

**Засновники:**

Департамент освіти і науки обласної  
державної адміністрації  
Івано-Франківський обласний інститут  
послідиplomної педагогічної освіти  
Адреса редакції:  
76018 м. Івано-Франківськ,  
пл. Міцкевича, 3  
Телефон (03422) 52 24 93  
Видається в ОІППО

Рекомендовано до друку науково-методичною радою  
ОІППО

**Головний редактор**

**ШЕЛЕМЕЙ Любов**, проректор з науково-методичної роботи та моніторингу якості освіти Івано-Франківського ОІППО

**Редакційна рада:**

**БАРАБАШ Ольга**, проректор з наукової роботи Івано-Франківського ОІППО, кандидат педагогічних наук, доцент;  
**БИГУН Михайло**, доцент кафедри менеджменту та освітніх інновацій ОІППО, кандидат фізико-математичних наук;  
**ЗУБ'ЯК Роман**, ректор Івано-Франківського ОІППО, кандидат педагогічних наук, доцент

**Редакційна колегія:**

**ВИЛУЩАК Тетяна**, завідувач лабораторії організації та навчальної діяльності;  
**ДУТЧАК Алла**, методист лабораторії управління та організації освіти;  
**МЕРДУХ Іван**, завідувач лабораторії природничо-математичних дисциплін, кандидат біологічних наук;  
**МАЛИЙ Петро**, методист лабораторії природничо-математичних дисциплін;  
**НИЖНИК Ольга**, завідувач лабораторії управління і організації освіти;  
**ОСТРОВСЬКА Галина**, завідувач кафедри теорії та методики навчання, доктор педагогічних наук, доцент;  
**ПІДЛИПНА Людмила**, директор обласного центру практичної психології та соціальної роботи, кандидат психологічних наук;  
**РИМАР Віктор**, завідувач лабораторії дисциплін естетичного циклу та фізичного виховання;  
**СТРІЛЬЧИК Галина**, завідувач лабораторії педагогічного досвіду та етнопедагогіки;  
**УМАНЦІВ Наталія**, завідувач лабораторії суспільно-філологічних дисциплін;  
**ФЛЯК Оксана**, завідувач лабораторії національного виховання;  
**ЮСИПЧУК Світлана**, завідувач лабораторії дошкільної та початкової освіти

**Літературний редактор**

ШЕГДА Ольга

**Оформлення і технічне редагування**

МИСИК Богдан,  
ГРИТЧУК Світлана

# ДЖЕРЕЛА

Науково-методичний вісник № 1–4 (91–94), 2020

Свідоцтво про реєстрацію серії ІФ № 317

січень–грудень

Виходить раз на рік

**ЗМІСТ**

<b>Галина Адамович.</b> Роль Миколи Даденкова в розвитку українського підручникотворення середини ХХ століття.....	3
<b>Даріана Блохин.</b> "Собор" Олеса Гончара – заклик до духовного відродження української нації.....	5
<b>Зоряна Борисюк, Оксана Сидорська.</b> Новаторські ідеї Василя Сухомлинського в контексті впровадження Нової української школи.....	11
<b>Світлана Буняк.</b> Роль молодіжних організацій у становленні громадянина-патріота (на прикладі життя і діяльності Романа Шухевича).....	13
<b>Наталія Гаврилюк.</b> Т. Яценко про внесок та актуальність методичних концепцій Олександра Дорошкевича для сучасної науки.....	16
<b>Володимир Гладішев.</b> Нотатки про наукову школу видатного методиста Ніли Йосипівни Волошиної.....	17
<b>Наталія Грицак.</b> Висвітлення проблеми формування читацької культури учнів у методичних студіях О. Ісаєвої.....	19
<b>Оксана Жизномірська, Оксана Сесик.</b> Професійна культура як засіб моделювання позитивного мислення вчителя: психолого-педагогічні ідеї В. О. Сухомлинського.....	20
<b>Олена Ісаєва.</b> Особистість перекладача та його роль у формуванні національної свідомості українського учня.....	22
<b>Любомира Калуська.</b> Філософія Григорія Сковороди у контексті сучасних українських реалій.....	24
<b>Anna Kizinska.</b> Professor Krzysztof Hejwowski, scholar passionate about research and didactics.....	25
<b>Інна Ліпницька.</b> Націотворний код життя і творчості Модеста Левицького.....	27
<b>Лідія Максим'як.</b> Інтеграція ідей української етнопедагогіки в освітній діяльності Нової української школи.....	29
<b>Наталія Матвеева.</b> Софія Русова та її внесок у розвиток національної освіти.....	31
<b>Лілія Мудрик.</b> Життя та творчість Миколи Галичка (05.01.1914–17.12.2004).....	33
<b>Лариса Наконечна.</b> Шляхи формування культури мовлення майбутніх учителів початкової школи (у процесі вивчення синтаксису української мови).....	35
<b>Лілія Овдійчук.</b> Вивчення біографії письменника у контексті фахової підготовки майбутніх вчителів української мови та літератури: інтеграційний аспект.....	36
<b>Галина Островська.</b> Г. Сковорода про особистість у контексті розвитку сучасної методики вивчення зарубіжної літератури.....	38
<b>Наталія Ребрик.</b> Апологія християнства як основи національно-патріотичного самоствердження в драматургії Августина Волошина.....	40
<b>Julia Roguska, Renata Botwina.</b> Kazimierz Polanski (1929–2009) and his impact on the development of linguistics in Poland.....	42
<b>Julia Roguska, Renata Botwina.</b> Monika Rzeczycka – a polish propagator of non-dogmatic spirituality and co-founder of Gdansk esoteric school.....	44
<b>Anhelina Slepushova.</b> A disgraced breadwinner: the reimagining of father's personality in American animated sitcoms.....	46
<b>Олеся Слижук.</b> Формування особистості підлітків у процесі вивчення пригодницьких повістей О. Гавроша.....	47
<b>Ольга Слоньовська.</b> Міфологічне мислення Тодося Осьмачки.....	48
<b>Ганна Токмань.</b> Іван Світличний як шевченкознавець – науковець, поет, дисидент.....	50
<b>Василь Химинець.</b> Світоглядні, наукові та освітні константи Юрія Венеліна-Гуци.....	52
<b>Світозара Хома.</b> Сучасні акценти виховання. використання педагогічної спадщини В. Сухомлинського.....	55
<b>Galyna Tsarpo.</b> Political correctness in the media: new gender names to affect personality.....	58
<b>Руслан Яковичин.</b> Особливості виховної системи на Запорізькій Січі.....	59
<b>Катажина Якубовська-Кравчик, Алберт Новацький.</b> Професор Стефан Козак – активіст українського Відродження в Польщі.....	62

Підп. до друку 23.06.2017. Гарнітура "Таймс".  
Формат 60x84/8. Тираж 350 пр.  
Ціна договірна

Складання, верстку та друк виконано в обласному літературно-видавничому центрі ОІППО

Розподіл рукописів не рецензуються і не повертаються

• Редакція залишає за собою право скорочувати і редагувати надіслані матеріали, не порушуючи їхнього основного змісту

• За достовірність фактів, цитат, власних імен та інших відомостей відповідають автори публікацій



**Тези Міжнародної науково-  
практичної конференції  
"ОСОБИСТІТЬ В ІСТОРІЇ,  
ЛІТЕРАТУРІ ТА МЕТОДИЦІ  
НАВЧАННЯ"**

**23 жовтня 2020 року**

**Івано-Франківський обласний  
інститут післядипломної  
педагогічної освіти**



8. Światło i ciemność. Podróż inicjacyjna – Podróż metafizyczna – Podróż ezoteryczna. vol. 5. ed. D. Oboleńska and M. Rzczycka. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2013. 290 pp.
9. Światło i ciemność. Polskie Studia Ezoteryczne. Konteksty. vol. 6. ed. M. Rzczycka and I. Trzcńska. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2015. 270 pp.
10. Światło i ciemność. Imaginatio. vol. 8. ed. M. Rzczycka, A. Świerzowska and I. Trzcńska. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2017. 208 pp.
11. Światło i ciemność. Polskie tradycje ezoteryczne w latach 1890-1939. vol. 1: teozofia i antropozofia. ed. M. Rzczycka, I. Trzcńska. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2019. 290 pp.
12. Światło i ciemność. Polskie tradycje ezoteryczne w latach 1890–1939. vol. 2: formacje, ludzie, idee. ed. I. Trzcńska, M. Rzczycka. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2019. 377 pp.
13. Światło i ciemność. Polskie tradycje ezoteryczne w latach 1890-1939, vol. 4: masoneria. ed. M. Rzczycka, T. Cegielski. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2019. 208 pp.
14. Retrieved from: <http://www.tradycjaezoteryczna.ug.edu.pl/node/1> [09.10.2020]

*Angelina SLIEPUSHOVA*

### A DISGRACED BREADWINNER: THE REIMAGING OF FATHER'S PERSONALITY IN AMERICAN ANIMATED SITCOMS

The widespread popularity of animated situation comedies has marked a shift in the portrayal of fatherhood expectations from the position of the leader in the family to a family dishonour. The personality of the father in the American animated series (*The Simpsons*, *Family Guy*) is portrayed not as a role model to be imitated but as a deviation to be avoided.

Felicia Law Murray and Shann Hwa Hwang claim 'the breadwinner expectation has been attached to fathers for a number of decades, and plays out in their perceptions of fatherhood' [1, p. 525]. Meanwhile, Erica Scharrer points out a significant change in the portrayal of the father in film discourse: 'back in the 1950s and 1960s, sitcom dads tended to be serious, calm and wise, if a bit detached. In a shift that media scholars have documented, only in later decades did fathers start to become foolish and incompetent' [3].

To analyse this tendency in detail we shall focus on American animated family-centred sitcoms. *The Simpsons* fall under this category of media featuring a typical middle-class American family. The following extract of a conversation between Homer Simpson, the father, and his son Bart reveals lack of respect to the father figure. Teaching his son life lessons, Homer performs the role of mentor and consequently is expected to be treated with utmost respect and dignity. Instead, Bart addresses his father by his name emphasizing disrespect for the male parent.

*Bart: You make me sick, Homer. You're the one that told me I could do anything if I just put my mind to it.*

*Homer: Well now that you're a little bit older I can tell you that's a crock. No matter how good you are at something, there's always about a million people better*

*than you.*

*Bart: Gotcha. Can't win, don't try* [4].

Peter Griffin, the father and protagonist in *Family Guy*, is portrayed as an idle and gluttonous man of poor intellectual abilities unlike the title of the animated sitcom suggests. When his son Chris tells him that he wants to quit boy scouts, Peter doesn't pay attention to his son's intentions and behaves like a mentally retarded man.

*Chris: Dad, what if I told you I didn't want to be in the Scouts anymore?*

*Peter: I'd say "come again?" Then I'd laugh because I said "come"* [2].

In this regard, the son behaves like his father, but Peter doesn't support him. Peter Griffin embodies the role of the abuser in this dysfunctional family by telling other people what other absurd things his son does and putting him to shame in this way.

*Chris: Hey dad, look. I put honey on my back, and now the ants are carrying me home.*

*[laughing]*

*Peter: Aw, that's nothing. He does the same thing at home, but with Velveeta and cockroaches. And if ya turn on the lights really fast, they'll slam him right into the fridge* [2].

Thus, creators of American animated sitcoms reimage the provider archetype in the portrayal of father personality undermining the father's authority and turning the father figure into a neglectful, disrespected character who mocks his children and who is made fun of. In animated series discourse the father is no longer the head of the family but a jester whose example is not to be followed.

#### REFERENCES

1. Coleman, M., & Ganong, L. H. (Eds.). *The social history of the American family: An encyclopedia* (Vol. 1). Los Angeles: SAGE, 2014.
2. Family Guy. Season 1, episode 6, *The Son Also Draws*, aired May 9, 1999.
3. Scharrer, E. Why are sitcom dads still so inept? Retrieved October 14, 2020. Retrieved from <https://theconversation.com/why-are-sitcom-dads-still-so-inept-139737>
4. The Simpsons. Season 3, episode 17, *Homer at the Bat*, aired February 20, 1992.

