

~~Міністерство освіти і науки України~~
Київський університет імені Бориса Грінченка
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов
« 10 » 09 2020 року


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Жанри та стилі медіа-тексту: Жанри журналістики

спеціальності: 061 Журналістика
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми: 061.00.01. Журналістика

Київ-2020 рік



Розробники: Васьків М.С., доктор філологічних наук, професор

Викладачі: Васьків М.С., доктор філологічних наук, професор; Карась М.А., кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики і нових медіа.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри (циклової комісії) журналістики та нових медіа

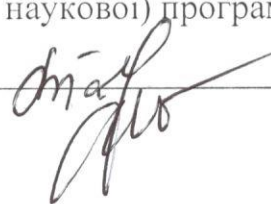
Протокол від «9» вересня 2020 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії)  В.О. Гандзюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) _____

_____ . _____ 20 ____ р.

Гарант освітньої (професійної / наукової) програми

(керівник проектної групи)  (В.О. Гандзюк)

Робочу програму перевірено

_____ . _____ 20 ____ р.

Заступник директора Інституту журналістики  (О.А. Росінська)

Пролонговано:

на 20 ____/20 ____ н.р. _____ (_____),	“ ____ ” ____ 20 ____ р.,	протокол № ____
на 20 ____/20 ____ н.р. _____ (_____),	“ ____ ” ____ 20 ____ р.,	протокол № ____
на 20 ____/20 ____ н.р. _____ (_____),	“ ____ ” ____ 20 ____ р.,	протокол № ____
на 20 ____/20 ____ н.р. _____ (_____),	“ ____ ” ____ 20 ____ р.,	протокол № ____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Жанри журналістики		
	Денна	Заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська	українська
Курс	1	1
Семестр	1, 2	1, 2
Кількість змістових модулів з розподілом:	6	6
Обсяг кредитів	6	6
Обсяг годин, в тому числі	180	180
Аудиторні	84	24
модульний контроль	12	
семестровий контроль	30	
самостійна робота	54	156
форма семестрового контролю	Іспит	іспит

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу «Жанри журналістики»: формування у студентів професійних навичок, засвоєння теоретичних та практичних знань про найпоширеніші журналістські жанри, зокрема, про їхні особливості та можливості у різних типах медіа.

Основними завданнями вивчення курсу «Жанри журналістики» є:

- ознайомити студентів з творчим амплуа журналіста, особливостями його роботи в сучасній редакції;
- ознайомити студентів з історією й розвитком кожного з жанрів;
- ознайомити студентів із місцем, жанровими ознаками і значенням кожного з жанрів у медіа;
- ознайомити студентів із творчою кухнею журналіста-інформатора, журналіста-аналітика, журналіста-нарисовця, журналіста-фейлетоніста, журналіста-памфлетиста;
- навчити студентів веденню інтерв'ю на етапі збору матеріалу та розробки теми;
- ознайомити студентів із методом пошуку теми;
- ознайомити з мовностилістичними та іншими особливостями кожного жанру в межах групи;
- дати студентам знання про композицію жанрів радіо-, теле-, інтернет-журналістики;
- дати студентам поняття про сюжет і його елементи в журналістських жанрах;
- ознайомити студентів із прийомами журналістського розслідування;
- дати поняття про художню деталь, домисел і вимисел у художньо-публіцистичних жанрах;
- дати поняття про іронію, сарказм, парадокс у сатиричних жанрах;
- ознайомити студентів із творчими проблемами журналіста.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчивши дисципліну «Жанри журналістики» студент **знатиме:**

- класифікацію журналістських жанрів;
- визначення інформаційних, аналітичних, художньо-публіцистичних жанрів;
- методи і прийоми журналіста;
- історію виникнення жанрів;
- кращі зразки вітчизняної журналістики;
- завдання журналіста-інформатора, журналіста-аналітика, журналіста-нарисовця, журналіста-фейлетоніста, журналіста-памфлетиста;
- особливості композиції кожного жанру, її елементи.

Студенти **вмітимуть:**

- застосовувати теоретичні знання на практиці;
- застосовувати надбані професійні навички в підготовці матеріалів;
- працювати з різними джерелами інформації;
- фіксувати і зберігати факти;
- аналізувати та робити відбір фактів;
- створювати журналістський твір для різних типів медіа.

У результаті вивчення курсу студенти набувають такі **компетенції:**

фахові:

- журналістські;

загальні:

- аналітичні;
- комунікативні;
- психологічні;
- самоосвітні.

Вивчення курсу формує у студентів такі компетентності: **фахові (ФК3 –** Здатність створювати медіапродукт, **ФК5 –** Здатність ефективно просувати створений медіапродукт, **ФК7 –** Здатність нести відповідальність за результати

журналістської роботи (критична оцінка діяльності). **ФК8** - Здатність працювати у команді, редакційному колективі; володіти соціальними навичками; відповідально виконувати професійну функцію.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів	10	2			4		4
Тема 2. Українська і німецька генологія журналістських жанрів	10	2			4		4
Модульний контроль	2						
Разом	22	4			8		8
Змістовий модуль 2.							
Тема 3. Інформаційні жанри. Замітка. Принцип перевернутої піраміди. Звіт	14	4			6		4
Тема 4. Репортаж	10	2			4		4
Модульний контроль	2						
Разом	26	6			10		8

Змістовий модуль 3.

Тема 5. Інтерв'ю	10	2			4		4
Тема 6. Аналітичні жанри. Коментар і кореспонденція	12	2			6		4
Модульний контроль	2						
Разом	24	4			10		8

Змістовий модуль 4.

Тема 7. Стаття як найбільш поширений аналітичний жанр	10	2			4		4
Тема 8. Рецензія як аналітичний жанр і основний жанр літературно-мистецької критики. Лист. Огляд	12	2			6		4
Тема 9. Художньо-публіцистичні (аналітично-публіцистичні) жанри	12	2			6		4
Модульний контроль	2						
Разом	36	6			16		12

Змістовий модуль 5.

Тема 10. Радіо- і телевізійні жанри	20	4			8		8
Модульний контроль	2						
Разом	22	4			8		8

Змістовий модуль 6.

Тема 11. Жанри інтернет-журналістики	18	4			4		10
--------------------------------------	----	---	--	--	---	--	----

Підготовка до семестрового контролю	30						
Модульний контроль	2						
Разом	50	4			4		10
Усього	180	28			56		54

4.2. Тематичний план для заочної форми навчання

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів	18	2			2		14
Тема 2. Українська і німецька генологія журналістських жанрів	16						16
Разом	34	2			2		30
Змістовий модуль 2.							
Тема 3. Інформаційні жанри. Замітка. Принцип перевернутої піраміди. Звіт	18	2			2		14
Тема 4. Репортаж	16				2		14
Разом	34	2			4		28
Змістовий модуль 3.							
Тема 5. Інтерв'ю	16				2		14

Тема 6. Аналітичні жанри. Коментар і кореспонденція	16				2		14
Разом	32				4		28
Змістовий модуль 4.							
Тема 7. Стаття як найбільш поширений аналітичний жанр	14						14
Тема 8. Рецензія як аналітичний жанр і основний жанр літературно-мистецької критики. Лист. Огляд	14						14
Тема 9. Художньо-публіцистичні (аналітично-публіцистичні) жанри	16				2		14
Разом	44				2		42
Змістовий модуль 5.							
Тема 10. Радіо- і телевізійні жанри	18	2			2		14
Разом	18	2			2		14
Змістовий модуль 6.							
Тема 11. Жанри інтернет-журналістики	18	2			2		14
Разом	18	2			2		14
Усього	180	8			16		156

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1.

Лекція 1. Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів (2 год.)

Поняття жанру як змісто-формальної єдності. Аналогія з літературними жанрами (вік одних та інших). Поняття літературного роду. Роди чи групи жанрів у журналістиці. Існування журналістських творів насамперед у формі певних жанрів. Інформаційні, аналітичні, публіцистичні (художньо-публіцистичні) жанри.

Література основна: 1-3, 6.

Література додаткова: 15, 18-20, 29, 32, 46.

Лабораторне заняття 1-2. Групи журналістських творів за жанрами (4 год.)

Література основна: 1-3, 6.

Література додаткова: 15, 18-20, 29, 32, 46.

Лекція 2. Українська і німецька генологія журналістських жанрів (2 год.)

Німецька класифікація журналістських жанрів (форм журналістського викладу). Новинні жанри, форми подачі власної думки, форми подачі розважальної інформації (З.Вайшенберг).

Замітка. Звіт. Репортаж. Інтерв'ю як жанр. Кореспонденція як новинний жанр (З.Вайшенберг). Інформаційна кореспонденція (І.Михайлин).

Аналітичні жанри. Кореспонденція як аналітичний жанр (І.Михайлин). Стаття. Рецензія. Огляд. Коментар.

Публіцистичні (художньо-публіцистичні, аналітично-публіцистичні) жанри. Передова стаття. Колонка (авторська). Глоса.

Замальовка. Нарис. Есе. Фельетон. Памфлет.

Література основна: 2, 3, 6.

Література додаткова: 15, 19, 20, 28, 29, 32, 34, 43, 46.

Лабораторне заняття 3-4. Українська і німецька генологія журналістських жанрів (4 год.)

Література основна: 2, 3, 6.

Література додаткова: 15, 19, 20, 28, 29, 32, 34, 43, 46.

Змістовий модуль 2.

Лекція 3-4. Інформаційні жанри. Замітка. Принцип перевернутої піраміди.

Звіт (4 год.)

Загальні вимоги до інформаційних жанрів: інформаційність, оперативність, актуальність, суспільна значимість, фактологічна точність, лаконізм, виразність, декодованість, релевантність. Шість правил наближення інтересів. Методика роботи журналіста над інформаційними матеріалами.

Визначення і жанрові особливості замітки: сконденсованість, економність викладу, висока оперативність, універсальність, простота, точність і конкретність, однофактовість.

Визначення і специфіка звіту. Жанрові особливості звіту.

Література основна: 1-3, 6.

Література додаткова: 18-20, 24, 28-30, 32, 34, 40, 41, 43, 46.

Лабораторне заняття 5. Загальна характеристика інформаційних жанрів (2 год.)

Література основна: 1-3, 6.

Література додаткова: 18-20, 24, 28-30, 32, 34, 40, 41, 43, 46.

Лабораторне заняття 6. Замітка як центральний жанр інформаційної журналістики: жанрові ознаки та особливості функціонування (2 год.)

Література основна: 1-3, 6.

Література додаткова: 19, 20, 24, 29, 30, 34, 40, 41, 43, 46.

Лабораторне заняття 7. Жанрові ознаки звіту (2 год.)

Література основна: 1-3, 6.

Література додаткова: 20, 24, 29, 30, 40, 41, 46

Лекція 5. Репортаж (2 год.)

Характерні жанрові особливості. Історія становлення жанру. Різновиди репортажу за тематикою, за характером реалізації теми, модифіковані різновиди репортажу.

Література основна: 1-3, 6.

Література додаткова: 16, 19, 20, 24, 29, 30, 31, 34, 35, 40, 41, 46, 51.

Лабораторне заняття 8-9. Жанрово-стильова специфіка сучасного репортажу (4 год.)

Література основна: 1-3, 6.

Література додаткова: 16, 19, 20, 24, 29, 30, 31, 34, 35, 40, 41, 46, 51.

Змістовий модуль 3.

Лекція 6. Інтерв'ю (2 год.)

Визначення і специфіка інтерв'ю. Характерні жанрові особливості. Типи і види інтерв'ю. Етапи роботи журналіста над інтерв'ю. Правила інтерв'ю. Три складові жанру інтерв'ю.

Література основна: 1-3, 6.

Література додаткова: 20, 24, 29, 30, 40, 41, 43, 46, 47.

Лабораторне заняття 10-11. Інтерв'ю як метод і жанр (4 год.)

Література основна: 1-3, 6.

Література додаткова: 20, 24, 29, 30, 40, 41, 43, 46, 47.

Лекція 7. Аналітичні жанри. Коментар і кореспонденція (2 год.)

Аналітичний коментар – оперативний відгук на подію, це враження, що не претендує на вичерпну повноту аналізу. Об'єкт і предмет відображення в коментарі. Стрижнева домінанта жанру – авторські роздуми з того чи іншого приводу. Підкреслена суб'єктивність стилю. Кореспонденція в системі журналістської аналітики. Основні різновиди кореспонденції.

Література основна: 1, 3, 6, 10.

Література додаткова: 12, 20, 24, 28, 29, 32, 34, 46.

Лабораторне заняття 12. Загальна характеристика аналітичних жанрів журналістики (2 год.)

Література основна: 1, 3, 6, 10.

Література додаткова: 12, 20, 24, 28, 29, 32, 34, 46.

Лабораторне заняття 13. Коментар – найпростіший жанр аналітичних методів відтворення (2 год.)

Література основна: 1, 3, 6, 10.

Література додаткова: 19, 20, 24, 29, 34, 43, 46.

Лабораторне заняття 14. Кореспонденція як жанр аналітики (2 год.)

Література основна: 1-3, 6, 10.

Література додаткова: 12, 20, 24, 29, 46.

Змістовий модуль 4.

Лекція 8. Стаття як найбільш поширений аналітичний жанр (2 год.)

Стаття – найбільш розповсюджений і найважливіший аналітичний жанр. Специфіка жанру. Види статті: передова, журнальна, газетна, загальнополітична, редакційна, полемічна, теоретико-пропагандистська.

Література основна: 3, 6, 10.

Література додаткова: 20, 24, 29, 34, 46.

Лабораторне заняття 15-16. Стаття – один із провідних аналітичних жанрів (4 год.)

Література основна: 3, 6, 10.

Література додаткова: 20, 24, 29, 34, 46.

Лекція 9. Рецензія як аналітичний жанр і основний жанр літературно-мистецької критики. Лист. Огляд (2 год.)

Рецензія – жанр, у якому передбачається аналіз, інтерпретація та оцінка художнього або наукового твору, визначення його сильних сторін і вад, зауваження та пропозиції щодо його поліпшення. Внутрішньожанрові різновиди.

Лист – особливий жанр аналітичної журналістики, у якому текст передбачає адресата. Основні види листів.

Огляд – жанр, метою якого є ознайомити читача з перебігом подій за тривалий проміжок часу чи рядом однорідних подій чи фактів за стислий хронологічний період. Різновиди огляду.

Огляд преси. Огляд зарубіжної преси.

Література основна: 3, 6, 10.

Література додаткова: 20, 24, 29, 46.

Лабораторне заняття 17. Місце рецензії в українській періодиці (2 год.)

Література основна: 3, 6, 10.

Література додаткова: 20, 24, 29, 46.

Лабораторне заняття 18. Лист як метод і жанр (2 год.)

Література основна: 3, 6, 10.

Література додаткова: 12, 20, 24, 29, 46.

Лабораторне заняття 19. Огляд як аналітичний жанр (2 год.)

Література основна: 3, 6, 10.

Література додаткова: 20, 24, 29, 46.

Лекція 10. Художньо-публіцистичні (аналітично-публіцистичні) жанри (2 год.)

Класифікація у межах групи художньо-публіцистичних жанрів. Визначення поняття – замальовки. Її жанрові ознаки. Чітка документальність основи, локальність відтворюваного факту.

Визначення нарису. Класифікація в межах жанру: портретний, подорожній, виробничий, соціальний, проблемний.

Визначення фейлетону. Іронія та сарказм у фейлетоні.

Визначення памфлету. Функція соціальної критики в памфлеті.

Жанрові ознаки есе. Специфіка роботи над твором.

Література основна: 1, 3, 6.

Література додаткова: 19, 21, 24, 28, 29, 32, 34, 46, 50.

Лабораторне заняття 20. Нарис та його внутрішньожанрова типологія (2 год.)

Література основна: 1, 3, 6.

Література додаткова: 19, 21, 24, 29, 32, 34, 46, 50.

Лабораторне заняття 21. Місце фейлетону в сучасній журналістиці (2 год.)

Література основна: 3, 6.

Література додаткова: 21, 24, 29, 37, 46.

Лабораторне заняття 22. Жанрово-стильова специфіка памфлету (2 год.)

Література основна: 3, 6.

Література додаткова: 21, 24, 29, 37, 46.

Змістовий модуль 5.

Лекція 11-12. Радіо- і телевізійні жанри (4 год.)

Жанрові особливості інформаційного радіоповідомлення. Основні вимоги до інформаційного радіоповідомлення. Різновиди інформаційних радіоповідомлень.

Призначення радіозвіту. Жанрові особливості радіозвіту. Призначення радіоінтерв'ю. Жанрові ознаки радіоінтерв'ю. Призначення радіорепортажу. Жанрові ознаки радіорепортажу. Призначення радіовиступу. Жанрові ознаки радіовиступу.

Жанрові ознаки радіокореспонденції. Різновиди радіокореспонденції. Жанрові ознаки радіокоментаря. Різновиди радіокоментаря. Жанрові ознаки радіоогляду. Загальні радіоогляди. Тематичні радіоогляди. Жанрові ознаки радіобесіди. Різновиди радіобесіди. Поняття про радіопубліцистику. Місце радіопубліцистики у контексті радіомовних програм.

Жанрова специфіка телерепортажу та його різновиди: подієвий репортаж, тематичний (проблемний) репортаж.

Різновиди інтерв'ю на сучасному телеекрані.

Документально-ігрові, ігрові та художні жанри на телеекрані. Специфіка

жанрової групи.

Література основна: 5, 8, 9, 11.

Література додаткова: 14, 15, 17, 22, 23, 33, 36, 38, 44, 45, 48, 49.

Лабораторне заняття 23. Радіобесіда (2 год.)

Література основна: 8.

Література додаткова: 15, 23, 44, 45, 48.

Лабораторне заняття 24. Радіокомпозиція (2 год.)

Література основна: 8.

Література додаткова: 15, 23, 44, 45, 48.

Лабораторне заняття 25. Телевізійний нарис (2 год.)

Література основна: 5, 9, 11.

Література додаткова: 14, 15, 17, 22, 33, 36, 38, 44.

Лабораторне заняття 26. Розмовні видовища. Ток-шоу (2 год.)

Література основна: 5, 9, 11.

Література додаткова: 14, 15, 17, 22, 33, 36, 38, 44.

Змістовий модуль 6.

Лекція 13-14. Жанри інтернет-журналістики (4 год.)

Новина в мультимедійному світі. Створення мультимедійних і синтетичних жанрів. Ілюстративні жанри: фотострічки, фоторепортажі, слайд-шоу, інфографіка (журналістика мета-даних). Аудіальні жанри: подкаст, аудіоілюстрація, аудіосюжет, аудіослайдшоу. Мультимедійна стаття, мультимедійна історія. Жанри з використанням соціальних мереж: твіттер-репортаж, онлайн-коментар.

Мультимедійна історія як новий жанр журналістики. Мультимедійне журналістське розслідування.

Література основна: 7.

Література додаткова: 15, 25-27, 39, 42.

Лабораторне заняття 27. Мультимедійна новина в структурі мультимедійних жанрів (2 год.)

Література основна: 7.

Література додаткова: 15, 25-27, 39, 42.

Лабораторне заняття 28. Мультимедійна історія як новий жанр журналістики

(2 год.)

Література основна: 7.

Література додаткова: 15, 25-27, 39, 42.

[illegible]

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів. Проаналізувати тексти новин різних видань із метою набуття досвіду у написанні матеріалів інформаційних жанрів.

Тема 2. Українська і німецька генологія журналістських жанрів. На основі ґрунтовного аналізу друкованих періодичних видань з'ясувати тенденції розвитку жанрів журналістики

Змістовий модуль 2.

Тема 3. Інформаційні жанри. Замітка. Принцип перевернутої піраміди. Звіт. Написати замітку за методом Поля Вайта.

Тема 4. Репортаж. Написати репортаж на культурну подію.

Змістовий модуль 3.

Тема 5. Інтерв'ю. Підготувати інтерв'ю з діячем культури.

Тема 6. Аналітичні жанри. Коментар і кореспонденція. Написати коментар на актуальну міжнародну подію.

Змістовий модуль 4.

Тема 7. Стаття як найбільш поширений аналітичний жанр. Написати проблемну статтю.

Тема 8. Рецензія як аналітичний жанр і основний жанр літературно-мистецької критики. Лист. Огляд. Підготувати огляд преси за тиждень.

Тема 9. Художньо-публіцистичні (аналітично-публіцистичні) жанри. Написати есе.

Змістовий модуль 5.

Тема 10. Радіо- і телевізійні жанри. Прослухати записані під час трансляції національною радіокомпанією України оригінальні радіодрами. Визначити тему драматичної радіомініатюри, підготувати її.

Змістовий модуль 6.

Тема 11. Жанри інтернет-журналістики. Створити лонгрід та опублікувати його на сайті.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Кожна самостійна робота оцінюється у 5 балів. Максимальне розкриття питання та виконання практичних завдань гарантує студентові отримання високої оцінки, що пізніше буде врахована у загальний рейтинг під час складання навчальної дисципліни на сесії.

Критерії оцінювання відповіді:

- відповідність змісту;
- повнота і ґрунтовність викладу;
- доказовість і логічність викладу;
- термінологічна коректність;
- здатність до обґрунтування висновків;
- володіння нормами літературної мови і культури письмової відповіді.

6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульна контрольна робота №1

Модульна контрольна робота проводиться у вигляді демонстрації презентації досьє на жанри журналістики.

Підготувати досьє на кожну з груп жанрів (інформаційних, аналітичних, художньо-публіцистичних). У досьє згрупувати матеріали за жанрами і темами (сканкопії матеріалів різних жанрів із газет (центральных, регіональних, місцевих) і журналів, посилання на радіо-, теле- інтернет матеріали).

Модульна контрольна робота №2

Відвідати будь-який захід у місті (конференцію, виставку, збори тощо) й підготувати розширений звіт.

Модульна контрольна робота № 3

Написати коментар на актуальну подію рідного міста.

Модульна контрольна робота № 4

Написати замальовку.

Модульна контрольна робота № 5

Створити модель радіофільму про видатних історичних особистостей.

Модульна контрольна робота № 6

Створити новину на обрану тему з використанням інфографіки.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Жанри журналістика» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип коопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок, розширення кількості підсумкових балів до 100. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю й принципи їх оцінювання.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Шкала оцінювання

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, складання модульних контрольних робіт та інших видів контролю.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лабораторних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Жанр як змістовна форма відображення інформації.
2. Історичні передумови, етапи розвитку та модифікації української системи жанрових форм у журналістиці.
3. Жанроформуючі фактори в журналістському творі.
4. Інформаційні жанри як складова інформаційного суспільства.
5. Загальна характеристика інформаційних жанрів.
6. Жанровизначення замітки.
7. Класифікація заміток за типом основної інформації.
8. Структурні типи заміток.
9. Розширена замітка як один із жанрових різновидів інформаційної журналістики.
10. Жанрові особливості звіту.
11. Види звітів.
12. Структурні типи звітів.
13. Інтерв'ю як один із найпопулярніших жанрів інформаційної журналістики.
14. Види інтерв'ю.
15. Класифікація інтерв'ю за способом отримання інформації.
16. Прес-конференція як особливий вид інтерв'ю.
17. Репортаж: жанрова характеристика.
18. Різновиди репортажу.
19. Історія виникнення та розвитку репортажу.
20. Загальна характеристика аналітичних жанрів.
21. Аналітичні жанри – спільне і відмінне від жанрів інформаційних.
22. Взаємоперехід, взаємопроникнення жанрів.
23. Кореспонденція. Специфічні жанрові ознаки.
24. Кореспонденція. Види кореспонденцій.
25. Кореспонденція. Головне завдання аналітичної кореспонденції.
26. Кореспонденція. Історія жанру.

- 27.Проблемна кореспонденція. Її специфічні жанрові ознаки.
- 28.Коментар. Його специфічні жанрові ознаки.
- 29.Коментар. Історія жанру.
- 30.Коментар. Розширення спектру коментуючої журналістики.
- 31.Стаття. Специфічні жанрові ознаки.
- 32.Різновиди статті.
- 33.Рецензія. Призначення і жанрові особливості.
- 34.Класифікація рецензій.
- 35.Огляд. Призначення жанру.
- 36.Різновиди огляду.
- 37.Огляд преси як аналітичний жанр.
- 38.Жанрові особливості листа.
- 39.Природа художньо-публіцистичних жанрів.
- 40.Публіцистика як творчої діяльності.
- 41.Призначення, жанрові особливості, різновиди художньо-публіцистичних жанрів.
- 42.Жанрові ознаки замальовки.
- 43.Формат, стиль, композиція замальовки.
- 44.Класифікація у межах жанру нарису (портретний, подорожній, виробничий, соціальний, проблемний).
- 45.Есе в художній публіцистиці.
- 46.Жанрові ознаки есе.
- 47.Сатиричні жанри: класифікація, мовностилістичні особливості журналістських творів.
- 48.Жанрові ознаки фейлетону.
- 49.Жанрова специфіка памфлету.
- 50.Призначення інформаційного радіоповідомлення.
- 51.Жанрові особливості інформаційного радіоповідомлення.
- 52.Різновиди інформаційних радіоповідомлень.

- 53.Хронікальне радіоповідомлення.
- 54.Характерні особливості розгорнутого радіоповідомлення.
- 55.Елементи коментованого радіоповідомлення.
- 56.Характеристика полемічного радіоповідомлення.
- 57.Жанрові особливості радіозвіту.
- 58.Різновиди радіозвітів.
- 59.Короткий хронікальний радіозвіт.
- 60.Прямий інформаційний радіозвіт.
- 61.Пряма радіотрансляція важливих суспільно-політичних подій.
- 62.Призначення радіоінтерв'ю.
- 63.Жанрові ознаки радіоінтерв'ю.
- 64.Елементи структури радіоінтерв'ю.
- 65.Характеристика різновидів радіоінтерв'ю.
- 66.Офіційні радіоінтерв'ю.
- 67.Суто інформаційні радіоінтерв'ю.
- 68.Проблемне радіоінтерв'ю.
- 69.Прес-конференції – групові, масові радіоінтерв'ю.
- 70.Радіоінтерв'ю-полілог.
- 71.Портретне радіоінтерв'ю.
- 72.Радіоінтерв'ю-анкета.
- 73.Жанрові ознаки радіорепортажу.
- 74.Стилістика радіорепортажу.
- 75.Концепція «точного факту» в радіорепортажі.
- 76.Різновиди радіорепортажу.
- 77.Прямий ефірний радіорепортаж.
- 78.Інформаційний радіорепортаж.
- 79.Проблемний радіорепортаж.
- 80.Жанрові ознаки радіовиступу.
- 81.Різновиди радіовиступів.

82. Призначення інформаційного радіоогляду.
83. Малі форми радіооглядів преси.
84. Загальні радіоогляди преси.
85. Тематичні радіоогляди преси.
86. Жанрові ознаки радіокореспонденції.
87. Різновиди радіокореспонденції.
88. Інформаційна радіокореспонденція.
89. Аналітична радіокореспонденція.
90. Жанрові ознаки радіокоментаря.
91. Різновиди радіокоментаря.
92. Зовнішньополітичні та внутрішньополітичні радіокоментарі.
93. Короткий і розширений радіокоментар.
94. Оперативний радіокоментар.
95. Проблемний радіокоментар.
96. Модифікації радіокоментаря: коментар-довідка і коментар-репліка.
97. Особистість радіокоментатора.
98. Жанрові ознаки радіобесіди.
99. Різновиди радіобесіди.
100. Авторські радіопрограми.
101. Монологічна радіобесіда.
102. Діалогічна радіобесіда.
103. Радіобесіда за «круглим столом».
104. Прямоефірні радіобесіди.
105. Загальні радіоогляди.
106. Тематичні радіоогляди.
107. Призначення радіонарису.
108. Жанрові ознаки радіонарису.
109. Різновиди радіонарису.
110. Портретний радіонарис.

111. Проблемний радіонарис.
112. Подорожній радіонарис.
113. Радіозамальовка – мала форма радіонарису.
114. Сатирична і художньо-публіцистична природа радіофейлетону.
115. Факт у радіофейлетоні. Домисел і вимисел.
116. Різновиди радіофейлетону.
117. Проблемні радіофейлетони.
118. Поняття про жанр радіокомпозиції.
119. Жанрові ознаки радіокомпозиції.
120. Структурні компоненти радіокомпозиції.
121. Різновиди радіокомпозиції.
122. Літературна радіокомпозиція.
123. Літературно-музична радіокомпозиція.
124. Художньо-публіцистична радіокомпозиція.
125. Зображально-виражальні засоби радіокомпозиції.
126. Жанрові ознаки радіофільму.
127. Різновиди радіофільмів.
128. Авторське «Я» в радіофільмі.
129. Поняття про оригінальну радіодраму.
130. Жанрові ознаки оригінальної радіодрами.
131. Жанри інформаційної тележурналістики.
132. Художньо-публіцистичні жанри телевізійної журналістики.
133. «Новини» як типова форма телеінформації.
134. Жанрова типологія новинарної телепрограми.
135. Структурні елементи телевізійного репортажу та основні принципи їх поєднання.
136. Телевізійний виступ: характеристика жанру. Інші форми монологу на ТБ.
137. Різновиди телевізійного інтерв'ю.
138. Аналітичний огляд. Характеристика жанру.

139. Телевізійний коментар: жанрові ознаки.
140. Спільні риси та відмінності жанрів бесіди, дискусії, ток-шоу, прес-конференції.
141. Телевізійний діалог: походження жанру, амплуа телеведучого.
142. Телевізійна кореспонденція. Проблематика жанру.
143. Нарис як усталений жанр художньої телепубліцистики, його різновиди.
144. Художні та публіцистичні прийоми самовираження автора.
145. Сатиричні жанри телевізійної журналістики. Ознаки, стилістичні особливості.
146. Замальовка як «операторський» жанр художньої публіцистики.
147. Ігрові та художні жанри на телеекрані.
148. Документальний телефільм. Специфіка екранної форми.
149. Телевізійні видовища, телеконкурси, телеігри, телевікторини, квізи.
150. Телевистава, телеконцерт, телефільм.
151. Поняття телеінтерв'ю та його різновиди.
152. Художні та розважальні програми.
153. Постановочні шоу-програми.
154. Розмовні видовища: визначення та класифікація.
155. Телевізійний портрет і документальна мелодрама.
156. Види інформаційно-розважальних телепрограм.
157. Поняття мультимедійна історія.
158. Поняття трансмедійна історія.
159. Особливості існування класичних новинних жанрів журналістики.
160. Створення мультимедійних і синтетичних жанрів.
161. Ілюстративні жанри журналістики.
162. Фотострічка як жанр інтернет-журналістики.
163. Фоторепортаж як жанр інтернет-журналістики.
164. Слайд-шоу як жанр інтернет-журналістики.
165. Інфографіка (журналістика мета-даних).

166. Аудіальні жанри інтернет-журналістики.
167. Подкаст як жанр інтернет-журналістики.
168. Аудіоілюстрація як жанр інтернет-журналістики.
169. Аудіосюжет як жанр інтернет-журналістики.
170. Аудіослайдшоу як жанр інтернет-журналістики.
171. Шляхи трансформації сайтів.
172. Підкастинг і його можливості.
173. Відеожанри інтернет-журналістики.
174. Відеоілюстрація як жанр інтернет-журналістики.
175. Потокове відео як жанр інтернет-журналістики.
176. Інтерактивний відеоміст як жанр інтернет-журналістики.
177. Мультискрипт як жанр інтернет-журналістики.
178. Мультимедійна стаття.
179. Лонгрід як жанр інтернет-журналістики.
180. Жанри з використанням соціальних мереж: твіттер-репортаж, онлайн-коментар.

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

Разом: 180 год., з них лекційних – 28 год., практичні заняття – 56 год., модульний контроль – 12 год., самостійна робота – 54 год., семестровий контроль – 30 год.

Модуль	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Кількість балів за модуль	81 бал			93 бали		
Лекції						
Дати						
Теми лекцій	Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів (1 б.)	Українська і німецька генологія журналістських жанрів (1 б.)		Інформаційні жанри. Замітка. Принцип перевернутої піраміди. Звіт (2 б.)	Репортаж (1 б.)	
Теми лабораторних Занять	Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів 10 + 1 б.	Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів 10 + 1 б.	Українська і німецька генологія журналістських жанрів 10+1 б Українська і німецька генологія журналістських жанрів 10 + 1 б.	Загальна характеристика інформаційних жанрів 10 + 1 б.	Замітка як центральний жанр інформаційної журналістики: жанрові ознаки та особливості функціонування 10 + 1 б. Жанрові ознаки звіту 10 + 1 б.	Жанрово-стильова специфіка сучасного репортажу 10 + 1 б. Жанрово-стильова специфіка сучасного репортажу 10 + 1 б.
Самостійна робота	Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів (5 балів)		Українська і німецька генологія журналістських жанрів (5 балів)	Інформаційні жанри. Замітка. Принцип перевернутої піраміди. Звіт (5 б.)	Репортаж (5 б.)	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		
Модуль	Змістовий модуль III			Змістовий модуль IV		
Кількість балів за модуль	92 бали			131 бал		
Теми лекцій	Інтерв'ю 1 б.	Аналітичні жанри. Коментар і кореспонденція 1 б.		Стаття як найбільш поширений аналітичний жанр 1 б.	Рецензія як аналітичний жанр літературно-мистецької критики. Лист. Огляд 1 б.	Художньо-публіцистичні (аналітично-публіцистичні) жанри 1 б.
Теми практичних Занять	Інтерв'ю як метод і жанр 10 + 1 б. Інтерв'ю як метод і жанр 10 + 1 б.	Загальна характеристика аналітичних жанрів журналістики 10 + 1 б. Коментар – найпростіший жанр	Кореспонденція як жанр аналітики 10 + 1 б.	Стаття – один із провідних аналітичних жанрів 10 + 1 б. Стаття – один із провідних	Місце рецензії в українській періодиці 10 + 1 б. Лист як метод і жанр 10 + 1 б.	Огляд як аналітичний жанр 10 + 1 б. Нарис та його внутрішньожанрова типологія

		аналітичних методів відтворення 10 + 1 б.		аналітичних жанрів 10 + 1 б.		10 + 1 б. Місце фейлетону в сучасній журналістиці 10 + 1 б. Жанрово-стильова специфіка памфлету 10 + 1 б.
Самостійна робота	Інтерв'ю 5 б.	Аналітичні жанри. Коментар і кореспонденція 5 б.		Стаття як найбільш поширений аналітичний жанр (5 балів)	Рецензія як аналітичний жанр і основний жанр літературно-мистецької критики. Лист. Огляд (5 балів)	Художньо-публіцистичні (аналітично-публіцистичні) жанри (5 балів)
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 (25 балів)			Модульна контрольна робота 4 (25 балів)		
Модулі	Змістовий модуль V			Змістовий модуль VI		
Кількість балів за модуль	76 балів			54 бали		
Теми лекцій	Радіо- і телевізійні жанри 2 б.			Жанри інтернет-журналістики 2 б.		
Теми практичних занять	Радіобесіда 10 + 1 б.	Радіокомпозиція 10 + 1 б.	Телевізійний нарис 10 + 1 б. Розмовні видовища. Ток-шоу 10 + 1 б.	Мультимедійна новина в структурі мультимедійних жанрів 10 + 1 б.	Мультимедійна історія як новий жанр журналістики 10 + 1 б.	
Самостійна робота	Радіо- і телевізійні жанри (5 балів)			Жанри інтернет-журналістики (5 б.)		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 5 (25 балів)			Модульна контрольна робота 6 (25 балів)		
Підсумковий контроль	Іспит					

8. Рекомендовані джерела

Обов'язкові:

1. Аньєс І. Підручник із журналістики : пишемо для газет / Ів Аньєс – К. : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.
2. Вайшенберг З. Новинна журналістика : навч. посіб. / З. Вайшенберг. – К.: АУП, 2004. – 262 с.
3. Ворошилов В. Журналистика : учебник / В. Ворошилов – СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2006. – 640 с.
4. Галлер М. Репортаж : навч. посібник / за загал. ред. В. Ф. Іванова. – К. : Академія Української преси, Центр Вільної Преси, 2011. – 348 с.
5. Дмитровський З. Телевізійна журналістика : навч. посіб. – Л. : ПАІС, 2009. – 224 с.
6. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості : підручник / В. Здоровега – Л. : ПАІС, 2004. – 268 с.
7. Крейг Р. Інтернет-журналістика. Робота журналіста і редактора в нових ЗМІ / Р. Крейг ; пер. з англ. А. Іщенко. – К. : Вид. дім «Києво-Могилян. акад.», 2007. – 324 с.
8. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с.
9. Стівенс М. Виробництво новин : телебачення, радіо, інтернет / М.Стівенс – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 407 с.
10. Тертычный А. Аналитические жанры журналистики : учебное пособие / А. Тертычный. – М., 1998. – 172 с.
11. Яковець Д. Телевізійна журналістика : теорія і практика : підручник / Д. Яковець. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. – 239 с.

Додаткова:

12. Акопов А. Аналитические жанры публицистики. Письмо. Корреспонденция. Статья : учебно-методическое пособие для студентов-журналистов / Акопов А. – Ростов-на-Дону, 1996. – 90 с.

13. Балаклицький М. Есе як художньо-публіцистичний жанр : методичні матеріали для студентів зі спеціальності «Журналістика» / М. Балаклицький. – Х. : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2007. – 74 с.
14. Бойд Е. Ефірна журналістика : технологія виробництва ефірних новин. – К., 2007. – 430 с.
15. Больш Н. Албука медиа. – М.: Издательство «Европа», 2011. – 136 с.
16. Буше Ж-Д. Репортаж у друкованій пресі [Текст] : посіб. Центру підгототов. та вдоскон. ж-стів (CFPJ) : [пер. з фр.] / Ж-Д. Буше ; Ін-т масов. інформації, Центр підгототов. й вдоскон. ж-стів. – К. : Ін-т масов. інформації, 2003. – 101 с.
17. Вакурова Н., Московкин Л. Типология жанров современной экранной продукции : учебное пособие, Москва, 1997.
18. Васильева Л. Делаем новости : учебное пособие / Л. Васильева. – М. : Аспект- Пресс, 2002. – 190 с.
19. Вальтер фон Ла Рош Вступ до практичної журналістики : навчальний посібник / За загал. ред. В.Ф. Іванова та А. Коль. – К. : Академія Української Преси, 2005. – 229 с.
20. Василенко М. Динаміка розвитку інформаційних та аналітичних жанрів в українській пресі : монографія / М. Василенко. / Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. – К., 2006. – 236 с.
21. Глушко О. Художня публіцистика : європейські традиції і сучасність : монографія / О. Глушко. – К. : Арістей, 2010. – 192 с.
22. Гоян В. Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми : посібн. для студентів. – К., 2001.
23. Гоян О. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: Підручник. – 2-ге вид., доп. – К.: Веселка, 2004. – 190 с.
24. Гуревич С. Газета : вчора, сьогодні, завтра : учебное пособие для вузов / С. Гуревич. – М. : Аспект-Пресс, 2004. – 288 с.
25. Захарченко А. Інтернет-медіа : інтерактивний навчальний посібник. / А. Захарченко. – Тернопіль, «Крок». – 2014. – 198 с.

- 26.Интернет-СМИ : Теория и практика : учеб. пособ. / [под ред. М. М. Лукиной]. – М. : Аспект Пресс, 2010 – 348 с.
- 27.Калмыков А. Интернет журналистика / А. Калмыков, Л. Коханова. – М. : Юнити-Дана, 2005.
- 28.Карпенко В. Газетні жанри як комунікативні форми журналістики : текст лекції для студентів Ін-ту журналістики / В. Карпенко. – К. : Інститут журналістики, 2002. – 37 с.
- 29.Ким М. Жанры современной журналистики / М. Ким – СПб. : Изд-во В.А. Михайлова, 2004. – 335 с.
- 30.Ким М. Новостная журналистика. Базовый курс : учебник / М. Ким – СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2005. – 352 с.
- 31.Ким М. Репортаж : технология жанра : учеб. пособие / М. Ким. – СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2005. – 224 с.
- 32.Ким М. Технология создания журналистского произведения : учебно-методическое пособие / М. Ким – СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2001. – 320 с.
- 33.Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа / А. А. Князев. – Бишкек : КРСУ, 2001. –160 с.
- 34.Колесниченко А. Прикладная журналистика : учеб. пособие / А. Колесниченко – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2008. – 180 с.
- 35.Кость С. Методичні поради до роботи над репортажем / За матеріалами книги Й. Бех-Карлсона «Бути свідком : репортаж як метод і жанр» / С. Кость. – Л. : ЛДУ, 1993. – 105 с.
- 36.Куляс І., Макаренко О. Ефективне виробництво теленовін : стандарти інформаційного мовлення; професійна етика журналіста-інформаційника : практичний посібник для журналістів. – К. : Видавництво ХББ, 2006. – 120 с.
- 37.Кузнецова О. Засоби і форми сатири та гумору в українській пресі / О. Куцнєцова. – Л. : Вид-во ЛНУ, 2003. – 250 с.

38. Лісневська А. Мистецтво телевізійного репортажу : навч.-метод. посіб. для студ. з напрямку підготовки „Кіно-, телемистецтво” та „Тележурналістика” / А. Лісневська, Т. Коженівська ; Держ. закл. „Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка”. – Луганськ : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2013. – 189 с.
39. Машкова С. Интернет-журналистика : учебное пособие / С.Г. Машкова. – Тамбов : Изд-во тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 80 с.
40. Назаренко Г. Інформаційні жанри журналістики : навчальний посібник. Частина 1. – К. : НАУ. – 2010. – 32 с.
41. Назаренко Г. Інформаційні жанри журналістики : навчальний посібник. Частина 2. – К. : НАУ. – 2010. – 64 с.
42. Потятиник Б. Интернет-журналистика [Електронний ресурс] / Б.В. Потятиник. – Львів : ПАЇС, 2011.
43. Публіцистика. Масова комунікація : медіа-енциклопедія / За загал. ред. В.Ф. Іванова. – К. : Академія Української Преси, Центр Вільної преси, 2007. – С. 254-258.
44. Радиожурналистика: Учеб. / Под. ред. А.А. Шереля. – М., 2000.
45. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2002.
46. Тertychnyy A. Жанры периодической печати : учебное пособие / А. Тertychnyy. – М.: Изд-во Аспект-пресс, 2000. – 312 с.
47. Халер М. Інтерв'ю : навч. посібник / за загал. ред. В. Ф. Іванова. – К. : Академія Української Преси, Центр Вільної Преси, 2008. – 404 с.
48. Хоменко І. Оригінальна радіодрама: Навч. посіб. / За ред. В.Я. Миронченка. – К., 2002.
49. Цвик В. Телевизионная журналистика : история, теория, практика : учеб. пособие / В. Л. Цвик. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 382 с.
50. Шендеровський К. Як написати успішне есе : методичні рекомендації до написання есе / Шендеровський К. – Ін-т масової комунікації при КНУ імені

Тараса Шевченка. [Електронний ресурс]. – Бібліотека [сайт] : Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. – Режим доступу : [http : //
journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=book.index&book=46](http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=book.index&book=46) (10.09.09). – Назва з екрану.

51. Шостак М. Репортер : професіоналізм и етика / М. Шостак. – М. : РИП-холдинг, 2001. – 165 с.