


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи


Олексій Жильцов
“ 14 ” 11 20 20 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сценічний костюм та основи сценографії

для студентів 1 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня перший (бакалаврський)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2020

Розробник: В'ячеслав Вітковський, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: В'ячеслав Вітковський, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

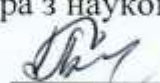
Протокол від «31» серпня 2020 року № 7

Голова засідання кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено
___. ___. 20__ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

| Найменування показників | Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання |
|---|--|
| | Денна |
| Вид дисципліни | обов'язкова дисципліна |
| Мова викладання | українська |
| Загальний обсяг кредитів/годин | 2 кредити 120 годин |
| Курс | 1 |
| Семестр | 2 |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 1 |
| Обсяг кредитів | 2 |
| Обсяг годин, в тому числі: | 60 |
| Аудиторні | 28 |
| Модульний контроль | 4 |
| Семестровий контроль | - |
| Самостійна робота | 28 |
| Форма семестрового контролю | - |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є вивчення особливостей сценічного костюму; побудови сцени та сценічного оформлення.

Завдання курсу:

- сформулювати поняття про особливості сценічного костюму та його значення в хореографічному мистецтві;
- визначити місце історичного костюму серед театральних костюмів;
- навчити розрізняти регіональні особливості національних костюмів;
- прищепити навички створення сценічного костюму з урахуванням особливостей хореографічної композиції.

У результаті вивчення студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.

Фахові компетентності:

- Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин;
- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення та оформлення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;

- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Навчання з дисципліни «Сценічний костюм та основи сценографії» відбувається у формі лекційних занять, семінарських занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назва змістовних модулів, тем | Всього | Розподіл годин між видами робіт | | | | | |
|--|--------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
| | | Аудиторна: (28) | | | | | Самостійна |
| | | Лекції | Семінари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні | |
| Змістовий модуль 1 Сценічний костюм | | | | | | | |
| Тема 1 Театральний костюм. | 14 | 4 | 2 | - | - | - | 8 |
| Тема 2 Історичний театральний костюм. | 14 | 4 | 2 | - | - | - | 8 |
| Тема 3 Особливості національного костюму. | 28 | 8 | 8 | - | - | - | 12 |
| Модульний контроль | 4 | 4 | | | | | |
| Разом | 60 | 16 | 12 | - | - | - | 28 |

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Сценічний костюм

Тема №1: Театральний костюм.

Лекційний модуль:

План:

1. Загальна характеристика балетного костюму.
2. Особливості балетного костюму.

Семінарське заняття:

1. Вимоги до сценічного танцювального костюму.

Модуль самостійної роботи: створити презентацію одного (на вибір) балетного костюму.

Тема №2: Історичний театральний костюм.**Лекційний модуль:**

План:

1. Театральний костюм Античності (Стародавній Єгипет, Греція, Рим, Візантія).
2. Європейський сценічний костюм від епохи Середньовіччя до епохи Романтизму.

Семінарське заняття:

1. Сучасний сценічний костюм (XX – XXI століття).

Модуль самостійної роботи: написати есе на тему: «Особливості костюму головних героїв балету» (на вибір):

- «Ясон і Медея»;
- «Триста спартанців»;
- «Юлій Цезар»;
- «Клеопатра»;
- «Придворний бал»;
- «Ромео і Джульєтта»;
- «Вертеп»;
- «Сюїта басдансових танців»;
- «Комедія дель-арте»;
- «Шопеніана»;
- «Сильфіда»;

- «Валькірія»

Форма контролю: усна доповідь.

Тема №3: Особливості національного костюму.

Лекційний модуль:

План:

1. Особливості фольклорного костюму.
2. Особливості костюмів ансамблів народного танцю.

Семінарське заняття:

1. Особливості костюмів ансамблів народного танцю Білорусі, Польщі, Молдови, Болгарії, Туреччини та Угорщини.
2. Особливості костюмів ансамблів народного танцю Грузії, Румунії, Іспанії, Італії, Мексики, циганського костюму.

Лекційний модуль:

План:

1. Особливості стилізації народного костюму в балетних виставах класичної спадщини.
2. Український історичний костюм (від Трипілля до Гетьманщини).

Семінарське заняття:

1. Регіональні відмінності українського національного костюму Закарпаття, Прикарпаття, Галичини, Волині, та Полісся.
2. Регіональні відмінності українського національного костюму Поділля, Буковини, Подніпров'я, Південної України та Слобожанщини.

Модуль самостійної роботи: створити презентацію на тему: «Костюми народів світу»:

- Латиський, Естонський костюм;
- Німецький костюм;
- Шотландський костюм;
- Японський костюм;
- Китайський костюм;
- Аргентинський костюм;

- Чеський костюм.

Критерії оцінювання до семінарських занять

10 балів - Студент сформулював чітку та розгорнуту відповідь на задане питання, у повному обсязі володіє матеріалом даної теми. Логічно, з дотриманням відповідної структури створив реферат/презентацію/конспект. Впевнено аналізує та систематизує набуті знання, наводить приклади.

9-8 балів- Студент володіє матеріалом у повному обсязі, надає чітку та розгорнуту відповідь на питання. Створює реферат/презентацію/конспект логічно, проте допускає технічні помилки при виконанні завдання. Аналізує та систематизує набуті знання.

7-6 балів - Студент володіє матеріалом даної теми, проте не в повному обсязі. Відповідь на питання формулює не чітко. При створенні реферату/презентації/конспекту порушена структура відповіді. Невпевнено аналізує набуті знання.

5-4 балів - Студент поверхнево володіє теоретичним матеріалом. Відповідь стисла та нелогічна. Реферат/презентація/конспект не мають чіткої структури. У тексті допущено багато технічних помилок. Студент не може проаналізувати та систематизувати набуті знання.

2-3 бали - Студент вибірково знається на заданій темі. Підготував стислу та поверхневу відповідь. Не зміг створити презентацію/реферат/конспект згідно вимогам. Не може дати відповідь на запитання викладача.

1 бал- Студент не знає теоретичного матеріалу.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| № | Вид діяльності | Максимальна кількість балів одиницю | Модуль 1 | |
|---|----------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| | | | | |

| | | | | |
|----|----------------------------------|----|---|-----|
| 1. | Відвідування лекційних занять | 1 | 8 | 8 |
| 2. | Відвідування семінарських занять | 1 | 6 | 6 |
| 3. | Робота на семінарських заняттях | 10 | 6 | 60 |
| 4. | Виконання самостійної роботи. | 5 | 3 | 15 |
| 5. | Виконання модульної роботи | 25 | 2 | 50 |
| | Разом | | | 139 |

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали |
|---|---|------|
| Змістовий модуль I. Сценічний костюм | | |
| Театральний костюм. | створити презентацію одного (на вибір) балетного костюму. | 5 |
| Історичний театральний костюм. | Особливості костюмів головних героїв історичних балетів | 5 |
| Особливості національного костюму. | створити презентацію на тему: «Костюми народів світу» | 5 |
| <i>Разом: 28 год.</i> | <i>Разом: 15 балів.</i> | |

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1.

Тема: Історичний театральний костюм.

Форма: письмова робота (тестування). Максимальна кількість балів – 25.

Питання:

1. Костюм стародавнього світу (Єгипет, Греція).
2. Костюм середньовічної Європи (раннє середньовіччя, романський період X-XI ст., готичний період).
3. Костюм епохи Відродження XIV – XVI ст. (Італія, Іспанія, Франція, Англія).
4. Костюм Франції, Іспанії, Англії.
5. Західноєвропейський костюм XIX ст..
6. Український костюм за регіонами.

Модульна контрольна робота №2.

Тема: Особливості національного костюму.

Форма: усне контрольне опитування. Максимальна кількість балів – 25 балів.

Питання:

1. Особливості фольклорного костюму.
2. Особливості костюмів ансамблів народного танцю Білорусі, Польщі, Молдови, Болгарії, Туреччини та Угорщини.

3. Особливості костюмів ансамблів народного танцю Грузії, Румунії, Іспанії, Італії, Мексики та циганського костюму.
4. Регіональні відмінності українського національного костюму Закарпаття, Прикарпаття, Галичини, Волині та Полісся.
5. Регіональні відмінності українського національного костюму Поділля, Буковини, Придніпров'я, Південної України та Слобожанщини.

Критерії оцінювання:

| Кількість балів | Роз'яснення |
|-----------------|---|
| 23-25 балів | Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, проявив аналітичні здібності, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними. |
| 19-22 | Студент знає матеріал, але допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді. |
| 15-18 | Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді. |
| 10-14 | Відповідь поверхнева, не змістовна. |
| 7-9 | Відповідь на примітивному рівні. |
| 1-6 | Студент не орієнтується в зазначеному питанні. |

**6.4 Навчально-методична карта дисципліни
«Сценічний костюм та основи сценографії»**

Разом: 60 год.: лекції – 16 год., семінарські заняття – 12 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

| Модулі | Змістовий модуль I | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| Назва модуля | Сценічний костюм | | |
| Кількість балів за модуль | <i>139 балів</i> | | |
| Теми семінарських занять | Тема 1 Театральний костюм <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 11 бали</i> | Тема 2 Історичний театральний костюм. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 11 бали</i> | Тема 3 Особливості національного костюму. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 44 бали</i> |
| | <i>2 бали</i> | <i>2 бали</i> | <i>4 бали</i> |
| | <i>5 балів</i> | <i>5 балів</i> | <i>5 балів</i> |
| | Модульна контрольна робота № 1 <i>(25 балів)</i> | | Модульна контрольна робота №2 <i>(25 балів)</i> |
| Разом 139 балів | | | |

6.5 Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінка |
|-------------------|-----------------------------|--|
| A | 90-100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками. |
| B | 82-89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. |
| C | 75-81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. |
| F | 1-34 балів | Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. |

7. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Захаржевская Р. Костюм для сцены. – М.: Сов. Россия, 1967.
2. Нанн Д. История костюма 1200-2000. – М.: «АСТ», 2009.
3. Николаева Т.А. Украинская народная одежда. Среднее Поднепровье. – Киев «Наукова думка», 1987.
4. Николаева Т.А. Украинская народная одежда. Среднее Поднепровье. – Киев «Наукова думка», 1988.
5. Стамеров К.К. «Нариси з історії костюмів» I частина. – Київ «Мистецтво», 1978.
6. Стамеров К.К. «Нариси з історії костюмів» II частина. – Київ «Мистецтво», 1978.

Додаткова література:

1. Акимов В. Ф. Художник театра о своём творчестве. – М.: Искусство, 1973.
2. Захаров Р. Слово о танце. - М.: Молодая гвардия, 1979.
3. Балет. Энциклопедия (под редакцией Ю. Григоровича) – М.: Советская энциклопедия, 1980.
4. Мочанов Ю. А. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.