

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра хореографії



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олександр ЖИЛЬЦОВ

« _____ » 20__ р.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ

для студентів

спеціальності: 024 Хореографія

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 24.00.01 Хореографія




Розробники:

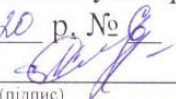
Медвідь Тетяна Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка


Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка


Протокол від 16.06.2020 р. № 6
Секретар  Ольга КОНОВАЛОВА
(підпис)

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 03.06.2020 р. № 6
Завідувач кафедри  Тетяна МЕДВІДЬ
(підпис)

Програму практики погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01. Хореографія

Гарант освітньо-професійної програми 024.00.01. Хореографія  Тетяна МЕДВІДЬ
03.06.2020 р.

Програму практики перевірено
Заступник директора  Алла ТАРАННИК
(підпис)

____.____.20__ р.

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	денна	заочна
Практика виробнича		
Вид практики	Обов'язкова	
Загальний обсяг кредитів / годин	12/360	
Курс	4	-
Семестр	7	-
Кількість змістовних компонентів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	12	-
Обсяг годин	360	-
Тривалість (у тижнях)	8	-
Форма семестрового контролю	залік	-

2. Бази практики

Змістовий модуль I «Хореограф-артист»

Заклади культури та мистецтва, культурно-освітні заклади, професійні хореографічні колективи:

- Київський муніципальний театр опери та балету для дітей та юнацтва;
- Оперна студія Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;
- Заслужений академічний Ансамбль пісні і танцю Збройних Сил України;
- Творча лабораторія «Театр танцю «Грін».

Змістовий модуль II «Робота в дитячому хореографічному колективі»

Заклади початкової мистецької освіти, будинки дитячої та юнацької творчості, аматорські хореографічні колективи, танцювальні студії:

- Державна школа українського танцю "Барвіночок" Шевченківського району м. Київ;
- Дитяча школа мистецтв №5 Оболонського району м. Київ;
- Дитяча музична школа №15 Соломенського району м. Київ;
- Центральний палац дитячої та юнацької творчості Печерського району м. Київ;
- Центр дитячої та юнацької творчості Дніпровського району м. Київ, Народний ансамбль сучасного танцю "Мрія";
- Середня загальноосвітня школа I-III ступенів №182 Дніпровського району м. Київ. Народний художній колектив ансамблю танцю "Нью-анс".

3. Мета та завдання практики

Мета: Набуття студентами практичних навичок у сфері професійної діяльності хореографа, артиста, викладача початкових спеціалізованих мистецьких закладів освіти, оволодіння сучасними методами і формами організації творчого та навчально-виховного процесу в установах різного рівня, знайомство з досвідом роботи хореографа в закладах різного типу, формування власної моделі професійної діяльності.

Завдання практики:

- Поглиблення, закріплення та реалізація у практичній діяльності знань з фахових дисциплін в процесі проходження практики відповідно до змістових модулів програми практики;
- Формування професійної моделі майбутніх хореографів з виконавської, постановочної, викладацької, методичної діяльності.
- Визначення та розв'язання конкретних навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учасників хореографічного колективу.

Під час виробничої практики в студентів формуються наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватись державною мовою як усно так і письмово;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Здатність виявляти ініціативу та підприємливість;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.
- Здатність організовувати і аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою доброзичливих взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.

3.Результати проходження практики

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.
- Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).
- Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- Володіти принципами створення хореографічного твору.

- Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.
- Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.
- Виявляти розуміння специфіки фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.

4. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Змістовий модуль I «Хореограф-артист»	
Етап 1. Ознайомчий	
1) Установча конференція	1
2) Знайомство з базою проходження практики	2
Разом	3
Етап 3. Основний етап	
1) Робота на заняттях з хореографії на базі практики	50
2) Вивчення хореографічного тексту та репертуару професійного хореографічного колективу.	50
3) Підготовка до концертної програми.	70
Разом	170
Етап 3. Заключний	
5) Участь у звітному концерті	3
6) Підготовка звітної документації	4
Разом	7
Разом за I змістовий модуль	180 год
Змістовий модуль II «Робота в дитячому хореографічному колективі»	
Етап 1. Ознайомчий	
1) Знайомство з базою проходження практики	2
2) Знайомство з робочою документацією	4
Разом	6
Етап 3. Основний етап	
1) Проведення практичних занять з різновіковими групами на базі практики	60
2) Робота над діючим репертуаром (репетиційна робота)	40
3) Постановча діяльність	50
4) Проведення профорієнтаційного заходу	4
Разом	154
Етап 3. Заключний	
1) Проведення залікового заняття на базі практики	4
2) Підготовка звітної документації	6
3) Оформлення портфоліо та звітної презентації	10
Разом	20
Разом за II змістовий модуль	180 год

5. Зміст практики

5.1. Особливості організації і проведення практики.

Програма виробничої практики є важливою складовою освітньо-професійної-програми 024.00.01 Хореографія. Практика відбувається в 7 семестрі та триває 8 тижнів (360 год.).

Сформовані компетентності, знання та вміння, що були отримані студентами під час навчання перевіряються та закріплюються безпосередньо у практичній діяльності, де студент може проявити уміння управлінської, організаційної, викладацької, методичної діяльності.

У програмі практики передбачено 2 змістових модуля.

Змістовий модуль I «Хореограф-артист» спрямований на виявлення здатності майбутніх фахівців хореографії до виконавської, артистичної діяльності. Цей модуль триває 4 тижні, передбачає навчально-виконавську, репетиційну та концертну діяльність практиканта. Установами для проходження практики з цього модулю є заклади культури та мистецтва, культурно-освітні заклади, професійні хореографічні колективи.

Цей модуль завершується проміжним звітом: участю практиканта у концерті, звітом практиканта та відгуком від керівника бази з I модулю.

Змістовий модуль II «Робота в дитячому хореографічному колективі» передбачає виявлення в студентів здатності до організаційної, навчальної, управлінської, методичної діяльності в різновіковому хореографічному колективі. Передбачає проведення студентами практичних занять з різних видів хореографічного мистецтва у дітей різного віку, репетиційну та постановницьку діяльність. Практика з цього змістового модулю відбувається протягом 4 тижнів на базі закладів початкової мистецької освіти, будинків дитячої та юнацької творчості, аматорських хореографічних колективів, танцювальних студій.

До заліку з практики студенти готують перелік документів: щоденник з практики, звіт практиканта, відгук від керівника практики, план-конспект

залікового заняття та відео-презентацію, в якій продемонстровано основні етапи роботи студента-практиканта над завданнями практики (фрагменти занять, репетицій, концертних виступів).

5.2. Завдання для самостійної роботи та/або перелік індивідуальних завдань для студентів.

Змістовий модуль 1 «Хореограф – артист»

1. Знайомство з типом закладу проходження практики, визначення пріоритетних напрямів роботи установи;
2. Аналіз особливостей та специфіки роботи артиста;
3. Участь в тренувальній та репетиційній роботі колективу.
4. Знайомство з репертуаром колективу, вивчення різних видів танцю, творів репертуару, що входить в програму практики за її місцем проходження.
5. Розробка концепції концертної програми її творчого задуму та наповнення;
6. Підготовка до участі у концертній програмі.

Змістовий модуль 2 «Робота в дитячому хореографічному колективі»

1. Знайомство з специфікою діяльності закладу, колективу;
2. Знайомство з особливостями ведення робочої документації (календарно-тематичний план, робочі програми, журнали оцінювання);
3. Підготовка та проведення практичних занять з групами різного віку та рівня підготовки, враховуючі програмні вимоги. Проведення звітнього заняття;
4. Проведення постановчої та репетиційної роботи з учасниками хореографічного колективу.
5. Підготовка та проведення профорієнтаційного заходу;
6. Підготовка звіту практики.

5.3.Обов'язки студентів під час проходження практики.

Під час проходження виробничої практики студент повинен:

- Ознайомитись зі специфікою діяльності установи;

- Дотримуватися техніки безпеки життєдіяльності під час проходження практики;
- Знаходитись на базі практики відповідно до розкладу, встановленого керівником від бази практики;
- Виконувати всі завдання, заплановані в індивідуальному плані;
- Опрацьовувати навчально-методичну літературу для підготовки до занять;
- Організувати профорієнтаційний захід, або захід з популяризації мистецтва хореографії.
- Вести щоденник та відобразити всі види діяльності, передбачені навчальним процесом.

5.4.Обов'язки керівників практики від Університету та від бази практики

Керівник практики від кафедри:

- Проводить установчу та підсумкову конференції практики;
- забезпечує контроль та постійне керівництво виконанням студентами індивідуального плану проходження практики;
- надає консультації студентам щодо виконання індивідуального плану практики;
- відвідує індивідуальні заняття студентів (залікове заняття обговорює і оцінює з керівником від бази практики);
- оцінює результати всіх видів роботи в період проходження студентами практики й виставляє рейтингову оцінку;
- перевіряє та оцінює звітну документацію студентів-практикантів;
- доповідає на засіданнях кафедри про стан проходження, а також про підсумки виробничої практики;

Керівник від бази практики:

- надає практикантам організаційну та методичну допомогу у проведенні занять на базі практики;
- Проводить вступний інструктаж з техніки безпеки;

- контролює виконання індивідуального плану студента-практиканта відміткою про виконання завдання у щоденнику практики;
- забезпечує трудову дисципліну та дотримання правил розпорядку установи (бази практики);
- спостерігає, аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів.
- Залучає студентів до творчої роботи хореографічного колективу.
- Формує звіт-відгук про результати проходження студентом виробничої практики.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	кількість одиниць	Максималь -на кількість
Змістовий модуль І. Хореограф - артист				
<i>Етап 1. Ознайомчий</i>				
1) Участь в установчій конференції	щоденник практики	1	1	1
2) Знайомство з базою проходження практики, керівником від бази практики, проходження вступного інструктажу з техніки безпеки	щоденник практики	2	1	1
Разом				2
<i>Етап 2. Основний етап</i>				
1) Робота на заняттях з хореографії на базі практики	щоденник практики	1	10	10
2) Вивчення хореографічного тексту та репертуару професійного хореографічного колективу.	відео-презентація	2	5	10
3) Підготовка до концертної програми.	Відео-презентація	10	1	10
Разом				30
<i>Етап 3. Заключний</i>				
1) Участь у звітному концерті	Відео-презентація	3		10
2) Підготовка звітної документації	Звіт,	2		8
	щоденник практики,	2		
	Відео-презентація	4		
Разом				18
Разом за І змістовий модуль				50

Змістовий модуль II. Робота в дитячому хореографічному колективі				
<i>Етап 1. Ознайомчий</i>				
1) Знайомство з базою проходження практики, керівником від бази практики, проходження вступного інструктажу з техніки безпеки	щоденник практики	1	1	1
2) Знайомство з робочою документацією хореографічного колективу: робоча програма, календарно-тематичний план, журнал планування та обліку роботи	щоденник практики	1	1	1
Разом				2
<i>Етап 2. Основний етап</i>				
1) Проведення практичних занять з різновіковими групами на базі практики	щоденник практики	2	5	10
2) Робота над діючим репертуаром (репетиційна робота)	щоденник практики	1	5	5
3) Постановча діяльність	Відео-презентація	5	2	10
4) Проведення профорієнтаційного заходу	щоденник практики, план-конспект заходу	5	1	5
Разом				30
<i>Етап 3. Заключний</i>				
1) Проведення залікового заняття на базі практики	Відео-презентація, план-конспект заняття	4 2	2	6
2) Підготовка звітної документації	Звіт, щоденник практики, план-конспект залікового заняття, план-конспект профорієнтаційного заходу.	2 2 1 1	4	6
3) Оформлення портфолію та звітної презентації	Відео-презентація	6	1	6
Разом				18
Разом за II змістовий модуль				50
Максимальна кількість балів за I та II змістові модулі:				100
Розрахунок коефіцієнта: 100/100=1				

Завдання практики та контроль їх виконання в умовах дистанційного навчання

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	кількість одиниць	Максималь -на кількість
Змістовий модуль I. Хореограф - артист				
<i>Етап 1. Ознайомчий</i>				
1) Участь в установчій конференції	щоденник практики	2	1	2
Разом				2
<i>Етап 2. Основний етап</i>				
1) Визначити та дослідити особливості балетмейстерської діяльності та навести приклади постановок: Моріса Бежара Павла Вірського Іржі Кіліана	Подається у вигляді реферату	10	1	10
2) Вивчити частини (1хв.30 сек) хореографічного тексту з репертуару Моріса Бежара, Павла Вірського, Іржі Кіліана.	відео-презентація	10	3	30
Разом				40
<i>Етап 3. Заключний</i>				
1) Підготовка відеоматеріалу виконаного завдання (надання оригіналу та індивідуального виконання)	Відео-презентація	5	1	5
2) Підготовка звітної документації	Звіт	3	1	3
Разом				8
Разом за I змістовий модуль				50

Змістовий модуль II. Робота в дитячому хореографічному колективі				
<i>Етап 1. Ознайомчий</i>				
1) Знайомство з історією створення хореографічного колективу (за місцем проживання)	щоденник практики	2	1	2
Разом				2
<i>Етап 2. Основний етап</i>				
1) Складання та проведення (дистанційно) занять з різновіковими групами хореографічного колективу відповідно до напрямку його діяльності	щоденник практики, відео-звіт	2	5	10
2) Проаналізувати репертуар хореографічного колективу, його діяльність, участь в конкурсах та фестивалях всеукраїнського та міжнародного рівнів.	Подається у вигляді реферату	1	5	5
3) Створення танцювального етюдів враховуючи специфіку діяльності колективу (з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю)	Відео-презентація	5	2	10
4) Створення профорієнтаційного відео про спеціальність «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.	відео	5	1	5
Разом				30
<i>Етап 3. Заключний</i>				
1) Проведення залікового заняття на базі практики	Фото, відео-презентація, план-конспект заняття	4 2	2	10
2) Підготовка звітної документації	Звіт, щоденник практики, план-конспект залікового заняття, профорієнтаційне відео.	2	4	8
Разом				18
Разом за II змістовий модуль				50
Максимальна кількість балів за I та II змістові модулі:				100
Розрахунок коефіцієнта: 100/100=1				

Перелік звітної документації.

1. Щоденник практики

Зміст:

- Титульна сторінка, основна інформація про місце проходження практики, керівників практики.
 - Індивідуальний план (дата, зміст виконаного завдання практики, відмітка про виконання)
2. Звіт проходження практики;
 3. План- конспект залікового заняття;
 4. План-конспект профорієнтаційного заходу;
 5. Відео-презентація про виконання завдань практики;
 6. Відгук оцінка від керівника бази практики

6.2. Вимоги до звіту про практику.

До заліку з практики студент-практикант готує звітну документацію з практики, зазначену в переліку. Зразки оформлення звітної документації додаються (Додатки).

У щоденнику з практики напроти кожного завдання повинна стояти позначка про його виконання, підпис від керівника практики та/або оцінка.

У звіті практиканта передбачений самоаналіз студента з проходження практики. Необхідно розкрити основні етапи практики, особливості завдань, визначити складнощі їх виконання, відзначити компетентності, які розвинулися під час проходження практики, особисті досягнення, проаналізувати особливості діяльності бази практики, надати пропозиції щодо перспективного саморозвитку.

До щоденника та звіту студент надає відгук керівника від бази практики, в якому підтверджується виконання всіх завдань, надається характеристика студента-практиканта, та пропонована оцінка.

Захист передбачає відео-презентацію тривалістю 2 хв., в якій продемонстровано основні етапи роботи студента-практиканта над завданнями практики з кожного змістового модулю (фрагменти занять, репетицій, концертних виступів).

Вимоги до концертного заходу (змістовий модуль I): Концертний захід, організований в період виробничої практики, повинен продемонструвати виконавську майстерність студентів. Концертна програма повинна мати сценарно-композиційну структуру та концертні номери. Хронометраж заходу від 30 хвилин. Кожен студент повинен брати участь в концертних номерах, як артист не менше ніж в трьох композиціях.

6.3. Система контролю та критерії оцінювання

Проходження практики визначається програмними вимогами та передбачає виконання усіх завдань. Студент своєчасно, чітко фіксує перелік виконаних завдань у щоденнику з практики та отримує оцінку за кожне проведене практичне заняття від керівника бази практики. Керівники практики від кафедри постійно проводять контроль проходження практики та своєчасного виконання завдань передбачених програмним змістом. Оцінювання практики на його фінальному етапі передбачає перевірку виконання всіх завдань змістових модулів, що є підсумком роботи за весь зазначений період виробничої практики.

6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
F, FX	1-59 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням – досить низький рівень знань/умінь/навичок, що вимагає повторного проходження

7. Рекомендовані джерела (за потреби)

1. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К., 1990. – 179 с.
2. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
3. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
4. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч.1, Ч. 2 – К. : НАККіМ, 2015, - 252 с.

ДОДАТКИ

(зразки оформлення документів)

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра хореографії

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ

Студент _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітній рівень: перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма 024.00.01 Хореографія

4 курс, група _____

2020-2021 н.р.

Студент _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Прибув в (назва установи)

Печатка
(назва підприємства, організації, установи) „____” _____2020року

(підпис) _____ (посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка
підприємства, організації, установи “ _____ ” _____2020року

(підпис) _____ (посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Прибув в (назва установи)

Печатка
(назва підприємства, організації, установи) „____” _____2020року

(підпис) _____ (посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка
підприємства, організації, установи “ _____ ” _____2020року

(підпис) _____ (посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Висновок керівника практики від закладу вищої освіти

Дата складання заліку „_____” _____ 20__ року

Оцінка:

за стобальною шкалою _____ рейтингова оцінка ____

Керівник практики
від закладу вищої освіти _____ (ПІП)

Завідувач кафедри
хореографії _____ Тетяна МЕДВІДЬ

