

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені Бориса ГРІНЧЕНКА

Інститут філології

Кафедра української літератури, компаративістики і
грінченкознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи



О. Б. Жильцов

2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ

для студентів

спеціальності 035 Філологія
освітнього рівня першого (бакалаврського)
спеціалізації 035.01. Українська мова і література
освітньої програми 035.01.01 Українська мова і література
(Вибіркова спеціалізація: Літературознавство)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма	1072/20
(підпис)	(прізвище, ініціали)
«	» 20 20 р.

Київ – 2020

Розробники: Жигун Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства.

Луцюк Микола Володимирович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства.

Викладач:

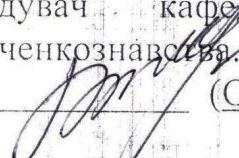
Жигун Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства.

Луцюк Микола Володимирович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства.

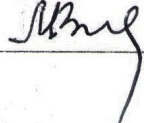
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства.

Протокол від 27 серпня 2020 року № 1


Завідувач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства.

 (О.О. Бровко)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми _____
«__» «_____» 2020 р.

Гарант освітньої програми  _____

Робочу програму перевірено «__» «_____» 2020 р.

Заступник директора Інституту філології
з науково-методичної та навчальної роботи  (Л.І. Заяць)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120		4 / 120	
Курс	4			
Семестр	7	8	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом	3	1	3	1
Обсяг кредитів	3	1	3	1
Обсяг годин, зокрема:	90	30	90	30
Аудиторні	42	14	12	4
Модульний контроль	6	2	-	-
Самостійна робота	42	14	78	26
Семестровий контроль	-		-	
Форма семестрового контролю	залік		залік	

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу «Теорія і практика літературної творчості» – формувати у студентів володіння головним термінологічним апаратом літературознавства, уявлення про фундаментальні положення художнього письма як специфічної форми діяльності.

Завдання – сформувані наступні програмні компетентності:

Загальні компетентності:

Самоосвітня компетенція

Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

Спрямованість на розкриття особистісного потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності:

Літературознавча (глибокі знання та розуміння в галузі літературознавства)

Знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів української літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору. Розуміння основних проблем теорії літератури: література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; проблем поезики: образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні.

Комунікативна професійно-орієнтована.

Здатність застосовувати в професійній діяльності нормативні засоби мови в усному та писемному мовленні з урахуванням змістового наповнення, соціально-демографічних особливостей співрозмовника, специфіки ситуації спілкування та контексту. Здатність вільно й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), для розв'язання комунікативних завдань.

Літературознавчо-критична.

Здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

1. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Знання та розуміння:

Розуміння української та зарубіжної художньої літератури як культурної та мовної цілісності, мистецтва слова, усвідомлення національної своєрідності літературного процесу.

Застосування знань та розумінь:

Вільне володіння базовим професійним категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки. Уміння пояснювати професійно з історичних позицій явища і факти української мови та літератури.

Уміння визначати художню своєрідність творів і творчості письменника загалом, послуговуючись системою основних понять і термінів літературознавства.

Формування суджень:

Фахово формувати й аргументувати власні теоретичні і практичні судження, професійні позиції.

Здатність формувати судження про значення і наслідки своєї професійної діяльності з урахуванням соціальних, професійних і етичних позицій.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Кількість годин							
	Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Самостійна робота	Підсумковий контроль	Семестровий контроль
Змістовий модуль I								
Літературний твір як модель реальності								
Літературний твір як модель реальності	10	6	2	2	2	4		
Художній твір як комунікативний акт	8	4		4		4		
Роман як найбільш репрезентативна модель дійсності	10	4		4		6		
МКР-1	2						2	
Разом	30	14	2	10	2	14	2	
Змістовий модуль II								
Художні картини світу в історичній ретроспективі								
Художні картини світу: історичний аспект.	8	6	2	2	2	2		
Дискурс бароко і романтизму в сучасній українській літературі	8	4		4		4		
Реалістичне та неореалістичне письмо в сучасній українській літературі	6	2		2		4		
Західний і національний варіанти постмодернізму.	6	2		2		4		
МКР-2	2						2	
Разом	30	14	2	10	2	14	2	
Змістовий модуль III								
Система жанрів: принципи моделювання художньої картини світу								
Поняття жанру у світовій літературній традиції	10	6	2	2	2	4		
Категорія жанру в масовій та елітарній літературі	8	4		4		4		
Система жанрів в масовій літературі. Пригодницький і любовний роман. Гендерний аспект	10	4		4		6		
МКР-3	2						2	
Разом	30	14	2	10	2	14	2	
Змістовий модуль IV								
Сторітелінг								
Основи наратології. Побудова фабули.	10	6	2	2	2	4		
Історія і виклад. Формальні прийоми організації тексту.	8	4		4		4		
Організація багатьох історій: композиція «Текст у тексті», паралельна композиція, вставні історії.	10	4		4		6		
МКР-4	2						2	
Разом	30	14	2	10	2	14	2	
Усього	120		8	40	8	56	8	

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Разом	Аудиторних	Лекцій	Семінарських	Практичних	Самостійна робота
Змістовий модуль I Літературний твір як модель реальності						
Літературний твір як модель реальності	30	4	2		2	26
Разом	30	4	2		2	26
Змістовий модуль II Художні картини світу в історичній ретроспективі						
Художні картини світу: історичний аспект	30	4	2		2	26
Разом	30	4	2		2	26
Змістовий модуль III Система жанрів: принципи моделювання художньої картини світу						
Поняття жанру у світовій літературній традиції	30	4	2	2		26
Разом	30	4	2	2		26
Змістовий модуль IV Сторітелінг						
Основи наратології. Фабула і виклад.	30	4	2		2	26
Разом	30	4	2		2	26
Усього	120	12	8	2	6	104

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль I Літературний твір як модель реальності

Тема 1. Літературний твір як модель реальності

Художній твір як модель дійсності. Розуміння мистецтва як вторинної моделювальної системи (Ю. Лотман). Літературний твір як художня модель структурування світу і увиразнення когнітивної функції мистецтва.

Тема 2. Художній твір як комунікативний акт

Відмінність художньої моделі від наукової і ігрової. Можливість тексту прирошувати значення, діалогічна природа художнього тексту (М. Бахтін).

Тема 3. Роман як найбільш репрезентативна модель дійсності

Художній текст як фізична «даність» існування з певною зовнішньою організацією (архітектонікою). Жанрове позиціонування роману як художнього твору (значний текстовий обсяг; чітка структурованість: наявність розділів, частин, дискретних текстових фрагментів; велика кількість персонажів, представлених у розвитку; значний часовий проміжок, який мають охоплювати події тощо).

Змістовий модуль II Художні картини світу в історичній ретроспективі

Тема 4. Художні картини світу: історичний аспект. Бароко

Літературні стилі: принципи творення художньої картини світу. Стилї української літературної традиції: бароко, романтизм, реалізм.

Тема 5. Дискурс бароко і романтизму в сучасній українській літературі

Бароко: поєднання протилежностей; співіснування образів різного походження; вигадливість форми. Бароко як джерело «химерної прози» і українського постмодернізму.

Романтизм: романтичне «двосвіття», романтичний герой. Дискурс романтизму в українській літературі (неоромантизм, «революційний романтизм»).

Тема 6. Реалістичне та неореалістичне письмо в сучасній українській літературі

Реалізм: типізація як основа художнього моделювання. Реалістичне та неореалістичне письмо в українській літературі.

Тема 7. Західний і національний варіанти постмодернізм

Модернова традиція в українській літературі. Західний і національний варіанти постмодернізму.

Змістовий модуль III Система жанрів: принципи моделювання художньої картини світу

Тема 8. Поняття жанру у світовій літературній традиції

Поняття жанру. Жанр як провідний чинник моделювання художньої картини світу (побудова сюжету, композиція, система персонажів).

Тема 9. Категорія жанру в масовій та елітарній літературі

Жанрові ознаки як маркери специфіки картини світу в елітарній та масовій літературі.

Тема 10. Система жанрів масової літератури. Пригодницький і любовний роман. Гендерний аспект

Жанрові особливості текстів масової літератури (готичний роман, наукова фантастика, нуар, вестерн, тревелог тощо). Пригодницький і любовний роман. Гендерний аспект у літературі.

Змістовий модуль IV Сторітелінг

Тема 11. Основи наратології. Побудова фабули

Компоненти фабули за Арістотелем. Пропп: елементи фантастичної казки. Формалісти про фабулу. Зв'язані і вільні мотиви. Принципи побудови оповіді Ц.Тодорова. Типологія фабул Р.Крейна і Н.Фрідмана.

Тема 12. Історія і виклад. Формальні прийоми організації тексту

Послідовність викладу: пряма, зворотна, змішана. Наратор і його голос. Позиція наратора щодо тексту. 4 точки зору Б.Успенського. Прийом невинного сподівання, прийом хибного ототожнення, прийом зміни ролей, множинний наратор та інші.

Тема 13. Організація багатьох історій: композиція «Текст у тексті», паралельна композиція, вставні історії

Текст у тексті: різнозакодовані фрагменти. Типи нараторів у композиції «Текст у тексті». Паралельна композиція: одночасна та з різними часовими лініями. Поєднання історій у циклах казок Гауфа та у повістях Дж.К. Джерома.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Денна форма

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна к-ть балів	Кількість Одиниць	Максимальна к-ть балів	Кількість одиниць	Максимальна к-ть балів	Кількість одиниць	Максимальна к-ть балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Робота на семінарському занятті	10	1	10	1	10	1	10	1	10
Робота на практичному занятті	10	5	50	5	50	5	50	5	50
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	4	20	3	15	3	15
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом			107		112		107		107
Максимальна кількість балів: 433									
Розрахунок коефіцієнта: $433:100 = 4,33$									

Заочна форма

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна к-ть балів	Кількість Одиниць	Максимальна к-ть балів	Кількість одиниць	Максимальна к-ть балів	Кількість одиниць	Максимальна к-ть балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських і практичних занять	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Робота на семінарському занятті	10	-	-	-	-	1	10	-	-
Робота на практичному занятті	10	1	10	1	10	-	-	1	10
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	3	15	3	15	3	15
Разом			27		27		27		27
Максимальна кількість балів: 108									
Розрахунок коефіцієнта: $108:100 = 1,08$									

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання

Змістовий модуль I Літературний твір як модель реальності

Тема 1. Літературний твір як модель реальності

Проаналізуйте працю Йогана Гейзинга «Homo Ludens». Поясніть тезу автора про природу і значення гри як явища культури. Розкрийте питання зв'язку поезії і гри. Охарактеризуйте ігрові форми мистецтва.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Тема 2. Художній твір як комунікативний акт

Проаналізуйте працю М. Бахтіна «Проблема тексту в лінгвістиці, філології і інших гуманітарних науках». Розкрийте сенс теорії діалогічних відносин М. Бахтіна як актуальний процес, обумовлений екзистенційною відкритістю людини до буття і прагненням свободи і творчого розвитку.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Тема 3. Роман як найбільш репрезентативна модель дійсності

Проаналізуйте концепцію реальності в романі одного з українських письменників ХХІ століття (на вибір).

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Змістовий модуль II Художні картини світу в історичній ретроспективі

Тема 4. Художні картини світу: історичний аспект

Простежте трансформацію класичних жанрів у сучасній українській літературі.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Тема 5. Дискурс бароко і романтизму в сучасній українській літературі

Проаналізуйте небарокові тенденції в творі В. Даниленка «Кохання в стилі бароко».

Проаналізуйте твір О. Стороженка «Марко Проклятий». Визначте жанрові ознаки романтичної традиції.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Тема 6. Реалістичне та неореалістичне письмо в сучасній українській літературі

Проаналізуйте твір сучасного українського письменника, який можна кваліфікувати як новореалістичний (на вибір).

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Тема 7. Західний і національний варіанти постмодернізму

Проаналізуйте твір на вибір: 1. Л. Денисенко «Сарабанда банда Сари»; 2. Л. Дереш «Остання любов Асури Махараджа». Охарактеризуйте жанрові ознаки постмодернізму в аналізованому тексті.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Змістовий модуль III

Система жанрів: принципи моделювання художньої картини світу

Тема 8. Поняття жанру у світовій літературній традиції

Випишіть з літературознавчих словників (як українських, так і зарубіжних) визначення поняття «жанр», порівняйте їх. Виділіть на їх основі найбільш показові ознаки поняття.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Тема 9. Категорія жанру в масовій та елітарній літературі

Порівняйте жанрові ознаки творів (на вибір), один з яких відносять до елітарної літератури, інший – до масової.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Тема 10. Система жанрів масової літератури. Пригодницький і любовний роман. Гендерний аспект

Охарактеризуйте специфіку «жіночого» письма на прикладі одного з творів сучасної української літератури.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Змістовий модуль IV

Сторітелінг

Тема 11. Основи наратології. Побудова фабули

Користуючись дослідженням Проппа, напишіть казку на актуальну тематику.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться оригінальність трактування елементів.

Тема 12. Історія і виклад. Формальні прийоми організації тексту

Оберіть фабулу і напишіть 3 тексти, змінюючи наратора, точки зору та композицію. Оцініть ефекти, що виникають, визначте найвдаліший текст.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться вдалість творчих рішень.

Тема 13. Організація багатьох історій: композиція «Текст у тексті», паралельна композиція, вставні історії

Оберіть поліфабульний текст з власного читацького досвіду. Оцініть поєднання фабул у ньому та ефект, який виникає від їхньої взаємодії.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль 1

Проаналізуйте Ваш улюблений роман. Виділіть жанрові домінанти. Аргументуйте свою думку.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюватимуться самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

Модульний контроль 2

Напишіть невеликий сюжетний твір з яскраво вираженим постмодерними жанровими маркерами.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюватимуться самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

Модульний контроль 3

Напишіть невеликий сюжетний твір з усіма атрибутами масового тексту (на вибір: пригодницький, любовний, готичний, травелог, вестерн, нуар).

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюватимуться самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

Модульний контроль 4

Напишіть історію про важливу подію XX ст., використовуючи прийом розповіді «з середини подій», третьоособового наратора, що знає менше за героїв, та два прийоми на власний вибір.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюватимуться самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку. Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Теорія і практика літературної творчості» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Мистецтво як вторинна моделювальна система (за Ю. Лотманом).
2. Відмінність художньої моделі світу від наукової та ігрової.
3. Діалогічна природа художнього твору (за М. Бахтіним).
4. Роман як найбільш репрезентативна форма дійсності.
5. Різновиди роману.
6. Художні картини світу в історичній ретроспективі.
7. Барокові традиції в сучасній українській літературі («химерна» проза, демонологія). Необароко.
8. Дискурс романтизму в українській літературі: неоромантизм, «революційний» романтизм.
9. Реалістичне та неореалістичне письмо в українській літературі.

10. Своєрідність національного модернізму і постмодернізму.
11. Літературна дефініція жанру.
12. Жанрова система літератури.
13. Основні прозові жанри.
14. Поняття про літературний процес.
15. Зовнішні і внутрішні фактори розвитку літературного процесу.
16. Фабула та головні принципи її побудови.
17. Наратор: типологія, образ, ступінь присутності у тексті.
18. Прийоми композиції.
19. «Текст у тексті»: можливості змістотворення
20. Багатофабульні тексти: типи та конструктивні особливості.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 Балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 Балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 Балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 Балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 Балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 Балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 Балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ «Теорія і практика літературної творчості» (денна форма)

Разом: 120 год.: лекції – 8 год., семінарські заняття – 8 год., практичні заняття – 40 год.
самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год..

Модуль	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II				Змістовий модуль III			Змістовий модуль IV		
Семестр	I семестр										II семестр		
Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	I	II	III
Кількість балів за модуль	433												
	107			112				107			107		
Теми лекцій	Літературний твір як модель реальності – 1б.			Художні картини світу: історичний аспект – 1б.				Система жанрів: принципи моделювання картини світу – 1б.			Основи нарацології. Побудова фабули – 1 б.		
Теми семінарських занять	Літературний твір як модель реальності – 11б.			Художні картини світу: історичний аспект – 11б.				Система жанрів: принципи моделюв. картини світу – 11б.			Основи нарацології. Побудова фабули – 11 б.		
Теми практичних занять	Літературний твір як модель реальності – 11 б.	Художній твір як комунікативний акт – 22 б.	Роман як найбільш репрезентативна модель – 22 б.	Художні картини світу. Бароко – 22 б.	Романтизм – 11 б.	Реалізм – 11 б.	Модернізм і постмодернізм – 11 б.	Поняття жанру у світовій літературній традиції – 11 б.	Категорія жанру в елітарній і масовій літературі – 22б.	Система жанрів у масовій літературі – 22 б.	Основи нарацології. Побудова фабули – 11 б.	Історія і виклад .- 22 б.	Організація багатьох історій –22 б.
Самостійна робота	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 б.)			Модульна контрольна робота (25 б.)				Модульна контрольна робота (25 б.)			Модульна контрольна робота (25 б.)		
Підсумковий контроль	Залік												

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ «Теорія і практика літературної творчості» (заочна форма)

Разом: 120 год.: лекції – 8 год., семінарські заняття – 2 год., практичні заняття – 6 год.,
самостійна робота – 104 год.

Тиждень	I	II	III	I
Модуль	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4
Назва модуля	I семестр			II семестр
Кількість балів за модуль	108			
Теми лекцій	27	27	27	27
Теми лекцій	Літературний твір як модель реальності – 1б.	Художні картини світу: історичний аспект – 1б..	Система жанрів: принципи моделювання картини світу – 1б.	Основи нарафології. Побудова фабули – 1 б.
Теми семінарських занять			Поняття жанру у світовій літературній традиції – 11б.	
Теми практичних занять	Роман як найбільш репрезентативна модель дійсності – 11б.	Художні картини світу: історичний аспект – 11б.		Основи нарафології. Фабула і виклад – 11б.
Самостійна робота	Самостійна робота 1 (15 б.)	Самостійна робота 2 (15 б.)	Самостійна робота 3 (15 б.)	Самостійна робота 4 (15 б.)
Підсумковий контроль	Залік			

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні

1. Баррі П. Вступ до теорії / Пер. з англ. О.Погинайко. – К.: Смолоскип, 2008
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підручник / за науковою редакцією О. Галича. Київ: Либідь, 2001. 487 с.
3. Женетт Ж. Повествовательный дискурс / Жерар Женетт // Фигуры : [в 2-х томах]. – М.: Изд-во Сабашниковых, 1998. – Т. 2. – С. 60–280.
4. Лотман Ю. *Структура художественного текста* // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998. С. 14–288
5. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Кн. II. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 376 с.
6. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Т.1. Київ: Академвидав, 2007. 608 с.
7. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Т.2. – Київ: Академвидав, 2007. 624 с.
8. Моклиця М.В. Основи літературознавства. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с.
9. Павличко С. Теорія літератури. Київ: Вид-во «Основи», 2002. 680 с.
10. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). Київ: ВПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.
11. Ткачук О.М. Наратологічний словник / О.М. Ткачук. – Тернопіль : Астон, 2002. – 173 с.

Додаткові

12. Адорно Т. Теорія естетики / пер. з нім. П.Таращук. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. 518 с.
13. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М.Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. 633 с. (Слово. Знак. Дискурс).

14. Астрахан Н.І. Буття літературного твору: Аналітичне та інтерпретаційне моделювання: монографія. Київ: Академвидав, 2014. 432с. (Серія «Монограф»).
15. Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. Москва: Художественная лиература, 1975. С. 6–71.
16. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. *Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет.* Москва: Художественная литература, 1975. С. 234–407.
17. Бернадська Н.І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція: монографія. Київ: Академвидав, 2004. 367 с.
18. Вольф Ю. Школа літературного мастерства. От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / пер. с англ. Дмитрия Верешкина. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2012. 384 с.
19. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: Український літературний постмодернізм: монографія. Київ: Критика, 2013. 344 с.
20. Гундорова Т. Проявлення слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. Львів: Літопис, 1997. 297 с.
21. Гундорова Т. Транзитна культура: Симптоми постколоніальної травми. Київ: Грані-Т, 2013. 548 с. (Серія «De profundis»).
22. Лівін М.Сторітеленг для очей, вух і серця. К.: Наш формат, 2020. 180 с.
23. Наєнко М.К. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ: Видавничий центр «Просвіта», 2008. 1063с.
24. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М.: Academia, 2003. 254 с.