

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та
навчальної роботи

 Олексій Жильцов

“ 17 ” 11 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 1 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня перший (бакалаврський)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Марія Коростельова, старший викладач кафедри хореографії


Викладач: Марія Коростельова, старший викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08.2020 р. № 7


Завідувач кафедри  Володимир Грек.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо- професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08.2018р
«___»20__р

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора

 Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	4 кредити 120 год
Курс	1
Семестр	1,2
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2/2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	60/60
Аудиторні	38/36
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	0/15
Самостійна робота	18/5
Форма семестрового контролю	Залік (1 семестр)/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

На дисципліні «Сучасний танець» здійснюється формування професійних навичок танцівника, засвоєння рухів, пластичних форм, різних танцювальних технік, стилів сучасної хореографії. Робота над координацією дозволяє виховувати та збагачувати віртуозну техніку танцівника, збагачувати їх танцювальний досвід, поступово розвиваючи професійність та танцювальність виконання.

На заняттях студенти працюють з складними рухами тіла, що добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання. Особливістю даного курсу є інтеграція спеціальних дисциплін: партерна частина, ритміка, становлення та розвиток творчої індивідуальності студента та високопрофесійне виконання. В основі даного курсу лежить джаз-модерн танець.

Метою курсу «Сучасний танець» на I курсі є формуванням знань з теорії та методики модерн-джаз танцю, набуття навичок хореографічної майстерності, висока та якісна хореографічна підготовка студентів для роботи в

танцювальних трупах, театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю, а також розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю.

Головним завданням курсу є формування вміння використовувати знання сучасного, хореографічного, лексичного матеріалу. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а саме : модерн-джаз танцю, а також практичну базу з методики вивчення та викладання сучасного танцю. Студент повинен засвоїти побудову танцювального уроку, мати здібності знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань. Оволодіти технікою сучасного танцю, імпровізації та композиції.

У результаті вивчення студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність бути критичними і самокритичними;
- Здатність спілкуватися іноземною мовою;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;

- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;

- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту;

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи. Навчання з дисципліни «Сучасний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

I семестр:

№	Тема	Семестр	Кількість годин					
			Всього	Лекційні	Практичні	Семестровий контроль	Самостійні	Модульний контроль
I Змістовий модуль.								
Основи базової техніки модерн-джаз танцю								
1	Постановка корпусу, основні положення.	1	6	2	4			
2	Основні позиції та положення рук, ніг у модерн-джаз танці.		8		4		4	
3	Вивчення структури уроку модерн-джаз танцю.		6		4		2	
4	Освоєння можливих рівнів у просторі		8		4		2	2
II Змістовий модуль.								
Основи техніки обертів у модерн-джаз танці								
5	Вивчення принципів En Dehors, En Dedans	1	8	2	6			
6	Освоєння базових підготовок до обертів		10		4		6	
7	Освоєння різновидів pirouettes у модерн-джаз танці		6		4		2	
8	Освоєння лабільних обертів		8		4		2	2
Разом			60	4	34		18	4

II семестр:

№	Тема	С	Кількість годин
---	------	---	-----------------

			Всього	Лекційні	Практичні	Семестровий контроль	Самостійні	Модульний контроль
III змістовий модуль Основи техніки стрибків								
9	Вивчення базових рухів для розвитку ballone	2	6	2	4			
10	Вивчення маленьких стрибків на середині залу		4		4			
11	Вивчення великих стрибків на середині залу		4		4			
12	Вивчення стрибків з переміщенням		15		4	7	2	2
IV змістовий модуль Розвиток танцювального кроку								
13	Вивчення комбінацій Grand Battement Jete на середині залу	2	6	2	4			
14	Вивчення Adajіo на середині залу		7		4		3	
15	Вивчення Grand battement Jete з просуванням		4		4			
16	Вивчення хореографічних комбінацій із використанням вивченого матеріалу		14		4	8		2
Разом			60	4	32	15	5	4

5. Програма навчальної дисципліни.

1 семестр

I. Змістовий модуль. Основи базової техніки модерн-джаз танцю.

Тема № 1: Постановка корпусу, основні положення.

Лекційний модуль:

План:

1. Вивчення основного положення корпусу і центру тяжіння в джаз-танці.

Практичний модуль:

План:

1. Робота з вагою тіла.
2. Освоєння принципів інерції.
3. Вивчення основних положень корпусу: техніка “contraction & release”, curve, collapse pose, side stretch.

Форма контролю: Контрольний показ.

Тема № 2: Основні позиції та положення рук та ніг у модерн-джаз танці.

Практичний модуль:

План:

1. Позиції рук.
2. Положення рук.
3. Позиції ніг.
4. Положення ніг.

Форма контролю: Контрольний показ.

Модуль самостійної роботи: практичний показ з поясненням методики виконання.

Тема № 3: Вивчення структури уроку модерн-джаз танцю.

Практичний модуль:

План:

1. Особливості розігріву у модерн-джаз танці.
2. Вивчення принципів постановки екзерсису на середині, вправи класичного танцю інтерпретовані у стилістиці джаз-модерн танцю.

Форма контролю: Контрольний показ.

Модуль самостійної роботи: розписати методику виконання вправ для розігріву у модерн-джаз танці.

Тема № 4: Освоєння можливих рівнів у просторі.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення основних рухів корпусу в сидячому положенні.
2. Вивчення основних рухів у положенні лежачи.
3. Вивчення основних рухів “на корточках”.
4. Вивчення основних положень та вправ стоячи.
5. Вивчення базових рухів на зігнутих колінах.
6. Поняття ” Bounce”.
7. Вивчення стрибків й інших варіантів переміщення в просторі з опорою на одну та дві руки.

Модуль самостійної роботи: відпрацювати вивчений матеріал.

II. Змістовий модуль. Основи техніки обертів

Тема № 5: Вивчення принципів En Dehors, En Dedans.

Лекційний модуль:

План:

1. Вивчення та відпрацювання піруетів En Dehors.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення та відпрацювання піруетів En Dedans.

Форма контролю: Контрольний показ.

Тема № 6: Освоєння базових підготовок до обертів.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення та відпрацювання елемента ball change.
2. Вивчення та відпрацювання елемента step ball change.
3. Вивчення та відпрацювання елемента Debouille.

4. Відпрацювання preparations зі складним “не квадратним” ритмічним малюнком.

Форма контролю: Контрольний показ.

Модуль самостійної роботи: відпрацювати вивчений матеріал.

Тема № 7: Освоєння різновидів pirouettes у модерн-джаз танці.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення піруетів на plié та на рівній опорній нозі;
2. Вивчення pirouettes з паралельним та виворотним passé;
3. Вивчення pirouettes з ногою у положенні sur le cou de pied;
4. Вивчення pirouettes з ногою у положенні attitude;

Форма контролю: Контрольний показ.

Модуль самостійної роботи: записати методику виконання різновидів pirouettes у модерн-джаз танці.

Тема № 8: Освоєння лабільних обертів.

Практичний модуль:

План:

1. Освоєння та відпрацювання обертів зі зміною рівня корпусу;
2. Освоєння та відпрацювання обертів зі зміною рівня тіла;
3. Освоєння та відпрацювання обертів з уходом в партер;
4. Освоєння та відпрацювання обертів з виходом із партера у положення стоячи.

Форма контролю: Контрольний показ

Модуль самостійної роботи: підготувати доповідь на тему: «Різновиди лабільних обертів у модерн-джаз танці».

II семестр

III. Змістовий модуль. Основи техніки стрибків

Тема № 9: Вивчення базових рухів для розвитку Ballone.

Лекційний модуль:

План:

1. Вправи на розвиток сили ніг (Releve, plié).

Практичний модуль:

План:

1. Вправи на розтяжку ахілових сухожиллів.

Форма контролю: Контрольний показ.

Тема № 10: Вивчення маленьких стрибків на середині залу.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення маленьких стрибків на середині запозичених із класичного танцю, у інтерпретації модерн-джаз танцю.

Форма контролю: Контрольний показ та опитування.

Тема № 11: Вивчення великих стрибків на середині залу.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення великих стрибків на середині запозичених із класичного танцю, у інтерпретації модерн-джаз танцю.

Форма контролю: Контрольний показ.

Тема № 12: Вивчення стрибків із переміщенням.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення стрибків із просуванням по діагоналі (шосе хітч кік, “хмаринка”, тощо)
2. Вивчення комбінацій із використанням вивчених стрибків.

Форма контролю: Контрольний показ

Модуль самостійної роботи: відпрацювати вивчений матеріал.

IV. Змістовий модуль. Розвиток танцювального кроку

Тема № 13: Вивчення комбінацій Grand Battement Jete на середині залу.

Лекційний модуль:

План:

1. Вивчення принципів та різновидів grand Battement jete.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення та відпрацювання комбінації.

Форма контролю: Контрольний показ.

Тема № 14: Вивчення Adagio на середині залу.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення принципів та різновидів вправ можливих у Adagio.
2. Вивчення та відпрацювання комбінації.

Форма контролю: Контрольний показ.

Модуль самостійної роботи: відпрацювати вивчений матеріал.

Тема № 15: Вивчення Grand Battement Jete з просуванням.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення та відпрацювання навчальних комбінацій по діагоналі (через прийоми Developpe, Releve Lein).

Форма контролю: Контрольний показ.

Тема № 16: Вивчення хореографічних комбінацій із використанням вивченого матеріалу.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення та відпрацювання хореографічних комбінацій із використанням вивченого матеріалу
2. Відпрацювання екзерсису.

Форма контролю: Контрольний показ.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

I Семестр:

№ п / п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	8	8	9	9
3.	Робота на практичних заняттях	10	8	80	9	90
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		-	129	-	140
Максимальна кількість балів: За перший семестр 269						
Розрахунок коефіцієнта: Перший семестр $269/100 = 2,69$						

II Семестр

№ п / п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	8	8	8	8
3.	Робота на практичних заняттях	10	8	80	8	80
4.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	1	5
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		-	119	-	119
Максимальна кількість балів: За другий семестр 238						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
I семестр Змістовий модуль I. Основи базової техніки модерн-джаз танцю.		
Тема 2 Основні позиції та положення рук та ніг у модерн-джаз танці.	практичний показ з поясненням методики виконання.	5
Тема 3 Вивчення структури уроку модерн-джаз танцю.	розписати методику виконання вправ для розігріву у модерн-джаз танці.	5
Тема 4 Освоєння можливих рівнів у просторі.	відпрацювати вивчений матеріал.	5
Змістовий модуль II. Основи техніки обертів		
Тема 6: Освоєння базових підготовок до обертів.	відпрацювати вивчений матеріал.	5
Тема 7: Освоєння різновидів pirouettes у модерн-джаз танці.	записати методику виконання різновидів pirouettes у модерн-джаз танці.	5
Тема 8: Освоєння лабільних обертів.	підготувати доповідь на тему: «Різновиди лабільних обертів у модерн-джаз танці».	5
<i>Разом: 18 год.</i>	<i>Разом: 30 балів</i>	
II семестр Змістовий модуль III. Основи техніки стрибків		
Тема 12: Вивчення стрибків із переміщенням.	відпрацювати вивчений матеріал.	5
Змістовий модуль IV. Розвиток танцювального кроку		
Тема 14: Вивчення Adagio на середині залу.	відпрацювати вивчений матеріал.	5
<i>Разом: 5 год.</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна роботи.

Модульна контрольна робота №1

Форма: Написати та захистити модульну контрольну роботу за темою «Основні принципи рухів та основи стилістики модерн-джаз танцю».

Критерії оцінювання МК №1:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки ,що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні,проте не чітко формує структуру відповіді,допускає помилки,що порушують правильність відповіді.

10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ. (Максимальна кількість балів – 25).

Основи техніки обертів

Орієнтовний перелік завдань. Продемонструвати:

1. Методично вірне виконання обертів en dehors.
2. Методично вірне виконання обертів en dadans.
3. Методично вірне виконання елемента ball change.
4. Методично вірне виконання елемента step ball change.
5. Методично вірне виконання елемента debouille.
6. Методично вірне виконання preparations зі складним “не квадратним” ритмічним малюнком.
7. Методично вірне виконання піруетів на plié та на рівній опорній нозі.
8. Методично вірне виконання pirouettes з паралельним та виворотним passé.
9. Методично вірне виконання pirouettes з ногою у положенні sur le cou de pied.
10. Методично вірне виконання pirouettes з ногою у положенні attitude.
11. Методично вірне виконання обертів зі зміною рівня корпусу.
12. Методично вірне виконання обертів зі зміною рівня тіла.
13. Методично вірне виконання обертів з уходом в партер.
14. Методично вірне виконання обертів з виходом із партера у положення стоячи.

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ. (Максимальна кількість балів – 25).

Основи техніки стрибків

Орієнтовний перелік завдань. Продемонструвати:

1. Методично вірне виконання вправи на розвиток сили ніг (Releve, plié).

2. Методично вірне виконання вправи на розтяжку ахілових сухожиллів.
3. Методично вірне виконання маленьких стрибків на середині, запозичених із класичного танцю, у інтерпретації модерн-джаз танцю.
4. Методично вірне виконання великих стрибків на середині, запозичених із класичного танцю, у інтерпретації модерн-джаз танцю.
5. Методично вірне виконання стрибків із просуванням по діагоналі (шосе хітч кік, “хмаринка”, тощо).
6. Методично вірне виконання комбінацій із використанням вивчених стрибків.

Модульна контрольна робота №4

Форма: практичний показ. (Максимальна кількість балів – 25).

Розвиток танцювального кроку, відпрацювання екзерсису

Орієнтовний перелік завдань. Продемонструвати:

1. Знання принципів та різновидів grand Battement jete.
2. Методично вірне виконання хореографічної комбінації.
3. Методично вірне виконання різновидів вправ можливих у Adajio.
4. Методично вірне виконання хореографічної комбінації.
5. Методично вірне виконання навчальних комбінацій по діагоналі (через прийоми Developpe, Releve Lein).
6. Методично вірне виконання хореографічних комбінацій із використанням вивченого матеріалу.
7. Методично вірне виконання екзерсису.

Критерії оцінювання МК № 2, 3, 4

Кількість балів	Роз’яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ, (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності.

	Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік. Практичний показ вивчених комбінацій, оцінювання виконаного завдання відповідно до критеріїв оцінювання практичного заняття (11 балів).

6.5 Навчально-методична карта дисципліни «Сучасний танець»

Разом: 120 год., практичні заняття – 66 год., лекційні – 8 год.,

самостійна робота – 23 год., модульний контроль – 8 год., семестровий контроль – 15 год.

Модулі	I семестр								II семестр							
Назва модуля	Основи базових технік модерн-джаз танцю				Основи техніки обертів				Основи техніки стрибків				Розвиток танцювального кроку та постановка уроку			
Кількість балів за модуль	114				125				114				119			
	Тема 1 Постановка корпусу	Тема 2 Позиції Положення рук та ніг	Тема 3 Вивчення структури уроку	Тема 4 Освоєння рівнів у просторі	Тема 5 Вивчення принципів en dehors/ en dedans	Тема 6 Освоєння підготовки до обертів	Тема 7 Освоєння різновидів обертів	Тема 8 Освоєння лабільних обертів	Тема 9 Комбінації на розвиток баллону	Тема 10 Вивчення маленьких стрибків	Тема 11 Вивчення великих стрибків	Тема 12 Вивчення стрибків із просуванням	Тема 13 Вивчення Grand battements	Тема 14 Вивчення Adagio	Тема 15 Вивчення Grand battements із просуванням	Тема 16 Вивчення комбінацій уроку
Лекційні заняття	<i>(відвідування – 1 бал)</i>								<i>(відвідування – 1 бал)</i>							
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>
Самостійна робота		5 балів	5 балів	5 балів		5 балів	5 балів	5 балів				5 балів		5 балів		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 (50 балів)								Модульна контрольна робота № 3, 4 (50 балів)							
Коефіцієнт	Перший семестр 239/100=2,39								За другий семестр 233							

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
4. Тарасова Н. Марта Грехэм // Советский балет.-1990.-№1.
5. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009
6. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
7. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010

Додаткова література:

1. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press,1988
2. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с. : ил.
3. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособ. / Котельникова Е.Г.– Л. : ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 95 с. : ил.
4. Goldenberg R.L. Perfomance Art: from Futurisme to the Present / Goldenberg R.L. – Singapure : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
5. De Mill Agnes.Martha, the life and work of Martha Graham. – Ney York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.
6. Rudolf von Laban. Der moderne Ausbruckstanz in der Ergirhung / Rudolf von Laban. – Wilhelmshaven : Henrichshofen-Becher, 2001. – 160 s.