
ЛЬВІВСЬКИЙ НАУКОВИЙ ФОРУМ

МАТЕРІАЛИ

II МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ



ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА СУЧАСНОЇ НАУКИ ТА ОСВІТИ

(частина I)

22-23 жовтня 2020 року

II Міжнародна науково-практична конференція «Теорія і практика сучасної науки та освіти»

ЛЬВІВСЬКИЙ НАУКОВИЙ ФОРУМ

**МАТЕРІАЛИ
II МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА СУЧАСНОЇ
НАУКИ ТА ОСВІТИ**

22-23 жовтня 2020 року
(частина I)

**Львів
2020**

УДК 005
ББК 94.3(0)

Теорія і практика сучасної науки та освіти (частина I): матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції м. Львів, 22-23 жовтня 2020 року. – Львів : Львівський науковий форум, 2020. – 68 с.

У даному збірнику представлені тези доповідей учасників II Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика сучасної науки та освіти», організованої Львівським науковим форумом. Висвітлюються теорія і практика сучасної науки та освіти на сучасному етапі становлення, розглядаються сучасні наукові дискусії різних наукових напрямів.

Збічник призначений для студентів, здобувачів наукових ступенів, науковців та практиків.

Всі матеріали представлені в авторській редакції. За повноту та цілісність яких автори безпосередньо несуть відповідальність.

ЗМІСТ

БІОЛОГІЧНІ НАУКИ	5
<i>Кичак О.О., Кавун Е.М.</i> КАШТАНОВА МІНУЮЧА МІЛЬ ПРИЗВОДИТЬ ДО ПОВТОРНОГО ЦВІТІННЯ КАШТАНІВ	5
<i>Павленко В.О., Сарахман М.О., Кавун Е.М.</i> ШЛЯХИ МІГРАЦІЇ ПТАХІВ В РАЙОНІ ДОСЛІДЖЕНЬ ЕКОСИСТЕМ З ДЕНДРОФІЛЬНОЮ ОРНІТОФАУНОЮ	6
<i>Сарахман М.О., Павленко В.О., Франков С.С., Кавун Е.М.</i> ЕКОЛОГО-ФАУНІСТИЧНЕ ПОРІВНЯННЯ МІГРАЦІЙНОЇ ТА ГНІЗДОВОЇ ОРНІТОФАУНИ РЯДУ ГУСЕПОДІБНИХ ВІННИЧЧИНИ	7
<i>Сарахман М.О., Франков С.С., Кавун Е.М.</i> ХАРАКТЕРИСТИКА РЯДУ ГУСЕПОДІБНИХ (ANSERIFORMES) ВІННИЧЧИНИ ЗА ТИПАМИ АРЕАЛУ	9
ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ	10
<i>Кириленко А.В., Уханова І.О.</i> СУЧАСНИЙ СТАН І ДИНАМІКА РОЗВИТКУ МІЖНАРОДНИХ ВАНТАЖОПЕРЕВЕЗЕНЬ ПІДПРИЄМСТВАМИ УКРАЇНИ	10
<i>Овсієнко В., Паламарюк Т.</i> ТИМБЛДІНГ ЯК ПОЄДНАННЯ МЕТОДУ НАВЧАННЯ І ЗГУРТОВАНOSTІ ПЕРСОНАЛУ	12
<i>Рибаківа А.С.</i> ДИНАМІКА ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ В КОНТЕКСТІ КРИЗ	14
<i>Шевчук І.В.</i> АНАЛІЗ ЕФЕКТИВНОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ТРУДОВИХ РЕСУРСІВ ПІДПРИЄМСТВА	16
МЕДИЧНІ НАУКИ	18
<i>Кравченко Д.В., Ліцова Л.М.</i> ВИРОЩУВАННЯ МІКРОЗЕЛЕНІ В УМОВАХ ШКОЛИ ДЛЯ ЗАДОВОЛЕННЯ ПОТРЕБ ОРГАНІЗМУ ДИТИНИ В ВІТАМІНАХ І МІКРОЕЛЕМЕНТАХ	18
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО	20
<i>Овсяннікова Я.Ю.</i> ЕМОЦІЙНА СКЛАДОВА В ПОЛІТИЧНОМУ ПЛАКАТІ	20
<i>Явгель М.В.</i> ВІЗУАЛЬНИЙ ОБРАЗ В ІЛЮСТРУВАННІ ЖУРНАЛІВ	21
НАЦІОНАЛЬНА БЕЗПЕКА	23
<i>Перепеляк В.В.</i> ІНФОРМАЦІЙНИЙ СУВЕРЕНІТЕТ ЯК СКЛАДОВА НАЦІОНАЛЬНОЇ БЕЗПЕКИ ДЕРЖАВИ	23
ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ	25
<i>Биченок А.Ю.</i> ЯВИЩЕ БУЛІНГУ В ЗАКЛАДАХ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ, ЯК СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	25
<i>Габовда М.І.</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ДИДАКТИЧНИХ ІГОР НА УРОКАХ В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ	26
<i>Гапоненко Н.П., Галушко С.Р., Гулієва О.Р.</i> ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ	28
<i>Гонтар Д.А.</i> МЕТОДИКА ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ДИСКУСІЇ ПІД ЧАС АНАЛІЗУ ЗМІСТУ ІСТОРИЧНИХ ДЖЕРЕЛ НА УРОКАХ ІСТОРІЇ У КОНТЕКСТІ ГРОМАДЯНСЬКОСТІ ТА РОЗВИТКУ НАВИЧОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ	29
<i>Горбатко А.О.</i> СОЦІАЛЬНО – ПЕДАГОГІЧНА РОБОТА З ДІТЬМИ ТРУДОВИХ МІГРАНТІВ	31
<i>Дворак В.М.</i> ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	34

<i>Дмитрук Л.А., Удовіченко Г.М.</i> КОНЦЕПЦІЯ ІНТЕГРАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ТА САМООСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ	35
<i>Нуднова Я.В.</i> УНІВЕРСАЛІЗАЦІЯ ДОВКІЛЛЯ ЯК КОМПОНЕНТ АДАПТАЦІЇ ДЛЯ СЛАБОЗОРИХ	37
<i>Олексюк М.П., Юськів Н.С.</i> ФОРМУВАННЯ ПРОЄКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ЗДОБУВАЧІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ	38
<i>Покотило П.Г.</i> ПІДГОТОВКА ФІЛОЛОГІВ ВИЩОЇ ШКОЛИ НА УКРАЇНІ З ВИКОРИСТАННЯМ ПЕРСЬКОЇ МОВИ В ЯКОСТІ БІЛІНГВАЛЬНОЇ ПАРИ ДЛЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	40
<i>Слободжанінов П.А., Кожокар М.В.</i> ВИХОВНА РОБОТА ЯК ОСНОВНИЙ ЧИННИК ФОРМУВАННЯ «ПОСТ ПАНДЕМІЧНИХ» ЗНАНЬ, УМІНЬ І НАВИЧОК ПІД ЧАС ПРОВЕДЕННЯ ОНЛАЙН ЗАНЯТЬ У СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ ДІТЕЙ	41
<i>Стрельцова С.В.</i> ВИВЧЕННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ СУЧАСНИХ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ	42
<i>Томинець М.М.</i> РОЗВИТОК КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	44
<i>Тонха Т.Г.</i> МОТИВАЦІЯ УЧІННЯ СТУДЕНТІВ ГУМАНІТАРНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	46
<i>Щербак І.В.</i> ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ НАВЧАЛЬНОЇ ТА СОЦІАЛЬНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ ПРОВІДНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ УКРАЇНИ	47
ПОЛІТИЧНІ НАУКИ	49
<i>Кожарча Ю.А.</i> СЛАКТИВІЗМ ЯК ФОРМА ПОЛІТИЧНОЇ УЧАСТІ В СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ	49
ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ	50
<i>Андросович К.А.</i> ОСНОВНІ ЕТАПИ ПРОВЕДЕННЯ ПСИХОЛОГІЧНОЇ ЕКСПЕРТИЗИ	50
<i>Бондаренко А.В.</i> П. І. ЗІНЧЕНКО: МИМОВІЛЬНА ПАМ'ЯТЬ В КОНТЕКСТІ ДІЯЛЬНІСНОЇ ПАРАДИГМИ	53
<i>Остапович А.С.</i> ПРОФЕСІОНАЛЬНЕ СТАНОВЛЕННЯ СТУДЕНТІВ МЕДИКО-ПСИХОЛОГІЧЕСЬКОГО ФАКУЛЬТЕТА	55
СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКІ НАУКИ	58
<i>Пендюр Т.В.</i> ЕКОЛОГІЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА ШЛЯХ ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМ УТИЛІЗАЦІЇ ПОБУТОВИХ ВІДХОДІВ	58
ТЕХНІЧНІ НАУКИ	60
<i>Вусатюк А., Марцишин Р.С.</i> АВТОМАТИЗОВАНЕ РЕГРЕСІЙНЕ ТЕСТУВАННЯ НА ОСНОВІ НЕЙРОННИХ МЕРЕЖ	60
<i>Кисельова А.М.</i> ЩОДО ПИТАННЯ АНАЛІЗУ СТАНУ ТЕХНОЛОГІЇ ОХОРОНИ ВАНТАЖІВ НА ЗАЛІЗНИЦЯХ УКРАЇНИ	62
<i>Кузовкова А.І., Кузовкова Д.І.</i> РОЗРОБКА ПРОТОТИПУ ВИСОКОЇ ДЕТАЛІЗАЦІЇ МОБІЛЬНОГО ДОДАТКУ ДЛЯ IOS ПЛАТФОРМИ	64
ФІЛОСОФСЬКІ НАУКИ	65
<i>Білошанка В.С., Бондаревич І.М.</i> АНТИЧНА СПАДЩИНА В СУЧАСНОМУ КОНЦЕПТІ «ЗДОРОВ'Я»	65
ХІМІЧНІ НАУКИ	67
<i>Kurylenko Olesia</i> VARIETIES OF VARNISHES AND THEIR CHARACTERISTICS	67

Затвердження президентом України «Національної стратегії розбудови безпечного і здорового освітнього середовища у Новій українській школі до 2024 року» засвідчило зацікавленість держави у формуванні сучасного здорового життєвого простору [2].

Тому проведення виховної роботи з використанням фізкультурно-оздоровчих технологій захисно-профілактичного, стимулюючого та інформаційно-навчального спрямування в освітньо-виховний процес дошкільних, початкових та позашкільних закладів освіти, в життєдіяльність кожної дитини шляхом використання інформаційно-комунікативних та цифрових технологій, включаючи електронне навчання, інформаційну та кібернетичну безпеку, є актуальним. До таких відносимо тренувальні, імітаційні і моделюючі, ігрові навчальні системи та системи проблемного навчання.

Список літератури

1. Верховна Рада України. Законодавство України. Закон України Про повну загальну середню освіту. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/463-20#Text> (дата звернення: 21.10.2020).
2. Верховна Рада України. Законодавство України. Про Національну стратегію розбудови безпечного і здорового освітнього середовища у новій українській школі. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/463-20#Text> (дата звернення: 21.10.2020).
3. Кожокар М.В. Зміст, форми і методи виховної роботи зі студентською молоддю у сучасних закладах освіти. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка» 2018. Загальна педагогіка та історія педагогіки. Вип. 7. Т. 1. 2018 С.13-16.

Стрельцова С.В.,

*старший викладач кафедри образотворчого мистецтва
Київського університету імені Бориса Грінченка,
ORCID ID 0000-0003-4612-911X*

ВИВЧЕННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ СУЧАСНИХ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ.

Реалії сьогодення впливають на діяльність людей і вже не можна уявити будь-який освітній процес або вид діяльності без застосування сучасних технологій та можливостей наукового прогресу XXI століття. Останнім часом в роботу закладів освіти активно впроваджуються сучасні технології, програми та різні мультимедійні засоби з максимальним опрацюванням нових методів та форм в навчальному процесі. Сьогодні нові технології виступають головним помічником в тандемі роботи викладача та студента. Розуміння необхідності впровадження нових ефективних методів викладання та навчання при опануванні мистецькими дисциплінами, дозволяє розглядати нові технології як одну з основ навчального процесу.

Головні питання при вивченні мистецьких дисциплін полягають в застосуванні найкращих методів для засвоєння матеріалу, а саме: класичні, традиційні, новітні, з використанням графічних редакторів та новітніх технологій. Саме впровадження в навчальний процес нових технологій, методів навчання, задля вирішення деяких задач та проблем, дають можливість розвивати в студентів навички критичного мислення, сприйняття реальності, аналітичний компонент опрацювання інформації. Застосування в навчальному процесі комп'ютерних технологій дає можливість студентам використовувати та поглиблювати свої знання в опануванні інтерактивними технологіями, шляхом чого відбувається особистісно-орієнтовне навчання.

Вивчення та аналіз новітніх технологій та графічних редакторів дасть можливість знайти найбільш оптимальні серед всіх можливих, задля впровадження в навчальний процес закладів вищої освіти при вивченні мистецьких дисциплін. Застосування таких технологій будуть сприяти кращому засвоєнню великого обсягу завдань та наочного матеріалу, з подальшим практичним опрацюванням.

В програму навчальних закладів вищої освіти художнього спрямування обов'язково входить вивчення практичних та теоретичних дисциплін. Серед них є «Академічний рисунок», «Академічний

живопис», «Анатомія», «Композиція», «Перспектива», «Колористика», «Історія мистецтв». При опануванні таких дисциплін студент повинен оволодіти більш ґрунтовними, глибокими знаннями, навчитися зображувати предмети, площини, відтворювати колір та простір, мати уявлення про стилі, жанри, епохи та розрізняти мистецькі напрями.

Відповідно до кожної дисципліни студент має практично опрацювати низку завдань, яка має великий пласт теоретичної складової. Теоретичні лекції можна дублювати або подавати із застосуванням графічних редакторів. Сьогодні, завдяки Інтернету, є технічна можливість швидкого доступу до будь-якої цифрової інформації. Це можуть бути книги, таблиці, презентації, лекції, різні навчальні матеріали, результати наукових досліджень, 3D моделі. Цифрові технології дають максимальне просування в орієнтованому навчанні, що значно сприяє розвитку фахових компетенцій у студентів.

Використання мобільних додатків, 3D підручників, анімованих зображень можуть значно змінити подачу навчального матеріалу та підвищити успішність студентів. Застосування комп'ютерних технологій, впливають на різні органи чуття, можуть підсилити запам'ятовування та сприйняття матеріалу, який супроводжується візуальною наочністю й спрямований на аналітичну роботу.

Візьмемо для прикладу вивчення мистецької дисципліни, як анатомія людського тіла, де головною складовою є опанування методів та способів зображення людини, як найбільш складної й досконалої форми в природі. Так студент повинен навчитися зображувати не тільки зовнішню форму та об'єм під час створення портрета, або фігури, а бачити структурне наповнення скелетної та м'язової системи. Має розуміти принципи формування форми, яка залежить від каркасного наповнення, від механічної складової скелету, який є головною основою всієї майбутньої побудови в подальшому зображенні.

Для вивчення такої дисципліни можна спиратися на досвід студентів медичних інститутів, які за допомогою тривимірного моделювання людського тіла, можуть легко вивчати будову скелету, м'язову систему, роботу суглобів, функціонування внутрішніх органів, процес дихання та роботу кровоносної системи. Університети західних країн проводять значну роботу з моделювання людського тіла. Найбільш наочним є проєкт 3D Medical Animations, створений Nucleus Medical Media Inc. Найбільш популярним серед студентів, є додаток Netter's Anatomy 1.0 для iPhone або iPod Touch, для стаціонарних комп'ютерів або ноутбуків зручним є Netter Interactive Atlas Of Human Anatomy. А також медичні додатки з доповненою реальністю: HoloAnatomy, Anatomy 4D, та комплекси засобів розробки Vuforia та EasyAR.

Такі головні засади в опануванні матеріалу мають бути застосовані в інших дисциплінах, таких як рисунок та живопис. При зображенні предметів, інтер'єру або екстер'єру приміщення, портрету, постаті людини, проводиться аналітична робота з опрацюванням наповнення каркасної системи, урахуванням перспективного скорочення, світло-тонового розподілу та кольорового моделювання об'єму, має бути встановлений взаємозв'язок між зовнішнім виглядом та структурною основою.

На певному етапі вивчення «моделей» можуть заявитися проблеми в опрацюванні складних завдань з дисциплін. Для усунення таких недоліків потрібно вводити нові методи роботи з використанням графічних редакторів та новітніх технологій. Саме зараз, майже всі заклади освіти, проходять процес інформатизації, комп'ютеризації кабінетів, наповнення їх технічними засобами роботи, активно впроваджується використання планшетів, графічних редакторів, віртуальної та 3D-реальності. Така форма роботи для сучасних студентів найбільш сприятлива для закріплення та отримання знань, такий процес навчання доповнює візуальне, слухове сприйняття інформації в формі просторової фіксації зображення.

Можна зробити висновки, що сьогодні доречно впроваджувати в навчальний процес новітні технології під час вивчення мистецьких дисциплін. Використання комп'ютерних технологій та робота в графічних редакторах можуть підвищити якість освіти та засвоєння навчального матеріалу, що сприятиме ефективному опануванню практичних знань студентами. Нові методи роботи та підходи можуть вивести рівень знань та успішність студентів на вищій щабель. Також можна зазначити, що новітні технології та використання сучасних електронних засобів у викладанні мистецьких дисциплін значно полегшують закріплення теоретичного матеріалу, дозволяють проводити нові форми контролю знань та вмінь та виконання самостійної роботи студентами.