 с.
4. Довгань Ю. О. Нові аспекти художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів і екстер'єрів / Ю. О. Довгань // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-техн. збірник / Відпов. ред. М. М. Дьомін. – Київ: КНУБА, 2005. – № 14. – С. 159–163.

Науковий керівник:

кандидат культурології Михалевич Віктор Вадимович.

Вадим Абизов, Вікторія Сєлюкова
(Київ, Україна)

ДИЗАЙН ВНУТРІШНЬОГО ПРОСТОРУ ПУБЛІЧНИХ БІБЛІОТЕК З ВИКОРИСТАННЯМ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

ВСТУП

У свій час бібліотеки були освітніми центрами, які надавали усім бажаним користувачам безмежний доступ до інформації та знань, але з розвитком технологій бібліотеки втратили своє значення. Щоб надалі вирішувати освітньо-культурні завдання бібліотеки мають бути адаптовані до вимог часу. Це означає задоволення найрізноманітніших потреб відвідувачів: від освітніх до соціальних, дозвіллевих чи навіть естетичних. Впровадження цих можливостей є частиною технічного завдання до розробки сучасних громадських бібліотек.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Втрата актуальності бібліотеки, як освітнього центру, вплинула на подальше дослідження можливості використання новітніх технологій та електронних пристроїв для локального та віддаленого доступу у внутрішньому просторі сучасних громадських бібліотек.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

На сьогоднішній день вже існує декілька вдалих прикладів адаптації громадської бібліотеки до вимог часу. Серед них варто відзначити дизайн проект Нью-Йоркської Публічної бібліотеки - Underground Library. Віртуальні полиці у вагонах метрополітена, в якості дизайн рішення, залучили потенційних читачів до відвідування бібліотечних філіалів.

Найпоширенішими послугами у сучасних бібліотеках є послуги, в основі яких лежать сучасні дизайн рішення з використанням інноваційних електронних технологій: бібліотечні кіоски з можливістю оренди ноутбуків для виконання домашніх завдань, привнесення функцій коворкінгу в організацію внутрішнього простору бібліотечного середовища, впровадження технологій самообслуговування у новітніх бібліотеках та ін.

У плануванні внутрішнього простору бібліотеки доцільно розглянути питання реорганізації системи обслуговування читачів і зберігання фондів; створення комфортних зон обслуговування з мережею Wi-Fi;

Світлана Рябушко (Ізмаїл, Україна) СУЧАСНІ ФОРМИ АКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ	107
Володимир Смиренький (Слов'янськ, Україна) РУШІЙ ФОНАЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ ПІД ЧАС ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ.....	109
Оксана Миздренко, Наталія Сотник (Переяслав, Україна) СТВОРЕННЯ ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧАТЬ ЕФЕКТИВНЕ ВПРОВАДЖЕННЯ ЗДОРОВ'Я ЗБЕРІГАЮЧИХ ТЕХНОЛОГІЙ	111
Asliddin Usmonov (Samarkand, Uzbekistan) IMPROVING THE QUALITY AND EFFICIENCY OF COMPETENT TRAINING OF FUTURE ENGINEER PEDAGOGUES	113
Тетяна Шевченко (Суми, Україна) ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОГО КОЛА ПЕДАГОГІВ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ	115
Тетяна Шевченко (Суми, Україна) АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ВЕБ-ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ПЕДАГОГА.....	116
СЕКЦІЯ: ПРАВО	
Тетяна Гусак (Боярка, Україна) ГОСПОДАРСЬКІ ДОГОВОРИ ЇХ ХАРАКТЕРИСТИКА ТА ЗАСТОСУВАННЯ	119
СЕКЦІЯ: ПСИХОЛОГІЯ	
Екатерина Гапанович-Кайдалова (Гомель, Республіка Беларусь) ИССЛЕДОВАНИЕ СПОСОБОВ ПРОФИЛАКТИКИ И САМОПРОФИЛАКТИКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ СЛУШАТЕЛЕЙ-ДЕФЕКТОЛОГОВ	121
Тетяна Кириченко (Переяслав, Україна) МОВЛЕННЄВА АКТИВНІСТЬ ЯК ПРОЯВ УСПІШНОСТІ ВЗАЄМОДІЇ ДИТИНИ З ОТОЧЕННЯМ.....	123
Наталія Міцкевич (Київ, Україна) ІНДИВІДУАЛЬНА СОЦІАЛІЗАЦІЯ В ПРОЦЕСІ РУХОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДОЇ ЛЮДИНИ.....	125
Діана Олійник (Івано-Франківськ, Україна) ЯКІСТЬ ЖИТТЯ ЯК СКЛАДОВА ПСИХІЧНОГО ЗДОРОВ'Я СТУДЕНТІВ (ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ)	129
Тетяна Уманець (Ізмаїл, Україна) ДРУЖБА ТА ЇЇ ЗАЛЕЖНІСТЬ ВІД ГЕНДЕРУ	131
СЕКЦІЯ: СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ. МЕДІА	
Лариса Дроздова (Київ, Україна) МІФ В ЕКРАННІЙ КУЛЬТУРІ.....	134
Ольга Стадніченко, Леся Кондратюк (Київ, Україна) КОМУНІКАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ СУЧАСНОСТІ І НАЦІОНАЛЬНА САМОІДЕНТИФІКАЦІЯ: ВЗАЄМОВПЛИВИ.....	135
СЕКЦІЯ: СОЦІОЛОГІЯ	
Юрій Мосаєв (Запоріжжя, Україна) ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ СОЦІОЛОГІЇ СПОРТУ В РАМКАХ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ СОЦІОЛОГІЇ	137
Діана Нахутіна (Дніпро, Україна) СЕКСУАЛЬНІСТЬ - ЯК ФЕНОМЕН МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ.....	138
СЕКЦІЯ: СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ	
Дмитро Теплюк (Київ, Україна) ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ VPN ДЛЯ ЗАХИСТУ КАНАЛІВ ЗВ'ЯЗКУ В КОРПОРАТИВНИХ МЕРЕЖАХ.....	141
СЕКЦІЯ: ТЕХНІЧНІ НАУКИ	
Анатолій Волошко, Василь Калінчик, Віталій Калінчик (Київ, Україна) ЦИФРОВИЙ ВИМІРЮВАЧ ПОТУЖНОСТІ ТА ЕНЕРГІЇ.....	144
Василь Калінчик, Віталій Калінчик, Лариса Несен, Віктор Скосирев (Київ, Україна) УПРАВЛІННЯ РЕЖИМАМИ ЕЛЕКТРОСПОЖИВАННЯ ВИРОБНИЧИХ ОБ'ЄКТІВ	146
СЕКЦІЯ: ФІЗИКА	
Олександр Мельник, Вікторія Козаревич (Київ, Україна) НАНОЕЛЕКТРОННІ ПРИСТРОЇ З ПРОГРАМОВАНОЮ ЛОГІКОЮ	150
СЕКЦІЯ: ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА ТА ПРОФЕСІЙНИЙ СПОРТ	
Анастасія Бескровна (Дніпро, Україна) РОЛЬ КУЛЬТУРИ СПОРТУ ТА ФІЗИЧНОЇ АКТИВНОСТІ В ЖИТТІ СУЧАСНОЇ ЛЮДИНИ	153

Українською, польською, російською, англійською, французькою, білоруською, грузинською, вірменською, азербайджанською, казахською, узбецькою, таджицькою, киргизькою, молдавською, туркменською мовами

Матеріали XXVII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції **«Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії»** // Збірник наукових праць. – Переяслав, 2020 р. – 210 с.

Материалы XXVII Международной научно-практической интернет-конференции **«Проблемы и перспективы развития современной науки в странах Европы и Азии»** // Сборник научных трудов. – Переяслав, 2020 г. – 210 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

В.П. Коцур,

доктор історичних наук, професор, дійсний член НАПН України,
ректор Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Упорядники: Ю.В. Бобровнік, А.М. Вовкодав

Верстка та дизайн: Ю.В. Бобровнік, А.М. Вовкодав

Проведення XXVII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції **«Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії»** та видання збірника наукових матеріалів стало можливим завдяки організаційній підтримці **молодіжної громадської організації «Незалежна асоціація молоді»**

Відповідальність за достовірність матеріалів несуть автори публікацій.

Матеріали конференції розміщені на сайті МГО «Незалежна асоціація молоді»
за адресою <http://conferences.neasmo.org.ua>

Адреса оргкомітету конференції:

08401, Київська обл. м. Переяслав, вул. Сухомлинського, 32, кім. 108.