

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЧТЕНИЮ КНИГ

И. Е. Товкач

Дошкольное детство - это именно тот период жизни, когда стоит приобщать юную личность к книге. Идет речь не столько о обучении детей дошкольного возраста чтению, а в первую очередь о формировании познавательного интереса к этому процессу, умению и желанию работать с книгой, воспитанию культуры читателя.

Опыт общения с родителями и педагогами (воспитателями и учителями начальной школы), наши многолетние наблюдения за старшими дошкольниками и младшими школьниками показывают, что при вступлении в школу в первом классе далеко не у всех детей *есть желание держать в руках книгу* (не говоря уже о желании слушать, познавать или самостоятельно читать). У многих первоклассников отсутствуют навыки работы с книгой (умение пользоваться содержанием, ориентироваться на страницах и т. п.) и осознанного чтения. "Это не проблема для ребенка дошкольного возраста (от трех до шести-семи лет)! Ведь дошкольник - не является активным читателем!" - может ответить оппонент. Да, дошкольник по своей природе - *активный слушатель*, но при условии, что взрослые (родители, воспитатели), которые его окружают, являются *активными читателями*, чем, к сожалению, может похвалиться далеко не каждая семья.

Кроме того, большинство шестилетних малышей уже находятся в школе, где есть необходимость работать с учебниками, словарями, справочниками и т. п. Тем же ученикам, которые не имеют навыков работы с книгой, как правило, трудно учиться. Поэтому сызмальства стоит уделять этому вопросу достаточное внимание.

Следует также отметить, что большинство современных детей (особенно подростков) приобретает знания не из книжек, а из телевизора и Интернета, что медиа через характерную для них множественность, создают

чрезмерную когнитивную сложность детского мозга, и чем младше ребенок, тем труднее ему справиться с этой сложностью [1]. Виртуальная действительность, созданная телевизионным (где так часто сваливаются на детскую психику "обиды": теле-пузиков, людо-пауков, людо-велосипедов, людо-роботов и др., отвлекая ребенка от общения с миром людей и природы) и интернет-пространством, а также компьютерными играми, которые часто пропагандируют насилие, "отрывают" ребенка от реальной жизни, делают эмоционально безразличным в реальных отношениях с миром людей и природой. Кроме того, исследования медиков и психологов убедительно довели: систематическое обучение детей дошкольного возраста с использованием компьютера нецелесообразно. Выявлено, что несоответствие морфо-функциональных возможностей растущего организма ребенка факторной и учебной нагрузкой во время работы на компьютере и систематическое превышение занятий за интенсивностью и длительностью приводит к срыву адаптационных возможностей организма ребенка, создает предпосылки для формирования патологий (А. Войкуновский, О. Поддьяков и др.). А воспитание на современных технологиях часто приводит к явлению "электризма", то есть нового в миропонимании ребенка. Ведь пересматривая мульт-кино-видеофильмы, дети, воспринимают лишь фабулу, развертывание событий, приключения персонажей этих произведений. А художественное слово, образы, красота и сила слова остаются лишними и даже в некоторой степени мешают восприятию. Поэтому среди педагогов и психологов упрочилось выражение "немой ребенок" - явление негативное, когда малыши начинают отказываться от общения, которое даже может стать причиной развития аутизма, о котором последние годы так много говорят (К. Гилберг, Л. Нуриева, Н. Радина, Н. Серебрякова, Д. Шульженко и др.) [2]. В тоже время понимаем, что невозможно представить современную жизнь человека без компьютера. Главное не заменять им все другие радости такого короткого детства - открытия тайн природы и окружающей среды,

подвижные и творческие игры, общение с людьми (детьми и взрослыми), искусством - живописью, музыкой, литературой!

Интерес к чтению у ребенка воспитывается в первую очередь *через развитие его познавательной и речевой активности*. Для этого необходимо создание творческой атмосферы, которая одухотворяет, обогащает чувственный опыт, пробуждает детскую мысль (стимулирует к собственным вопросам, рассуждениям, самоанализу, выводам и др.), создает условия и удовольствия от общения, является источником желаний, положительных эмоций и состояний, вдохновляет на творчество (рисование за содержанием книг, сочинение сказок и др.), формирует умение преодолевать трудности, чувствовать радость от труда ("лечение" книг и т. п.), способствует личностному росту ребенка дошкольного возраста.

Задание взрослого - помочь ребенку осознать, что книга является одним из средств познания нового, а художественное слово - высоким искусством.

Эффективной в формировании у старшего дошкольника познавательного интереса к чтению будет методика, ориентированная на активное общение *взрослого читателя* с ребенком как *активным слушателем* и *читателем-начинающим*. Поэтому и возникла необходимость создания дидактического пособия, ориентированного на *активное общение взрослого с ребенком*, который делает еще не очень смелые первые шаги в мир художественной литературы; благодаря которому у ребенка (дошкольника и младшего школьника) будет постепенно воспитываться культура активного читателя. А благодаря высокохудожественным литературным произведениям (стихам, сказкам, рассказам) он прикасается к миру прекрасного, в котором реально хочет жить, общаться с взрослыми и однолетками, играть, творить.

Мы разработали методику, которую назвали "Хочу рассматривать, читать и познавать!", которая направлена на повышение познавательного интереса ребенка к чтению и окружающему миру людей и природы; развитие

восприятия, внимания, мышления, речи, познавательной и творческой активности, как важных составляющих личностного роста ребенка.

В основе нашей методики заложены главные принципы - гуманизации, индивидуализации и дифференциации, наглядности, активности и реальности, целенаправленности, предоставления ребенку права свободы выбора, эмоционального благополучия. Рукописный вариант пособия-книги с аналогичным названием мы изготовили собственноручно и апробировали в киевских дошкольных учебных заведениях №№ 63, 147, 404. Работа дала позитивные результаты, поэтому предлагаем *детальнее ознакомиться с предлагаемым пособием-книгой.*

Содержание пособия-книги подается *в двух вариантах*: для детей в начале книги, с предметными рисунками к каждому произведению (для самостоятельного и осознанного выбора ребенком произведений); для взрослых - в конце без рисунков.

Содержание для детей имеет вид таблицы и создано таким образом, чтобы ребенок мог самостоятельно избирать литературное произведение (или несколько произведений), которое хочет послушать или прочитать вместе со взрослым. В каждой ячейке таблицы около фамилии, имени автора (или народного) и названия каждого произведения есть предметный рисунок, что его характеризует, и цифра, которая определяет страницу, на которой он размещен вместе с художественным произведением. Ребенок рассматривает рисунки в таблице, рассуждает, о чем может идти речь в произведениях, и соответственно **САМОСТОЯТЕЛЬНО** избирает такое, которое его интересует (интересуют).

За номером страницы находит текст в книге (Самым младшим помогает взрослый, если есть потребность в этом). Таким образом у малыша формируется умение самостоятельно пользоваться содержанием, которое понадобится в дальнейшей учебе в школе. Например, в содержании с предметными картинками ребенка заинтересовало изображение арбуза. Взрослый читает (ребенок с навыками чтения может делать это

самостоятельно) ему имя и фамилию автора произведения: «Борис Вовк. Красный арбуз», привлекает внимание к большой цифре 9 (Если ребенок знает цифры лишь в пределах 10-ти, то отыскать другие страницы ей поможет взрослый). Листая страницы, ребенок ищет такую, где в верхнем углу есть такая же большая цифра 9. На этой странице он сначала рассматривает не сам текст, а сюжетный рисунок к произведению: мальчик весело качается на качели, а бабушка катит большой арбуз и неодобрительно смотрит на внука. С целью развития познавательной активности ребенка взрослый предлагает к иллюстрации на странице определенные вопросы и задания: "Рассмотри внимательно", "О чем хотелось бы спросить меня, глядя на рисунок"?, "Как думаешь, о чем (о ком) идет речь в рассказе?", "Раскрась рисунок на свой вкус". Взрослый стимулирует ребенка к выполнению таких заданий. После этого можно переходить к слушанию или чтению выбранных ребенком произведений [5; 12-14].

Каждое произведение нужно обсуждать, ориентируясь на иллюстрацию к нему. Поэтому, после слушания, стоит спросить ребенка: «Почему именно такой рисунок размещен около произведения (произведений)? Кто главный герой сказки (рассказа или стиха)? На кого из героев хотел бы быть похожим? Почему?» Можно предлагать пересказывать произведение, складывать за мотивом произведения предложения, придумывать окончание к произведениям или свои сказки, повествования, отыскивать в тексте определенные ключевые слова, буквы, выполнять другие игровые задания. Важным фактором, который влияет на отношение ребенка к книге, является позиция, которую в этом вопросе занимают значимые для нее взрослые - родители, воспитатели, учителя. Взрослый должен помочь малышу заметить интересные художественные образы, сравнения, определения, приемы и т. п. Такая деятельность содействует развитию познавательной и творческой активности, любознательности ребенка, дает возможность постепенно становиться активным читателем, способность самостоятельно избирать произведение для слушания (чтения, разучивания наизусть), общаться по

содержанию прочитанного и самостоятельно интегрировать элементы других художественных деятельностей (театрализованные игры, игры-драматизации, рифмование, пение, образные движения, рисунки-декорации, маски) и т. п.

Следует отметить, что проводить работу с детьми необходимо с учетом их индивидуальных и психофизиологических особенностей [4; 35-40]. И обязательно идти навстречу пожеланиям и намерениям самого ребенка. Поэтому, если он хочет сначала ознакомиться с художественным произведением, рисунки рассматриваются после (или в паре со взрослым особенно тогда, когда ребенок лишь овладевает навыками осознанного чтения слов, предложений) чтения ребенком небольших текстов (на выбор стих или сказку (рассказ), а возможно и оба произведения), к которым тоже есть некоторые игровые задания. Например. К произведению Бориса Харчука "Как медведь зимует" такие: 1). "Отыщи в тексте слова, связанные со словом "зима". Я утверждаю, что их 8. Так или не так? 2). Вспомни, как зимуют другие лесные жители? 3). Придумай свою загадку о животном, которое зимует в лесу и загадай другому» и т.п. [5; 12-14].

Необходимо акцентировать внимание ребенка на том, что в произведении есть автор (один, два или многие люди - народ), название, а также закреплять знание об основных литературных жанрах: стихотворение, сказка, рассказ. Это поможет ребенку в дальнейшей школьной среде да и в будущей взрослой жизни хорошо ориентироваться в литературных произведениях и определяться в тех жанрах, что больше ему по вкусу, быть активным читателем и просто культурным человеком.

В связи с тем, что развитие в дошкольном возрасте обеспечивается при условии становления не учебной деятельности, (потому не следует спешить формировать сурогат учебной деятельности, не увлекаться школьными формами организации жизнедеятельности дошкольников), а игровой. Важно всегда помнить, что ведущей деятельностью периода детства является *игра*, которая должна оставаться главной относительно значимости для развития и влияния на формирование всех психологических достижений ребенка.

В конце пособия-книги необходимо разместить методические рекомендации для воспитателей, психологов, родителей, а также игры, в которые можно играть с малышами по содержанию этого пособия («Будь внимательным», «Выбери сам», «Отгадай и назови», «Спрашивай - отвечай», «Придумаем вместе», «Придумай сам» и др.) [5; 12-14].

Читать точно также как и играть можно только при условии, когда этого хочется самому ребенку! А общение с ним начинать с волшебных слов: «*Давай поиграемся!*». Получив утвердительный ответ, продолжать общение с помощью пособия-книжки. При этом стимулировать ребенка, который уже имеет навыки чтения, читать не больше 3-5 минут за один раз. И только при условии наличия желания самого дошкольника продолжать более длительное время процесс чтения литературного произведения. При этом лучше всего, когда взрослый читает вместе с ним. Например: "Давай будем читать вместе стихотворение, которое ты сам выбрал! Одно слово я (одна строка), а второе (вторая строка) ты. Договорились"? Тогда один, два, три, начали!...». И обязательно обсудить прочитанное. Позже следует объяснить ребенку, как пользоваться содержанием для взрослых (в конце книги), ориентируясь лишь на автора (если произведение не народное), название произведения и соответствующую страницу.

Таким образом, одним из главных заданий дошкольного образования - не научить ребенка читать с раннего возраста, а сформировать у него познавательный интерес, стремление к осознанному чтению, навыки слушателя, интерес к книге, воспитывать культуру читателя.

Литература

1. Петрунько О. В. Діти і медіа: соціалізація в агресивному медіа середовищі: Монографія / О. В. Петрунько - ПолтаваТОВ НВП «УКрпромторгсервіс», 2010 – 480 с.
2. Радина Н. К. Истории и сказки в психологической практике / Н. К. Радина. – СПб.: Речь, 2006. – 208 с.

3. Товкач І. Є. Як подружити дитину з книгою / І. Є. Товкач // БВДС. – 2001. - № 8. - С. 2-3.
4. Товкач І. Є. Хочу бути мамою, хочу бути татом: Навчально-метод. посібник / І. Є. Товкач. - К.: Видавничий Дім «Слово», 2012. – 386 с., іл.
5. Товкач І. Любов до книги плекаємо з малку / Ірина Товкач // Дошкільне виховання. – 2012. - № 11. – С. 12 - 14.