

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут журналістики
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О.Б.Жильцов
« 27 » 10 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Майстер-класи з мистецької журналістики

для студентів

спеціальності: 061 Журналістика
освітнього рівня: першого (бакалаврського)
освітньої програми: 061.00.01 Журналістика

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Проголосовано № 1779/20
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« 27 » 10 2020 р.

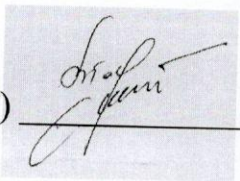
Київ-2020 рік

Розробники: Лісневська А.Л., доцент, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри журналістики і нових медіа

Викладачі: Лісневська А.Л., доцент, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри журналістики і нових медіа

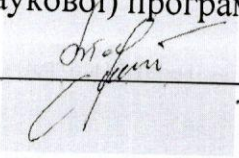
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри (циклової комісії) журналістики та нових медіа

Протокол від «9» вересня 2020 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії)  В.О. Гандзюк

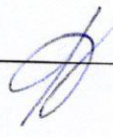
Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) _____

____ . ____ 20 ____ р.

Гарант освітньої (професійної / наукової) програми
(керівник проектної групи)  (В.О. Гандзюк)

Робочу програму перевірено

____ . ____ 20 ____ р.

Заступник директора Інституту журналістики  (О.А. Росінська)

Пролонговано:

на	20 ____ / 20 ____ н.р.	(_____)	“ ____ ” ____ 20 ____ р.,	протокол № ____
на	20 ____ / 20 ____ н.р.	(_____)	“ ____ ” ____ 20 ____ р.,	протокол № ____
на	20 ____ / 20 ____ н.р.	(_____)	“ ____ ” ____ 20 ____ р.,	протокол № ____
на	20 ____ / 20 ____ н.р.	(_____)	“ ____ ” ____ 20 ____ р.,	протокол № ____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Майстер-класи з мистецької журналістики		
	Денна	Заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	Українська
Курс	4	4
Семестр	7	7
Кількість змістових модулів з розподілом:	8	-
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, в тому числі	120	120
Аудиторні	56	16
модульний контроль	8	-
самостійна робота	56	104
форма семестрового контролю	залік	Залік

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальний курс розкриває особливості медіа, що спеціалізуються на культурно-мистецькій тематиці та розкриває специфіку роботи журналіста з висвітлення визначеної тематики в медіа. Він спрямований на отримання студентами знань та практичних навичок щодо типології мистецької тематики, адаптації журналістських матеріалів під цільову аудиторію; розкриває специфіку створення відповідного контенту в цифрових та аудіовізуальних медіа з урахуванням мультимедійності, інтерактивності, особливостей роботи в журналістських блогах (влогах); надає уяву про специфічність та звуженість профілю роботи журналіста в царині культурно-мистецького простору (української культури зокрема), сприяє розвитку авторського фахового журналістського погляду на літературно-мистецькі явища.

Мета навчального курсу «Майстер-класи з мистецької журналістики» - познайомити з основними мас-медійними способами подання інформації про літературу та мистецтво, розвинути навички з оцінки якості журналістських матеріалів так званої «культурної» тематики та практичні вміння їх створення в концепії проекту (в групах).

Завдання курсу:

- Забезпечити знаннями, що потрібні для ефективної практичної діяльності в галузі мистецької журналістики;
- ознайомити із панівними поглядами в теорії культури, літератури, мистецтвознавстві на стан і специфіку культури, сучасної зокрема, наголошуючи на дискусійних питаннях щодо її розвитку за умов глобалізації
- систематизувати знання про роди, види, жанри та форми, стилі й напрями літератури та мистецтва,
- формувати журналістських стиль написання специфічних матеріалів культурно-мистецького спрямування;

- розвинути авторський фаховий журналістський погляд на літературно-мистецькі явища;
- сформувати практичні навички роботи з мультимедійним та аудіовізуальним контентом мистецької тематики.

-

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчивши дисципліну «Майстер-класи з мистецької журналістики» студент знатиме:

- Основи культурологічного знання, роди, види, жанри та напрямки розвитку літератури/мистецтва;
- генезис та сучасну типологію мистецьких жанрів / форматів журналістики, синкретичність форматів;
- особливості розвитку мистецької журналістики в сучасному інформаційно-комунікаційному просторі;
- естетичні критерії оцінки творів мистецтва та їх сучасне трактування в епоху постмодернізму, метамодерну;
- принципи кластеризації аудиторії споживача журналістсько-мистецького продукту та відповідної специфіки створення зазначеного контенту;
- методи і прийоми журналіста зі створення матеріалів культурно-мистецького спрямування;
- кращі зразки якісної української та світової мистецької журналістики;
- особливості виробництва журналістського мультимедійного та аудіовізуального продукту.

Студент умітиме:

- застосовувати теоретичні знання на практиці;
- створювати якісні журналістські матеріали на культурологічні теми широкого предметного спектра для різних медій;
- застосовувати надбані професійні навички в написанні специфічних матеріалів;
- працювати з різними джерелами інформації;

- добирати фахових експертів і співпрацювати з ними задля поширення ґрунтовної інформації з літературно-мистецьких тем;
- аналізувати та робити відбір фактів для створення власних матеріалів;
- створювати якісні журналістські матеріали на мистецькі теми широкого спектра для різних медіа.

У результаті вивчення курсу студенти набувають такі **компетенції**:

фахові:

- журналістські;

загальні:

- аналітичні;
- комунікативні;
- психологічні;
- самоосвітні.

Вивчення курсу формує у студентів такі компетентності: **фахові (ФК2)** Здатність знаходитись у контексті подій; уміння здійснювати моніторингову діяльність; знати характеристики різних ЗМІ; здатність створення матеріалів на основі аналізу потреб медіаринку, **ФК3** - Здатність до планування медіапроцесу, **ФК4** - Здатність оперативно збирати інформацію, **ФК5** - Здатність до виокремлення новини (факту); володіння інструментарієм перевірки інформації; здатність до вибору інформації на основі релевантності; уміння створювати матеріал для різних медіаплатформ; уміння інтерпретувати контент, **ФК6** - Здатність подавати інформацію у відповідній журналістській формі, **ФК7** - Здатність нести відповідальність за результати журналістської роботи (критична оцінка діяльності). Чітке уявлення про якість журналістського матеріалу; здатність до критичної оцінки власної роботи; здатність до сприйняття конструктивної критики власної роботи; здатність нести відповідальність рішення прийняті в ході журналістської діяльності; здатність нести відповідальність за результат журналістської діяльності (медіавпливи). **ФК8** - Здатність працювати у команді. Володіти соціальними

навичками; бути відповідальним та надійним; уміти переконливо подати власну думку; уміти знаходити рішення; розуміти права та обов'язки в редакційному колективі; виконувати професійну функцію у колективі.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Модульні	
Змістовий модуль 1. Мистецтво як предмет інформації в роботі журналіста: генезис, форми, види, специфіка							
Тема 1. Мистецький інформаційно-комунікаційний простір	4			2			2
Тема 2. Категорії мистецтва для «культурних» журналістів	4			2			2
Тема 3. Елітарна та масова культура.Хронотоп в мистецтві.	4			2			2
Тема 4. Синтетичні види мистецтва.	4			2			2
Тема 5-6. Основні форми мистецької журналістики	8			4			4
Модульний контроль	2						
Разом	26			12		2	12
Змістовий модуль 2. Мистецька журналістика: візуальні мистецтва, література							
Тема 7. Специфіка мистецької критики	4			2			2

Тема 8. Образотворче мистецтво як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі.	4			2			2
Тема 9. Виставкова діяльність як інформаційний привід мистецької журналістики. Візуальні мистецтва	4			2			2
Тема 10. Висвітлення тематики візуальних мистецтв. Робота з джерелами та обробка інформації.	4			2			2
Тема 11. Мода, дизайн в мистецькій журналістиці.	4			2			2
Тема 12. Жанр інтерв'ю : специфіка роботи з митцями та відомим особистостями.	4			2			2
Тема 13. Висвітлення теми літературного українського простору. Гранти УКФ та Премія Т.Шевченка	4			2			2
Тема 14. Писати та говорити просто про літературу.	4			2			2
Модульний контроль	2						
Разом	34			16		2	16
Модуль 3. Мистецька журналістика: синтетичні види мистецтв кіно, театр.							
Тема 15. Видовище в сучасному арт-просторі: кіно, театр.	4			2			2
Тема 16-17. Кінематограф як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі.	8			4			4
Тема 18. Кіноогляд - традиції телеформатів та сучасних відеопрограм (влогів)	4			2			2

Тема 19. Театральний світ в українському медіапросторі.	4			2			2
Тема 20. Музичний театр. Як висвітлювати?	4			2			2
Тема 21. Пластичний театр. Як висвітлювати?	4			2			2
Модульний контроль	2						
Разом	30			14		2	14

Змістовий модуль 4. Мистецька журналістика : музика, мода. Урбаністика.

Тема 22. Музичне мистецтво як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі.	4			2			2
Тема 23. Спеціалізація мистецької журналістики за тематикою «музика елітарне мистецтва».	4			2			2
Тема 24. Спеціалізація мистецької журналістики за принципом «музика як елемент масової культури»	4			2			2
Тема 25. Сучасні формати музичних подій: синкретизм та концептуальність.	4			2			2
Тема 26. Мода : індустрія та мистецтво	4			2			2
Тема 27. Концептуальність перфомесу: синкретизм в мистецтві.	4			2			2
Тема 28. Висвітлення теми урбаністики в літературі, візуальних мистецтвах, кінематографі, рекламі	4			2			2
Модульний контроль	2						

Разом	30			14		2	14
Усього	120			56		8	56

4.2. Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Модульні	
Змістовий модуль 1. Мистецтво як предмет інформації в роботі журналіста: генезис, форми, види, специфіка							
Тема 1. Мистецький інформаційно-комунікаційний простір	8			2			6
Тема 2. Категорії мистецтва для «культурних» журналістів	4						4
Тема 3. Елітарна та масова культура. Хронотоп в мистецтві.	4						4
Тема 4. Синтетичні види мистецтва.	4						4
Тема 5-6. Основні форми мистецької журналістики	8			2			6
Разом	28			4			24
Змістовий модуль 2. Мистецька журналістика: візуальні мистецтва, література							
Тема 7. Специфіка мистецької критики	4						4
Тема 8. Образотворче мистецтво як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі.	6			2			4

Тема 9. Виставкова діяльність як інформаційний привід мистецької журналістики. Візуальні мистецтва	4			2			2
Тема 10. Висвітлення тематики візуальних мистецтв. Робота з джерелами та обробка інформації.	4						4
Тема 11. Мода, дизайн в мистецькій журналістиці.	6			2			4
Тема 12. Жанр інтерв'ю : специфіка роботи з митцями та відомим особистостями.	4						4
Тема 13. Висвітлення теми літературного українського простору. Гранти УКФ та Премія Т.Шевченка	2						2
Тема 14. Писати та говорити просто про літературу.	2						2
Разом	32			4			26
Модуль 3. Мистецька журналістика: синтетичні види мистецтв кіно, театр.							
Тема 15. Видовище в сучасному арт-просторі: кіно, театр.	6						6
Тема 16-17. Кінематограф як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі.	6						6
Тема 18. Кіноогляд - традиції телеформатів та сучасних відеопрограм (влогів)	6			2			4
Тема 19. Театральний світ в українському медіапросторі.	6			2			4
Тема 20. Музичний театр. Як висвітлювати?	6						6

Тема 21. Пластичний театр. Як висвітлювати?	2						2
Разом	32			4			28
Змістовий модуль 4. Мистецька журналістика : музика, мода, урбаністика.							
Тема 22. Музичне мистецтво як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі.	4						4
Тема 23. Спеціалізація мистецької журналістики за тематикою «музика елітарне мистецтва».	4						4
Тема 24. Спеціалізація мистецької журналістики за принципом «музика як елемент масової культури»	6			2			4
Тема 25. Сучасні формати музичних подій: синкретизм та концептуальність.	4						4
Тема 26. Мода : індустрія та мистецтво	6			2			4
Тема 27. Концептуальність перфомесу: синкретизм в мистецтві.	4						4
Тема 28. Висвітлення теми урбаністики в літературі, візуальних мистецтвах, кінематографі, рекламі	4						4
Разом	32			4			28
Усього	120			16			104

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Мистецтво як предмет інформації в роботі журналіста: генезис, форми, види, специфіка

Практичне заняття 1. Мистецький інформаційно-комунікаційний простір(2 год.)

Література основна: 1, 2, 13, 14, 17

Література додаткова: 1, 5, 7

Практичне заняття 2. Категорії мистецтва для «культурних» журналістів(2 год.)

Література основна: 4, 15, 17

Література додаткова: 2, 3, 8

Практичне заняття 3. Елітарна та масова культура. Хронотоп в мистецтві.(2 год.)

Література основна: 1, 2, 8, 10

Література додаткова: 5, 7, 10

Практичне заняття 4. Синтетичні види мистецтва.(2 год.)

Література основна: 4, 15, 17

Література додаткова: 2, 3, 8

Практичне заняття 5-6. Основні форми мистецької журналістики (4 год.)

Література основна: 1, 2, 6

Література додаткова: 1, 2, 4, 10

Змістовий модуль 2. Мистецька журналістика: візуальні мистецтва, література

Практичне заняття 7. Специфіка мистецької критики(2 год.)

Література основна: 3-5, 15, 16

Література додаткова: 2, 3, 8

Практичне заняття 8. Образотворче мистецтво як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі(2 год.)

Література основна: 3-5, 7, 11, 17.

Література додаткова: 2, 7

Практичне заняття 9. Виставкова діяльність як інформаційний привід мистецької журналістики. Візуальні мистецтва(2 год.)

Література основна: 1, 2, 13, 14, 17

Література додаткова: 1, 5, 7

Практичне заняття 10. Висвітлення тематики візуальних мистецтв. Робота з джерелами та обробка інформації.(2 год.)

Література основна: 1, 2, 6

Література додаткова: 1, 2, 4, 10

Практичне заняття 11. Мода, дизайн в мистецькій журналістиці.(2 год.)

Література основна: 3-5, 13, 15

Література додаткова: 1, 2, 11

Практичне заняття 12. Жанр інтерв'ю : специфіка роботи з митцями та відомим особистостями.

(2 год.)

Література основна: 4, 15, 17

Література додаткова: 2, 3, 8

Практичне заняття 13. Висвітлення теми літературного українського простору. Гранти УКФ та Національна премія імені Т.Шевченка(2 год.)

Література основна: 4, 6, 17

Література додаткова: 2, 3, 11

Практичне заняття 14. Писати та говорити про літературу просто.

(2 год.)

Література основна: 1, 3, 8, 16.

Література додаткова: 2, 4, 11

Змістовий модуль 3. Мистецька журналістика: синтетичні види мистецтв кіно, театр. Еклектика в мистецтві в добу постмодерна, мета модерна

Практичне заняття 15. Видовище в сучасному арт-просторі: кіно,

театр.(2 год.)

Література основна: 8, 14, 16-17

Література додаткова: 1, 5, 10

Практичне заняття 16-17. Кінематограф як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі. (4 год.)

Література основна: 1, 2, 8, 14, 17,

Література додаткова: 2, 3, 11

Практичне заняття 18. Кіноогляд - традиції телеформатів та сучасних відеопрограм (влогів)(2 год.)

Література основна: 3, 4, 15

Література додаткова: 2, 5, 8, 12

Практичне заняття 19. Театральний світ в українському медіапросторі.(2 год.)

Література основна: 4, 15, 17

Література додаткова: 2, 3, 8

Практичне заняття 20. Музичний театр. Як висвітлювати?(2 год.)

Література основна: 1, 3, 8, 16.

Література додаткова: 2, 4, 11

Практичне заняття 21. Пластичний театр. Як висвітлювати?(2 год.)

Література основна: 8, 14, 16-17

Література додаткова: 1, 5, 10

Змістовий модуль 4. Мистецька журналістика : музика, мода, урбаністика.

Практичне заняття 22 Музичне мистецтво як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі.(2 год.)

Література основна: 3, 4, 15

Література додаткова: 2, 5, 8, 12.

Практичне заняття 23. Спеціалізація мистецької журналістики за тематикою «музика елітарне мистецтва».(2 год.)

Література основна: 1, 2, 8-14, 24, 27, 28, 32, 33, 34, 35, 39, 41, 45, 47, 48.

Література додаткова: 50, 65-67, 73, 89, 95, 105, 106, 110.

Практичне заняття 24. Спеціалізація мистецької журналістики за принципом «музика як елемент масової культури»(2 год.)

Література основна: 3, 4, 15

Література додаткова: 2, 5, 8, 12

Практичне заняття 25. Сучасні формати музичних подій: синкретизм та концептуальність

Література основна: 1, 2, 8-10, 14

Література додаткова: 10, 12

Практичне заняття 26. Мода : індустрія та мистецтво

Література основна: 3, 5, 10, 11.

Література додаткова: 5, 10-12

Практичне заняття 27. Концептуальність перфомесу: синкретизм в мистецтві.

Література основна: 1, 2, 8-14.

Література додаткова: 4, 5, 10

Практичне заняття 28. Висвітлення теми урбаністики в літературі, візуальних мистецтвах, кінематографі, рекламі

Література основна: 1, 2, 8-14

Література додаткова: 3.4, 11

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

[illegible]

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Змістовий модуль 1. Мистецтво як предмет інформації в роботі журналіста: генезис, форми, види, специфіка

Тема 1. Мистецький інформаційно-комунікаційний простір (2 год.)

Завдання

1. Проаналізувати один з сайтів, що спеціалізується на мистецькій тематиці на предмет жанрової системи журналістики (перерахувати жанри з назвою рубрик)

Приклад <https://www.tkk.media/>

2. Створити презентацію цього сайту або медіа (блог, ютуб канал тощо) – 8-10 слайдів

Оцінювання

Максимальна кількість 5 б

Тема 2. Категорії мистецтва для «культурних» журналістів (2 год.)

Завдання

1. Прочитати Хосе Ортеги-і-Гассета «Бунт мас» для загального розвитку та предметної розмови про елітарність культури та мистецтва.
2. Підготувати 5 питань стосовно Вашого розуміння сенсів цього есею.

http://ae-lib.org.ua/texts/ortega-y-gaset_masa_ua.htm

Оцінювання

Максимальна кількість 5 б

Тема 3-4. Елітарна та масова культура. Синтетичні види мистецтв (4 год.)

Завдання

Знайти 1 приклад образотворчого виду мистецтв (18-19 століття – Італія, Франція, Німеччина, Англія)

Написати есе на сторінку А- 4 за одним із зразків (краще статичним) «Як я це розумію» або «Для чого це потрібно»

Оцінювання

Максимальна кількість 10 б

Тема 5-6. Основні форми мистецької журналістики (4 год)

Завдання

Скласти огляд (дайджест) музичних подій Києва (масова або елітарна культура) за тиждень. Написати на 1 сторінку А4

Оцінювання

Максимальна кількість 10 б

Змістовий модуль 2. Мистецька журналістика: візуальні мистецтва, література

Тема 7-8. Образотворче мистецтво як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі. (4 год.)

Завдання

1. Прочитати статтю

Миротворчий потенціал візуального мистецтва. <https://zn.ua/ukr/ART/domizhnarodnoho-dnja-miru.html>

2. Написати есей за запропонованою тематикою

Оцінювання

Максимальна кількість 10 б

Тема 9-10. Виставкова діяльність як інформаційний привід мистецької журналістики. Візуальні мистецтва (4 год.)

Завдання

1. Обрати історичну добу та напрямок мистецтва (до середини 20 століття),

2. Зібрати інформацію – 5-6 джерел,

3. Створити тези-текст найцікавішого та важливого для розуміння пересічним читачем – 1500-1600 знаків. (А4).

Оцінювання

Максимальна кількість 10 б

Тема 10. Висвітлення тематики візуальних мистецтв. Робота з джерелами та

обробка інформації. (2 год.)

Завдання

Інформаційна функція журналістики.

Створити замітку з фото про виставку або колекцію в музеї, галереї іншому артпросторі.

Оцінювання

Максимальна кількість 5 б

Тема11-12 . Мода, дизайн в мистецькій журналістиці.Жанр інтерв'ю(4 год)

Завдання

Обрати відому особистість у відповідній сфері (образотворче мистецтво, мода, дизайн), написати його представлення для початку інтерв'ю та надати перелік питань (5-6)для інтерв'ю-портрету

Оцінювання

Максимальна кількість 10 б

Тема13-14. Висвітлення теми літературного українського простору. Гранти УКФ та Національна премія імені Т.Шевченка (4 год.)

Завдання

Журналістські матеріали аудіовізуальних форматів.

Приклад - Ютубканал Брати Капралови /радіо Сковорода - посилання в переліку джерел

Написати текст для блогу (або влогу) про творчість улюбленого письменника/поета або митця з візуалізацією

Оцінювання

Максимальна кількість 10 б

Змістовий модуль 3. Мистецька журналістика: синтетичні види мистецтв кіно, театр. Еклектика в мистецтві в добу постмодерна, мета модерна

Тема15-16. Видовище в сучасному арт-просторі: кіно, театр. (6 год.)

Завдання

1. Ознайомитися з матеріалом Ярослава Підгори-Гвяздовського «Пост-

Оскар» <https://zbruc.eu/node/95619>.

Визначити особливості форми, жанру, змістові властивості, мовні та стильові нюанси. Зібрати інформацію про автора

Оцінювання

Максимальна кількість 10 б

Тема 17-18. Кіноогляд - традиції телеформатів та сучасних відеопрограм (влогів) (4 год.)

Завдання

1. Подивитись переможців номінації «Кращий короткометражний документальний фільм», «Кращий повнометражний документальний фільм», «Кращий анімаційний короткометражний фільм», «Кращий повнометражний анімаційний фільм»
2. Створити власний журналістський матеріал (авторсько-компілятивним методом) огляду за темою кінопремії Оскар 2020 за номінаціями

<https://oscar.kinonews.ru/2020/>

Оцінювання

Максимальна кількість 10 б

Тема 19. Театральний світ в українському медіапросторі. (2 год.)

Завдання

Прочитати огляд театральних прем'єр на сайті YABLO <https://yabl.ua/theatre>

<https://yabl.ua/2020/08/21/teatri-vidkrivayut-sezon-chogo-chekati-glyadacham>

Визначити стиль написання огляду та два найцікавіших анонса. Відповісти на запитання «Чим цей опис вас зацікавив?»

Оцінювання

Максимальна кількість 5 б

Тема 20-21. Музичний театр. Пластичний театр. Як висвітлювати? (4 год.)

Завдання

1. Подивитись інформацію про проєкт OpenOperaUkraine

<http://thedevochki.com/2019/09/18/muzichniy-startap-open-opera-ukraine-na-hajpi->

muzichnih-stsen/

<https://www.openopera.com.ua/musica-sacra-ukraina>

2. Розшукати інші джерела

Написати розширену замітку про цей проєкт (з метою піару)

Оцінювання

Максимальна кількість 10 б

Змістовий модуль 4. Мистецька журналістика : музика, мода, урбаністика.

Тема22-23. Музичне мистецтво як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі. (4 год.)

Надати перелік медіа, що спеціалізується на висвітлення музичного мистецтва (сайти, блоги, влоги, рубрики – розділи на сайтах, мультимедійні формати)

Створити опис – тематика, стиль навігація, цільова аудиторія найцікавішого на Ваш погляд медіа

Оцінювання

Максимальна кількість 10 б

Тема24-25. Спеціалізація мистецької журналістики за принципом «музика як елемент масової культури» 4 год.)

Завдання

Створити замітку про стиль, напрям, концепції, ідеології групи Бумбокс або Океан Ельзи (на вибір)

Оцінювання

Максимальна кількість 10 б

Тема26-27. Мода : індустрія та мистецтво

Завдання

Знайти приклад огляду показу моди у вигляді перфоменсу. Створити замітку за цією темою

Оцінювання

Максимальна кількість 10 б

Тема 28. Висвітлення теми урбаністики в літературі, візуальних мистецтвах, кінематографі, рекламі

Завдання

Написати рецензію на документальний фільм

«Радянська архітектура та сучасне мистецтво»

<https://yabl.ua/2020/10/05/radyanska-arhitektura-ta-suchasna-ukrayina-u-dokumentalci-landscape-architecture>

Оцінювання

Максимальна кількість 10 б

Критерії оцінювання самостійної роботи (загальні)

Кожна самостійна робота оцінюється у 5 балів. Максимальне розкриття питання та виконання практичних завдань гарантує студентові отримання високої оцінки, що пізніше буде врахована у загальний рейтинг під час складання навчальної дисципліни на сесії.

Критерії оцінювання виконаного завдання

- відповідність змісту завдання ;
- повнота і ґрунтовність викладу;
- доказовість і логічність викладу;
- творчий підхід
- термінологічна коректність;
- здатність до обґрунтування висновків;
- володіння нормами літературної мови і культури письмової відповіді.

6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульна контрольна робота №1 (2 год)

Створити описат концепції роботи сайту у форматі *огляду* матеріалів (рубрики, навігація сайту, тематична спрямованість, журналістський стиль – цільова аудиторія)

Створити журналістський текст в жанрі *розширеної замітки* для будь-якої рубрики сайту

<https://www.tkk.media/>

Модульна контрольна робота №2 (2 год)

Створити концепцію авторського блога (влога) .

Тема:будь-який напрямок візуального мистецтва

Обсяг 2 сторінки А4 або 4-5 хв відео /аудіопродукту

Модульна контрольна робота № 3 (2 год)

За схемою наданого блогу створити свій за темою, яка Вам цікава :
кіно, театр, музика, візуальні мистецтва тощо.

(проектна робота в команді 2-3 студента)

«Театральна риболовля» – інтернет-портал про сучасний український театр в усіх його проявах – від новин театрального світу, текстів про вистави поточного репертуару, до оглядів театральних напрямів, маркетингового препарування театру, його процесів та формування бази знань про сьогоденний театр

<http://www.t-fishing.co.ua/about/>

надати тексти до рубрик

«Про автора»

«Карта сайту»

Модульна контрольна робота № 4 (2 год)

На основі розробленої концепції авторського блогу (влогу) з мистецької журналістики написати пілотні тексти з візуалізацією або стендапи для ютубу
3-4 матеріали

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Майстер-класи з мистецької журналістики» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип коопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок, розширення

кількості підсумкових балів до 100. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю й принципи їх оцінювання.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове обґрунтування проєктів та журналістських матеріалів до них.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Шкала оцінювання

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, складання модульних контрольних робіт та інших видів контролю.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих або записаних на аудіовізуальні пристрої завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення

навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу на практичних - на майстер-класах у вигляді творчої майстерні (лекція-майстерня, проектна діяльність, тренінги тощо), під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

Разом: 120 год., з них практичні заняття – 56 год., модульний контроль – 8 год., самостійна робота – 56 год

Тиждень	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Модулі	Мистецтво – як предмет інформації в роботі журналіста: генезис, форми, види, специфіка			Мистецька журналістика: візуальні мистецтва, література		
Назва модуля	121 бал			154 бали		
Кількість балів за модуль						
Теми практичних Занять	Мистецький інформаційно-комунікаційний простір 10 + 1 б. Категорії мистецтва для «культурних» журналістів 10 + 1 б.	Елітарна та масова культура. Хронотоп в мистецтві 10 + 1 б. Синтетичні види мистецтва. 10+1 б	Основні форми мистецької журналістики 10+1 Основні форми мистецької журналістики 10+1	Специфіка мистецької критики 10+1б. Образотворче мистецтво як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі. 10+1б. Виставкова діяльність як інформаційний привід мистецької журналістики. 10+1 б.	Висвітлення тематики візуальних мистецтв. 10+1 б. Мода, дизайн в мистецькій журналістиці. 10+1 б. Жанр інтерв'ю : специфіка роботи з митцями та відомим особистостями. 10+1 б.	Висвітлення теми літературного українського простору. 10+1 б. Писати та говорити про літературу просто. 10+1 б.
Самостійна робота	Мистецький інформаційно-комунікаційний простір 5 б. Категорії мистецтва для «культурних» журналістів 5 б	Елітарна та масова культура. Хронотоп в мистецтві 5 б. Синтетичні види мистецтва. 5 б	Основні форми мистецької журналістики 5 б Основні форми мистецької журналістики 5 б	Специфіка мистецької критики 5 б. Образотворче мистецтво як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі. 5 б Виставкова діяльність як інформаційний привід мистецької журналістики. 5 б.	Висвітлення тематики візуальних мистецтв. 5 б. Мода, дизайн в мистецькій журналістиці. 5 б. Жанр інтерв'ю : специфіка роботи з митцями та відомим особистостями. 5 б.	Висвітлення теми літературного українського простору. 5 б. Писати та говорити про літературу просто. 5 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		
Тиждень	Змістовий модуль III			Змістовий модуль IV		
Модулі	Мистецька журналістика: синтетичні види мистецтв кіно, театр.			Мистецька журналістика : музика, мода. Урбаністика.		
Назва модуля	137 бали			137 бали		
Кількість балів за модуль						
Теми практичних Занять	Видовище в сучасному арт-просторі: кіно, театр. 10+1 б. Кінематограф як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі. 10+1 б. Кінематограф як метод відображення дійсності : генезис,	Кіноогляд - традиції телеформатів та сучасних відеопрограм (влогів) 10+1 б. Театральний світ в українському медіапросторі. 10+1 б.	Музичний театр. Як висвітлювати? 10+1 б. Пластичний театр. Як висвітлювати? 10+1 б.	Музичне мистецтво як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі. 10+1 б. Спеціалізація мистецької журналістики за тематикою «музика елітарне мистецтва». 10+1 б	Спеціалізація мистецької журналістики за принципом «музика як елемент масової культури» 10+1 б Сучасні формати музичних подій: синкретизм та концептуальність 10+1 б Мода : індустрія та	Концептуальність перфомесу: синкретизм в мистецтві 10+1 б Висвітлення теми урбаністики в літературі, візуальних мистецтвах, кінематографі, рекламі. 10+1 б.

	напрями, стилі.10+1б.				мистецтво 10+ 1б	
Самостійна робота	Видовище в сучасному арт- просторі: кіно, театр.5 б. Кінематограф як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі. 5 б. Кінематограф як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі.5 б.	Кіноогляд - традиції телеформатів та сучасних відеопрограм (влогів) 5 б. Театральний світ в українському медіапросторі. 5 б.	Музичний театр. Як висвітлювати? 5 б. Пластичний театр. Як висвітлювати? 5 б.	Музичне мистецтво як метод відображення дійсності : генезис, напрями, стилі. 5 б. Спеціалізація мистецької журналістики за тематикою «музика елітарне мистецтва». 5 б	Спеціалізація мистецької журналістики за принципом «музика як елемент масової культури» 5 б Сучасні формати музичних подій: синкретизм та концептуальність 5 б Мода : індустрія та мистецтво 5 б	Концептуальність перфомесу: синкретизм в мистецтві 5 б Висвітлення теми урбаністики в літературі, візуальних мистецтвах, кінематографі, рекламі.5 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 (25 балів)			Модульна контрольна робота 4 (25 балів)		
Підсумковий контроль	Залік					

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Ботьц Н. Абетка медіа / За загал. ред. В. Ф. Іванов; Переклад з нім. В. Климченка. Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2015. — 177 с. Режим доступу <https://www.aup.com.ua/book041/>
2. Ботьц Н. Абетка медіа / За загал. ред. В. Ф. Іванов; Переклад з нім. В. Климченка. — Київ :Академіяукраїнськоїпреси, Центр вільноїпреси, 2015. — 177 с.
3. Дупак О. Літературна рецензія в українських друкованих ЗМІ : особливості трансформації жанру / О. Дупак. // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Филология. Социальная коммуникация». — Том 21 (60). — 2008. — №1. — С.50-55.
4. Вайшенберг З., Кляйнштойбер Г.Й., Пьорксен Б. Журналістика та медіа. — Київ : Академія Української Преси ; Центр Вільної Преси, 2011. — 529 с.
5. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. — Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. — 184 с.
6. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості : підручник / В. Й. Здоровега. — Львів, 2004. — 268. Звелідовська Л. Особливості створення авторського контенту в колумністиці / Л. Звелідовська // Наукові записки Інституту журналістики : науковий збірник. — К., 2011. — Т. 44. — С. 38-41.
7. Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова. — М.: Академический Проект, 2006. — 448 с.

Додаткова

1. Балаклицький М. Есе як художньо-публіцистичний жанр: методичні матеріали для студентів зі спеціальності «Журналістика» / М. Балаклицький. — Х.: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2007. — 74 с.
2. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. — М.: 1994 — 528 с.
3. Белькова С. До питання про особливості вираження авторського «я» у різних видах нарисів (на матеріалі українських газетних видань початку ХХІ ст.) / С. Белькова // Психолінгвістика. — 2013. — Вип. 12. — С. 238-246.
4. Галацька В. Особливості авторського наративу в аналітичних жанрах сучасної театральної журналістики / В. Галацька. // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. — 2011. — Вип. 34. — С. 98-103.
5. Герої та знаменитості в українській культурі / Ред. О. Гриценко. — К.: УЦКД, 1999. — 352 с.
6. Зись А.Я. На подступах к общей теории искусства / Зись А.Я. — М.: ГИТИС, 1995. — 296с.
7. Искусствознание Запада об искусстве XX века. — М., 1988.
8. Каган М. Морфология искусства / М. Каган. — М. : Искусство, 1972. — 440 с.

9. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. / Ю. Лотман. – Таллин: ЭэстиРаамат, 1973
10. Нагорна Л. П. Соціокультурна ідентичність: пастки ціннісних розмежувань / Л. П. Нагорна. – К.: ІПіЕНДім. І. Ф. Кураса НАН України, 2011. – 272 с
11. Саенкова Л. П. Массовая культура: Эволюция зрелищных форм / Л. П. Саенкова. – Мн.: БГУ, 2003. – 123 с.
12. Сторі Д. Теорія культури та масова культура. Вступний курс. / Джон Сторі. – К.: Акта, 2005. – 357 с.
13. Українська музична енциклопедія / голов. ред. Г. Скрипник. – К., 2011. – Т. 3 : Л–М. – 628 с.
14. Носке Г. Журналістика: що треба знати та вміти / Книжка для читання та підручник. Київ : Центр вільної преси, 2017. – 312 с.
15. Ортега-і-Гассет. Бунт мас / Вибрані твори. К.: Основи, 1994. – 424 с
16. Українська музична енциклопедія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; Г. Скрипник (голов. ред.); А. Калениченко (заст. голови), І. Сікорська (відп. секретар). Т. 2 : Е–К / редкол. тому: І. Сікорська (голова, наук. ред.), Н. Костюк (заст. голови). – 2008. – К. – 664 с.
17. Українська музична енциклопедія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; Г. Скрипник (голов. ред.); А. Калениченко (заст. голови), І. Сікорська (відп. секретар). Т. 1 : А–Д / редкол. тому: А. Калениченко, А. Муха (співголови), І. Сікорська (заст. голови), Н. Костюк (наук. ред.), О. Кушнірук (відп. секретар). – 2006. – К. – 680
18. Рус-Моль Ш. Журналістика: Посібник / Пер. з нім. В. Климченко; наук. ред. В. Іванов. – К. : Академія української преси, Центр вільної преси, 2013. – 343 с.
19. Шульга Р. Искусство в практиках культуры. Социокультурологический очерк. / Р. Шульга. – К.: Институт социологии НАНУ, Институт философии НАНУ 2008. – 200 с.

Інформаційні ресурси

1. Авторська програма кінознавця, головного редактора інтернет-видання Moviegram Лук'яна Галкіна "Як дивитися кіно" https://tv.suspilne.media/programs/yak_dyvytysia_kino_YABLOhttps://yabl.ua/theatre
2. Артмісто / <http://artmisto.net/>
3. Арт Україна / <http://artukraine.com.ua/>
4. Відеолекторій "Wisecow" з питань літератури та мистецтва // <https://wisecow.com.ua/100-rok%D1%96v-ukra%D1%97nsko%D1%97-l%D1%96teraturi-za-100-xvilin/>
5. Духович В. Концепція «масової культури» Х. Ортеги-і-Гасета / <http://kulturolog.org.ua/i-conference/2011-year/370--l-r.html>

6. Дацишин Х. Як писати про культурну журналістику / <http://science.lpnu.ua/uk/sjs/vsi-vypusky/vypusk-1-nomer-883-2017/sposoby-i-zasoby-ocinyuvannya-v-media-tekstah-na-mystecku>
7. Журналі Всесвіт <http://www.vsesvit>
8. Журнал «Шоиздат» <https://culturalproject.org/>
9. Київ театральний/ кіно <https://www.tkk.media/>
10. ЛітАкцент – світсучасної літератури // <http://litakcent.com/>
11. Мамченкова О. Пишемо про культуру якісно: поради британської журналістки – Medialab, 23.03.2017
12. <https://medialab.online/news/py-shemo-pro-kul-turu-yakisno-porady-bry-tans-koyi-zhurnalistyky/>
13. Марковська М. Культурна журналістика : чи потрібні особливі риси та вміння? / <https://ua.ejo-online.eu/4318/mediadoslidzhennia/kulturna-yhurnalistyka>
14. Миротворчий потенціал візуального мистецтва. <https://zn.ua/ukr/ART/domizhnarodnoho-dnja-miru.html>
15. Незалежний культурологічний часопис. – Львів / <http://www.ji-magazine.lviv.ua/index.htm> <https://www.sho.kiev.ua/>
16. Новини, рецензії на кіно <http://www.kinokolo.ua/>
17. Навіщо писати про мистецтво /
18. <http://www.korydor.in.ua/ua/opinions/kilka-dumok-pro-mystetsku-krytyku.html>
19. Національна премія імені Тараса Шевченка <http://www.knpu.gov.ua/>
20. Ютуб канал Братів Капранових <https://www.youtube.com/watch?v=oxYJJY0daMQ>
21. Радіо Сковорода <http://radioskovoroda.com/radio>
22. Свідзинський А. В. Синергетична концепція культури / А. В. Свідзинський. – Луцьк, 2008. // http://shron.chtyvo.org.ua/Svidzynskyi_Anatolii/Synergetychna_kontseptsia_kultury.pdf
23. СУК <http://cuc.com.ua/>
24. Театральна риболовля
<https://www.facebook.com/groups/2107340519497850/about>
25. OpenOperaUkraine
26. <http://thedevochki.com/2019/09/18/muzichnij-startap-open-opera-ukraine-na-hajpi-muzichnih-stsen/>
27. <https://www.openopera.com.ua/musica-sacra-ukraina>
28. Радіо Аристократи <https://aristocrats.fm/>
29. Український культурний фонд <https://ucf.in.ua/>