

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Олексій Жильцов

« 14 » 11 2020 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

**Розробники:**

Ганна Перова, доцент кафедри хореографії

**Викладачі:** Ганна Перова, доцент кафедри хореографії

Каміла Сабірова, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 21.08.2020 р. № 7Завідувач кафедри  Володимир ГрекРобочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01  
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	20 кредитів 600 год
Курс	2
Семестр	3,4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	3/3
Обсяг годин, в тому числі:	90/90
Аудиторні	68/72
Лекційні	4/4
Модульний контроль	6/6
Семестровий контроль	12/12
Самостійна робота	4/-
Форма семестрового контролю	-/залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Предмет «Класичний танець» є єдиною системою професійного виховання людського тіла, що доводить право на перше місце в засвоєнні танцювального мистецтва.

*Метою* даного курсу – є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва.

*Завдання курсу:*

- формування навичок виконання екзерсису біля опори 2 рівня складності;
- вивчення методики виконання Adagio та великих кидків біля опори;
- опанування методики виконання рухів екзерсису на середині залу в поєднанні зі зв'язуючими рухами;
- вивчення методики виконання маленьких та великих стрибків;
- опанування базових принципів пальцевої техніки.

В ході вивчення дисципліни студенти набувають наступні компетентності:

**Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися іноземною мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

**Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;

- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;

- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1 Екзерсис біля станка</b>							
Тема1 Виконання вправ групи батманів.	36			30			2
Тема 2 Адажіо та великі кидки біля опори.	32			30			
Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	12	4		4			2
Модульний контроль	6						
Семестровий контроль	12						
<b>Разом за 3 семестр</b>	<b>90</b>	<b>4</b>		<b>64</b>			<b>4</b>
<b>Змістовий модуль 2 Екзерсис на середині залу. Allegro</b>							
Тема 1 Методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали	34	4		30			
Тема 2 Методично-практичне виконання маленьких та середніх стрибків.	22			22			
Тема 3 Пальцева техніка.	16			16			
Семестровий контроль	12						
Модульний контроль	6						
<b>Разом за 4 семестр</b>	<b>90</b>	<b>4</b>		<b>68</b>			
<b>Разом за рік</b>	<b>180</b>	<b>8</b>		<b>132</b>			<b>4</b>

## Критерії оцінювання практичного заняття

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів**- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів**- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

**2- бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал**- Студент присутній на парі, але практично не працює.



## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1 Екзерсис біля станка

Тема 1. Виконання вправ групи батманів.

**Практичне заняття:**

**План:**

1. Battement tendu (double Pour le pied).
2. Battement tendu jette pique ( double pique).
3. Battement fondu (double fondu).
4. Battement frappe (double frappe).

**Модуль самостійної роботи:** вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори.

Тема 2. Adajіo та великі кидки біля опори.

**Практичне заняття:**

**План:**

1. Battement soutenu на 90 градусів.
2. Battement devellope ( ballotte).
3. Grand battement jette ( pointe).
4. Grand battement jette ( ballansoire).
5. Grand battement jette (devellope).

**Модуль самостійної роботи:** вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори.

Тема 3. Методика виконання вправ екзерсису біля опори.

**Лекційне заняття:** Методика виконання групи вправ рііе.

**Практичне заняття:**

**План:**

1. Методика виконання групи вправ Battement.
2. Методика виконання вправ Adajіo та великих кидків біля опори.

**Модуль самостійної роботи:** вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори.

## Змістовий модуль 2 Екзерсис на середині залу

Тема 1. Методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали.

**Лекційне заняття:** Preparation до pirouette з 2,4,5 позиції.

**Практичне заняття:**

**План:**

1. Методика виконання четвертого та п'ятого port de bras.
2. Temp lie на 90 градусів.
3. Види та форми виконання pas-de-bourres.

Тема 2. Методично-практичне виконання маленьких та середніх стрибків.

**Практичне заняття:**

**План:**

1. Double assamble.
2. Pas jette leve.
3. Pas echarpe в 4 позицію.
4. Sissone fermee.
5. Sissone ouverte.
6. Pas de basque.
7. Sissone tombee.
8. Pas shasse.

Тема 3. Пальцева техніка.

**Практичне заняття:**

**План:**

1. Releve по 1,2,5 позиціях.
2. Pas assamble.
3. Pas jette.
4. Pas esharpe в 2 та 4 позицію.
5. Pas esharpe releve в 2 та 4 позицію.
6. Pas –de –bouree з зміною ніг.
7. Pas –de –bouree souvi в просуванні.
8. Pas courie.

## 6.Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2	2	2
2.	Відвідування практичних занять	1	32	32	34	34
3.	Робота на практичних заняттях	10	32	320	34	340
4.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	-	-
5.	Виконання модульної роботи	25	3	75	3	75
Разом			-	439	-	451
Максимальна кількість балів: За третій семестр 439 За четвертий семестр 451						
Розрахунок коефіцієнта: $439 + 451 = 890$ $890/100 = 8,9$						

### 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I. Екзерсис біля станка</b>		
Тема 1 Виконання вправ групи батманів	Вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори	5

Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	Вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори.	5
<b>Разом: 4 год.</b>	<b>Разом: 10 балів</b>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи студента

**5 балів-** студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали-** завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали-** студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал-** Студент не виконав завдання самостійної роботи.

### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 3 модульні контрольні роботи.

#### Модульна контрольна робота №1,2

Тема 1. Пояснити Методику виконання вправ екзерсису біля опори. Визначити можливі помилки виконання та шляхи їх усунення.

1. Battement tendu (double Pour le pied).
2. Battement tendu jette pique ( double pique).
3. Battement fondu (double fondu).
4. Battement frappe (double frappe).
5. Battement soutenu на 90 градусів.
6. Battement devellope ( ballotte).
7. Grand battement jette ( pointe).
8. Grand battement jette ( ballansoire).
9. Grand battement jette (devellope).

Тема 2. Пояснити методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали.

1. Preparation до pirouette з 2,4,5 позиції.
2. Методика виконання четвертого та п'ятого port de bras.
3. Temp lie на 90 градусів.
4. Види та форми виконання pas- de-bourres.
5. Double assamble.
6. Pas jette leve.
7. Pas echarpe в 4 позицію.
8. Sissone fermee.
9. Sissone ouverte.
10. Pas de basque.
11. Sissone tombee.

#### **Критерії оцінювання МКР №1, 2:**

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Модульна контрольна робота № 3, 4, 5, 6 проходять в вигляді практичної задачі програмного матеріалу.

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

**6.4 Навчально-методична карта дисципліни  
«Класичний танець»**

**Разом: практичні заняття –132 год.,**

**самостійна робота – 12 год., модульний контроль – 12 год.**

Модулі	Змістовий модуль I (1 семестр)			Змістовий модуль II (2 семестр)		
<b>Назва модуля</b>	Змістовний модуль 1 Екзерсис біля станка			Змістовий модуль II. Екзерсис на середині залу. Allegro		
<b>Кількість балів за модуль</b>	439			451		
	Тема1 Виконання вправ групи батманів	Тема 2 Adajio та великі кидки біля опори..	Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	Тема 1 Методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали	Тема 2 Методично-практичне виконання маленьких та середніх стрибків.	Тема3 Пальцева техніка
<b>Лекційні заняття</b>			<i>(відвідування – 1 бал) Всього – 2 бали.</i>	<i>(відвідування – 1 бал) Всього – 2 бали.</i>		
<b>Теми практичних занять</b>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 165 балів</i>	<i>двідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 165бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 22балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 165 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 121балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 88 балів</i>
<b>Самостійна робота</b>	5 балів	-	5 балів			
<b>Види поточного контролю</b>	Модульна контрольна робота № 1,2,3 (75 балів)			Модульна контрольна робота № 4,5,6 (75 балів)		
<b>Коефіцієнт</b>	439+451=890 890/100 = <b>8,9</b>					

### 6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік проходить у вигляді демонстрації вивченого програмного матеріалу. (4 семестр).

### 6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.



## 7. Рекомендовані джерела

### *Основна література:*

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

### *Додаткова література:*

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993б. Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
4. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967