

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій Жильцов



20 20

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ: ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНИХ
НОМЕРІВ З КЛАСИЧНОГО ТА
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Ганна Перова, доцент кафедри хореографії

Викладачі: Ганна Перова, доцент кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08.2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 05.12.2019 р.

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	19 кредитів 570 год.
Курс	2
Семестр	3/4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (1/3)
Обсяг годин, в тому числі:	150 (30/120)
Аудиторні	14/56
Модульний контроль	2/8
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	14/56
Форма семестрового контролю	-/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу – є підготовка студентів до якісного виконання етюдів з класичного танцю різних балетів та вистав.

Завдання курсу:

- ознайомлення з класичною балетною спадщиною;
- формування навичок виконання класичних варіацій;
- вивчення методики виконання Adajіo;
- вивчення методики виконання маленьких та великих стрибків;
- опанування базових принципів пальцевої техніки;
- вивчення варіації та танців з балетних вистав.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку

відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;

- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;

- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;

Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 Постановка композицій (малі форми), варіації з балетів							
Тема 1 Комбінація Adagio в неокласичному стилі	14			6			8
Тема 2 Танець Пастушків з балету «Лускунчик»	14			8			6
Модульний контроль				2			
Разом	30			14			14
Змістовий модуль 2 Зразки балетної спадщини							
Тема 1 Фрагмент з балету «Вальпургієва ніч» (Ш. Гуно)	30			14			16
Тема 2 Танець маленьких лебедів з балету «Лебединне озеро» (П. І. Чайковський).	28			14			14
Тема 3 Стрибкові та танцювальні комбінації	26			12			14
Тема 4 Вальс до дієз мінор (7 вальс) з балету Шопеніана (Ф. Шопен) в ітерпретації викладача.	28			16			12
Модульний контроль				8			
Разом	120			56			56
Разом за рік	150			70			70

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 Постановка композицій (малі форми), варіації з балетів

Тема 1. Комбінація Adagio в неокласичному стилі.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення танцювальної комбінації.
2. Аналіз методики виконання основних рухів комбінації.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: Записати методику виконання основних рухів комбінації.

1. **Тема 2.** Танець Пастушків з балету «Лускунчик» (П. Чайковський).

Практичний модуль:

План:

2. Обговорення сюжету балету «Лускунчик».
3. Вивчення танцю пастушків з балету.
4. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: Ознайомитися з історією створення балету. Відпрацювати вивчений матеріал.

Змістовий модуль 2 Зразки балетної спадщини

Тема 1. Фрагмент з балету «Вальпургієва ніч» (Ш. Гуно).

Практичний модуль:

План:

1. Обговорення сюжету балету «Вальпургієва ніч».
2. Вивчення фрагменту з балету.
3. Відпрацювання образів.

Модуль самостійної роботи: Ознайомитися з історією створення балету. Відпрацювати вивчений матеріал.

Тема 2. Танець маленьких лебедів з балету «Лебедине озеро» (П. І. Чайковський).

Практичний модуль:

План:

1. Обговорення сюжету балету «Лебедине озеро».
2. Вивчення танцю маленьких лебедів з балету.
3. Відпрацювання техніки та манери виконання.

Модуль самостійної роботи: Ознайомитися з історією створення балету.

Відпрацювати вивчений матеріал.

Тема 3. Стрибкові та танцювальні комбінації.

Практичний модуль:

План:

1. Постановка стрибкових комбінацій.
2. Аналіз методики виконання основних рухів комбінації.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: Записати методику виконання основних рухів комбінації.

Тема 4. Вальс до діез мінор (7 вальс) з балету «Шопеніана» (Ф. Шопен) в ітерпретації викладача.

Практичний модуль:

План:

1. Обговорення сюжету балету «Шопеніана».
2. Вивчення малюнку, танцювального тексту вальсу до діез мінор.
3. Відпрацювання техніки та манери виконання.

Модуль самостійної роботи: Ознайомитися з історією створення балету.

Відпрацювати вивчений матеріал.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	7	7	28	28
3.	Робота на практичних заняттях	10	7	70	28	280
4.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	4	20
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	4	100
	Разом		-	112	-	428
Максимальна кількість балів: За перший семестр 112 За другий семестр 428						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I.		
Тема 1. Комбінація Adagio в неокласичному стилі.	Записати методику виконання основних рухів комбінації.	5
Тема 2. Танець Пастушків з балету «Лускунчик» (П. Чайковського).	Ознайомитися з історією створення балету. Відпрацювати вивчений матеріал.	5
Змістовий модуль II.		
Тема 1 Фрагмент з балету «Вальпургієва ніч» (Ш. Гуно).	Ознайомитися з історією створення балету. Відпрацювати вивчений матеріал.	5
Тема 2 Танець маленьких лебедів з балету «Лебедине озеро» (П. І. Чайковський).	Ознайомитися з історією створення балету. Відпрацювати вивчений матеріал.	5
Тема 3 Стрибкові та танцювальні комбінації.	Записати методику виконання основних рухів комбінації.	5
Тема 4 Вальс до дієз мінор (7 вальс) з балету Шопеніана (Ф. Шопен).	Ознайомитися з історією створення балету. Відпрацювати вивчений матеріал.	5
<i>Разом: 70 год.</i>	<i>Разом: 30 балів</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна робота, на II – 4.

Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4, 5

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання МКР № 1, 2, 3, 4:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.

10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6. 4 Навчально-методична карта дисципліни
«Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю:
Постановка концертних номерів з класичного танцю»

Разом: 150 год.,, практичні заняття – 70 год.,

самостійна робота – 70 год., модульний контроль – 10 год.

Модулі	Змістовий модуль I (3 семестр)		Змістовий модуль II (4 семестр)			
Назва модуля	Постановка композицій (малі форми), варіації з балетів		Зразки балетної спадщини			
Кількість балів за модуль	112		428			
	Тема1	Тема 2	Тема 1	Тема 2	Тема3	Тема4
	Комбінація Adagio в неокласичному стилі	Танець Пастушків з балету «Лускунчик»	Фрагмент з балету «Вальпургієва ніч» (Ш. Гуно)	Танець маленьких лебедів з балету «Лебедине озеро» (П. Чайковський)	Стрибкові та танцювальні комбінації	Вальс до діз мінор (7 вальс) з балету Шопеніана (Ф. Шопен) ітерпретації викладача
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>	<i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього –88 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 2, 3, 4, 5 (100 балів)			

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

Додаткова література:

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 19936. Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
4. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967

Електронні джерела до тем змістовного модулю:

Змістовий модуль І.

Тема 2.:

1. <https://youtu.be/34IirKGNb14>
2. <https://youtu.be/mvuOYQojHgs>

Змістовий модуль 2.

Тема 1.:

1. <https://youtu.be/ybQ8cnaPG3I>
2. https://youtu.be/Vwe0Wjxm_vg

Тема 2.:

1. https://youtu.be/rDdcw_p3eJg
2. <https://youtu.be/K4oS7AEic2I>
3. <https://youtu.be/MWU3e78BKOW>

Тема 4.:

1. https://youtu.be/c8Q_3E39kXA