

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
«01» 09 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДОЛОГІЯ ВИВЧЕННЯ
КЛАСИЧНОГО ТА СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди»



Київ – 2020

Розробник: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

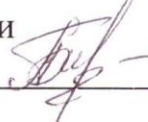
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від № 1 від «15» січня 2020 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  О.В. Школьна


Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди»

«15» січня 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди»  Л. М. Білякович

Робочу програму перевірено

«__» _____ 2020 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 2020/2021 н.р.  (підпис),  (ПІБ), «27» 01 2020 р., протокол № 7

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис), _____ (ПІБ), «__» __ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис), _____ (ПІБ), «__» __ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис), _____ (ПІБ), «__» __ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання			
	денна	заочна		
Вид дисципліни	Обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів / годин	5 / 150			
Курс	5			
Семестр	-	10	-	10
Кількість змістових модулів з розподілом:	-	1	-	1
Обсяг кредитів	-	2	-	2
Обсяг годин, в тому числі:	-	60	-	60
<i>Аудиторні</i>	-	16	-	8
<i>Модульний контроль</i>	-	4	-	-
<i>Семестровий контроль</i>	-		-	
<i>Самостійна робота</i>	-	40	-	52
Форма семестрового контролю	-	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни – надати студентам основні принципи розгляду й аналізу творів класичного та сучасного образотворчого мистецтва; ознайомити із стильовими особливостями мистецтва різних часів, творчістю провідних майстрів.

Програма з дисципліни «Методологія вивчення класичного та сучасного мистецтва» спрямована на формування у студентів поглиблених знань у галузі мистецтва, поєднуючи образотворче мистецтво з літературою, поезією, музикою і мистецтвом кіно у контексті стильової еволюції.

У процесі вивчення та засвоєння даної дисципліни передбачається комплексне вирішення завдань підготовки фахівців:

- оволодіння навичками свідомого і цілеспрямованого використання певного мистецтвознавчого методу відносно конкретного твору мистецтва з одночасною орієнтацією у всій системі методів;
- оволодіння понятійно-категоріальним апаратом, що виявляє та характеризує особливості твору класичного та новітнього мистецтва;
- формування вміння інтерпретації смислу творів мистецтва, створених у різних матеріалах і художніх системах;
- засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з культурним середовищем життєдіяльності людини.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: усвідомлення антисексизму, національної та гендерної рівності; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння предметної області і розуміння професії; здатність до абстрактного та аналітичного мислення й генерування ідей.
	ЗК 2	Громадянська: повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови; здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.
	ЗК 3	Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування державною мовою; здатність спілкуватися іноземною мовою; здатність працювати у команді (творчому колективі); уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми, незалежно від їх походження та особливостей культури, і поваги до різноманітності; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
	ЗК 4	Інформаційна: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел; здатність до розроблення і управління проектами; здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології; здатність працювати в міжнародному професійному середовищі; володіння інформацією щодо об'єктивного стану ринку дизайнерських послуг.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність навчатися та самонавчатися; розвиватися як мультикультурна творча особистість.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність до співпраці з фахівцями інших спеціальностей; здатність до організації й виконання оригінальних творчих проектів у складі групи; здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність застосовувати методику концептуального проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного дизайнерського та художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 4	Художньо-творча: здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну і сучасних видів мистецтв; здатність до самостійної науково-дослідницької, організаційної діяльності у галузі дизайну; здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій; здатність визначати доцільну стилістику дизайн-проекту та дотримуватися принципів стилістичної єдності в розробці й подачі всіх складових проекту; здатність забезпечити захист інтелектуальної власності дизайн-проектів.
	ФК 5	Медіакомпетентність: здатність бути носієм медіакультурних смаків і стандартів, ефективно взаємодіяти з медіапростором,

		створювати нові елементи медіакультури сучасного суспільства.
	ФК 7	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської діяльності; володіння теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації навчального процесу.
	ФК 9	Аналітична: на основі аналітичного вивчення fashion-комплексів вміти розробляти довгострокові, середньострокові та експрес-fashion-прогнози у вигляді таблиць, графіків, номограм, діаграм тощо; надавати при цьому обґрунтовану графічну та теоретичну інтерпретацію; розробляти глобальні перспективні тренди щодо визначених чи нових fashion-напрямків; надавати своїм розробкам професійну мотивацію та обґрунтування; розробляти дискретні тренди елементів моди; надавати професійну мотивацію та обґрунтування; на основі практичного використання основних положень теорій моди, теорій прогнозування моди та методів прогнозування моди розробляти успішні маркетингові стратегії для різних рангових категорій та об'єктів fashion-індустрії.

3. Результати навчання за дисципліною

Студент повинен знати:

- головні принципи аналізу творів образотворчого мистецтва;
- етапи і характерні особливості провідних стилів образотворчого мистецтва;
- періоди та хронологію розвитку світового мистецтва від давнини до сьогодення;
- особливості українського мистецтва у контексті європейської культури.

вміти:

- пояснювати, узагальнювати й оцінювати особливості розвитку мистецтва;
- грамотно та кваліфіковано описувати, аналізувати й інтерпретувати пам'ятники мистецтва як в усній, так і в письмовій формі;
- володіти професійною термінологією.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 2	Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для формування банків даних у сфері аналітики та прогнозування моди.
ПРН 5	Володіти державною та однією з іноземних мов на рівні професійного спілкування та письмового перекладу.
ПРН 6	Використовувати на практиці навички та уміння організовувати науково-дослідні роботи, керувати колективом, впливати на формування цільової функції команди, впливати на її соціально-психологічний клімат у необхідному для досягнення мети напрямі, оцінювати якість результатів діяльності.
ПРН 7	Демонструвати навички роботи в творчому колективі та генерувати нові ідеї (креативність)
ПРН 10	Розуміти генезис сучасного художнього процесу в дизайні, знати мистецтвознавчі особливості дизайнерських шкіл та напрямків; стильову естетику культурного та

	субкультурного середовища; концептуально-естетичні доміанти подіумної та «вуличної» моди; зміни у структурі сучасної системи моди та функціонування її інституцій.
ПРН 12	Визначати мету, об'єкт і предмет наукових досліджень, формулювати науково-дослідні завдання для досягнення поставлених цілей, аналізувати, синтезувати і підсумовувати отримані результати досліджень; оптимально використовувати на практиці методи прогнозування моди.
ПРН 14	Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
ПРН 16	Критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу.
ПРН 17	Самостійно набувати і використовувати в практичній діяльності за допомогою інформаційних технологій нові знання та уміння, в тому числі нових галузей знань, які безпосередньо не пов'язані зі сферою діяльності, розширювати і поглиблювати свій науковий світогляд.
ПРН 19	Генерувати ідеї для продукування креативних проектних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій. Представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному професійному середовищі.
ПРН 20	Відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Мистецтво давніх цивілізацій, античності та європейського середньовіччя							
Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Головні принципи аналізу класичного мистецтва. Мистецтво первісної доби.	14	2	2				10
Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії, Месоамерики	14	2	2				10
Тема 3. Мистецтво доби античності та український культурний контекст.	14	2	2				10
Тема 4. Мистецтво європейського середньовіччя та особливості розвитку мистецтва на теренах України	14	2	2				10
<i>Модульний контроль</i>	4						
<i>Разом</i>	60	8	8				40
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	60	8	8				40

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Мистецтво давніх цивілізацій, античності та європейського середньовіччя							
Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Головні принципи аналізу класичного мистецтва. Мистецтво первісної доби.		2					14
Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії, Месоамерики.			2				12
Тема 3. Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму.		2					14
Тема 4. Мистецтво європейського середньовіччя			2				12
<i>Модульний контроль</i>							
<i>Разом</i>							
	60	4	4				52
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>							
	60	4	4				52

5. Програма навчальної дисципліни**Змістовий модуль I. Мистецтво давніх цивілізацій, античності та європейського середньовіччя****Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Головні принципи аналізу класичного мистецтва. Мистецтво первісної доби (2 год.).**

Візуальні (або пластичні) мистецтва: традиційне образотворче мистецтво і архітектура; контемпоранне (новітнє) мистецтво: графіті, перформанс, інсталяція; новітні образотворчі техніки: цифрова фотографія і відеоарт.

Аналіз твору мистецтва: принципи, етапи, типологія підходів. Основні вимоги до опису пам'яток образотворчого мистецтва. Опис, аналіз, інтерпретація, оцінка як складові елементи методу. «Розуміння» як основна операція мислення, його ключова роль в інтерпретації твору. Послідовність і основні прийоми наукового дослідження (вибір теми, виявлення проблематики, збір матеріалу, складання плану, апарат дослідження).

Походження мистецтва та його функції. Мистецтво доби палеоліту та неоліту на теренах Західної Європи та України. Синкретизм первісного мистецтва. Живописні зображення у печерах Альтаміра (Іспанія), Ляско, Шове (Франція), Кам'яна Могила (Україна). Трипільсько-Кукутенська цивілізація. Витоки архітектури: мегаліти. Реконструкція жител з Межиріч, Аносівки, Добранічівки, Радомишля (Україна).

Семінар 1. Аналіз твору образотворчого мистецтва згідно наданого на лекційному занятті плану.

Література основна: 4,5

Література додаткова: 2,4,5,6

Додаткові ресурси: 1,2,3,4

Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії, Месоамерики. (2 год.)

Головні риси образотворчого мистецтва Єгипту. Особливості світосприймання стародавніх єгиптян: релігія, міфологія. Періодизація. Архітектура – провідний вид мистецтва Єгипту. Сталість канону в зображенні людини. Храми: скельні, напівскельні, наземні. Єгипетська пластика: скульптура, рельєф. Фресковий розпис.

Образотворче мистецтво Месопотамії. Своєрідність месопотамської культури: космос як держава. Архітектура, скульптура. Мистецтво Ассирії.

Особливо релігійного світосприйняття та мистецтва народів Месоамерики. (ацтеки, майя). Ацтеки: Теотіуакан, піраміда Сонця. Майя: Паленке, храм Надписів; Чічен-Іца, Храм Кукулькана.

Мистецтво доби бронзи на території України (2 половина III – початок I тис. до н.е.). Стели-статуї казанківського, наталівського типу. Реконструкція світоглядних уявлень, втілених у ритованих зображеннях Керносівського ідола (Дніпропетровська обл.).

Семінар 2. Особливості колористики та пластики мистецтва Давнього Єгипту та Месоамерики. Порівняльний аналіз.

Література основна: 1,4,5

Література додаткова: 2,3,4,5,6,7,8,10

Додаткові ресурси: 1,2,3,4.

Тема 3. Мистецтво доби античності та український культурний контекст (2 год.).

Місце античності в історії світової культури. Періодизація. Доба заліза (близько XIII ст. до н.е. – IV ст. н.е.). Докласичний період: егейський (III-II тис. до н.е.), гомерівський (XI-IX ст. до н.е.), архаїчний (VIII-VI ст. до н.е.). Класичний період (V-IV ст. до н.е.). Елліністичний період (друга половина IV – середина I ст. до н.е.).

Мистецтво Криту та Мікен. Кносський палац. Фрески. Лев'ячі ворота в Мікенах. Мистецтво Давньої Греції. Ордерна система. Синтез мистецтв у давньогрецькій культовій споруді. Видатні скульптори доби розквіту (Мірон, Фідій, Поліклет).

Образотворче мистецтво Давнього Риму (VIII ст. до н.е. – V ст. н.е.). Архітектура. Скульптурний портрет.

Античне мистецтво Північного Причорномор'я: Ольвія (VI ст. до н.е. – III ст. н.е.), Пантікапей (з кінця VII ст. до н.е.), Херсонес, антична доба (422-421 рр.).

до н. е. – IV ст.).

Художня культура скіфів (VII – III ст. до н.е.). Скіфські «царські» кургани в нижній течії Дніпра: 1) Товста Могила, 2) Чортомлик, 3) Олександропільський курган (Дніпропетр. обл.); 3) Солоха, 4) Велика Цимбалка, 5) Гайманова Могила, 5) Мелітопольський курган (Запорізька обл.). Джерела і семантика скіфського звіриного стилю.

Мистецтво давніх слов'ян на теренах України (II ст. до н.е. – V ст. н.е.).

Зарубінецька культура – (III ст. до н. е. – II ст. н. е.): ювелірні прикраси. Черняхівська культура (з середини III ст. н.е. до її найбільшого поширення у IV ст. н.е.). Відображення уявлень про світобудову в черняхівській кераміці: чаша для волхвування зі святилища біля с. Лепесівка (Волинь), глек черняхівського могильника у Ромашках (Київська обл.). Пеньківська культура (V–VII ст.): Мартинівський скарб Пеньківської культури. Збруцький ідол. IX ст., м. Гусятин Хмельницької області.

Семінар 3. Відображення світоглядних уявлень у формотворенні та декоруванні фібул пеньківської культури.

Література основна: 1,2,3,4,5,6

Література додаткова: 1,2,4,9,10

Додаткові ресурси: 1,2,3,4

Тема 4. Мистецтво європейського середньовіччя та особливості розвитку мистецтва на теренах України (2 год.)

Доба раннього середньовіччя (V – початок XII ст.).

Мистецтво Візантії. Архітектура як відображення християнського світогляду. Собор Святої Софії в Константинополі. Монументальне мистецтво Візантії. Фрески. Мозаїки. Іконопис.

Романське мистецтво. Етапи: становлення стилю (сер. X – сер. XI ст.) і зріла романика (2-га пол. XI–XII ст.). Архітектура. Скульптура.

Готика (XII–XVI ст.). Походження, основні риси, стильові ознаки, періодизація. Готичний храм (собор Паризької Богоматері, собор Нотр-Дам в Реймсі, собори м. Фрайбург, Кьольн).

Мистецтво України доби середньовіччя. Запровадження християнства у Київській Русі та його вплив на культурний розвиток країни. Вхідження Київської Русі до візантійського культурного кола.

Мистецтво Київської Русі IX – першої половини XIII ст.

Розвиток кам'яного монументального будівництва. Архітектура і декорування Десятинної церкви. Спаський собор у Чернігові.

Ідея новаторства в архітектурному вирішенні Софії Київської. Мозаїки та фрески Софійського собору.

Мозаїчні композиції та фрески Михайлівського Золотоверхого собору. Давньоруський іконопис XI – XII ст.

П'ятницька церква в Чернігові як типовий зразок архітектури кінця XII –

першої половини XIII ст.

Мистецтво України пізнього Середньовіччя. Передумови та основні напрями розвитку пізньосередньовічної культури України. Люблінська унія та її наслідки. Українська оборонна архітектура XIV – першої половини XVI ст. Оборонні церкви: поєднання культової та оборонної функцій. Покровська церква-замок у Сутківцях. Фрески Горянської ротонди (XIV – XV ст.).

Семінар 4. Особливості української ікони і візантійський канон: порівняльний аналіз.

Література основна: 1,4,7

Література додаткова: 2,4,7,8,9,10

Додаткові ресурси: 1,2,3.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4
Відвідування семінарських занять	1	4	4
Відвідування практичних занять	1	Не передбачено навчальним планом	
Відвідування лабораторних занять	1	Не передбачено навчальним планом	
Робота на семінарському занятті	10	4	40
Робота на практичному занятті	10	Не передбачено навчальним планом	
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом	
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20
Виконання модульної роботи	25	2	50
	Разом	-	118
Максимальна кількість балів:		118	

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Тема	Зміст завдання
Модуль I. Мистецтво давніх цивілізацій, античності та європейського середньовіччя		
1.	Вступ. Предмет і завдання курсу. Головні принципи аналізу класичного мистецтва. Мистецтво первісної доби.	1. Виконати письмовий аналіз живописного твору з лекційної презентації (за вибором студента).

2.	Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії, Месоамерики.	1. Виконати письмовий аналіз скульптурного твору з лекційної презентації (за вибором студента).
3.	Мистецтво доби античності та український культурний контекст	1. Виконати письмовий аналіз твору декоративно-прикладного мистецтва з лекційної презентації (за вибором студента).
4.	Мистецтво європейського середньовіччя та особливості розвитку мистецтва на теренах України	1. Виконати письмовий аналіз архітектурної споруди готичної доби з лекційної презентації (за вибором студента).

Критерії оцінювання: повний обсяг виконаного завдання і змістовна відповідь – 5 балів; половина виконаного завдання і змістовна відповідь – 3 бали; половина виконаного завдання і недостатньо ґрунтовна відповідь – 1 бал.

6.3. *Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.*

Модульний контроль проводиться у вигляді бліц-тесту: студентам демонструється 25 зображень творів мистецтва згідно програми курсу. Необхідно визначити й записати назву твору й прізвище автора. Кількість балів визначається за кількістю правильних відповідей.

6.4. *Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання*

Семестровий контроль в 10 семестрі не передбачений навчальним планом.

6.5. *Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю*

Семестровий контроль в 10 семестрі не передбачений навчальним планом.

6.6. *Шкала відповідності оцінок*

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)

FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни

«Методологія вивчення класичного та сучасного мистецтва»

Разом: 60 год., лекційні заняття – 8 год., семінарські заняття – 8 год., самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Модуль I			
Назва модуля	Мистецтво давніх цивілізацій, античності та європейського середньовіччя			
Лекції	1	2	3	4
Теми лекційних занять	Вступ. Предмет і завдання курсу. Головні принципи аналізу класичного мистецтва. Мистецтво первісної доби.	Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії, Месоамерики	Мистецтво доби античності та український культурний контекст	Мистецтво європейського середньовіччя та особливості розвитку мистецтва на теренах України
	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>
Теми семінарів	Аналіз живописного твору образотворчого мистецтва згідно наданого на лекційному занятті плану	Особливості колористики та пластики мистецтва Давнього Єгипту та Месоамерики. Порівняльний аналіз.	Відображення світоглядних уявлень у формотворенні та декоруванні фібул пеньківської культури	Особливості української ікони і візантійський канон: порівняльний аналіз.
	<i>1 бал+10 балів за роботу</i>	<i>1 бал+10 балів за роботу</i>	<i>1 бал+10 балів за роботу</i>	<i>1 бал+10 балів за роботу</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (2x25 балів)=50			
Бали за модуль	118			

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Асєєв Ю.С. Шедеври світової архітектури / Ю.С. Асєєв. – К.: Радянська школа, 1982. – 87 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
2. Бадак А.Н., Войнич И.Е., Волчек Н.М. История древнего мира. Древняя Греция / А.Н. Бадак, И.Е. Войнич, Н.М. Волчек. – Мн.: Харвест, 1998. – 800 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

3. Бадак А. Н., Войнич И. Е., Волчек Н. М. История древнего мира. Древний Рим / А. Н. Бадак, И. Е. Войнич, Н. М. Волчек. – Мн.: Харвест, 1998. – 864 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – М., 1985. – 189 с. (https://frs.ucoz.ru/_ld/0/31_Wipper_V_R_vved.pdf)
5. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре / Л.С. Кузнецова. – К.: Радянська школа, 1989. – 319 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
6. Мифология. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. Е.М. Мелетинский. – 4-е изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 735 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
7. Національний заповідник «Софія Київська»: довідкове видання. – К.: Мистецтво, 2011. – 222 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

Додаткова:

1. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции / М. Алпатов. – М., 1987.
2. Бартенев И., Батажкова В. Очерки истории архитектурных стилей / И. Бартенев, В. Батажкова. – М.: Изобр. искусство, 1983.
3. Замаровський В. Спочатку був Шумер. / В. Замаровський. – К., 1983.
4. История зарубежного искусства [Текст]: учеб. для сред. худож. учеб. заведений / АН СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств; под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. – 4-е изд., доп. – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 504 с.
5. Нелюта А. М. Словник образотворчого мистецтва / А. М. Нелюта. – Харків, 1996. – 290 с.
6. Ничкало С. А. Короткий тлумачний словник / С. А. Ничкало. – К. «Мистецтвознавство», 1999. – 68 с.
7. Оппенгейм А. Л. Древняя Месопотамия / А. Л. Оппенгейм. – М., 1990.
8. Пасічний А. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А. Пасічний. – К.: Вид-во «Навчальна книга», 2003. – 216 с.
9. Печерський В. В. Українська спадщина: Історико-культурологічні есе / В. В. Печерський. – К., 2004. – 340 с.
10. Тимофієнко В. Нариси всесвітньої історії архітектури / В. Тимофієнко. – Т. 1. – Кн. 1. – К. : КНУБА, 2000.

9. Додаткові ресурси

1. <http://humanities.institute.sfu-kras.ru/node/568> - репродукції мистецьких творів
2. <http://www.iskunstvo.info/materials.htm> - Основні етапи розвитку образотворчого мистецтва

3. http://artyx.ru/books/an0000_1.shtml - Загальна історія мистецтв. Тома 1-6.
4. <http://www.artrenewal.org/> - ARC International (english).
5. <http://www.wga.hu/> - Web Art Galery (english).
6. <http://www.artchive.com/> - Mark Harden's Artchive (english).