

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 19 » 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Методика викладання музичних дисциплін
у вищій школі**

для студентів

спеціальності **025 Музичне мистецтво**

освітнього рівня **другого (магістерського)**

освітньо-професійної програми **025.00.01 Музичне мистецтво**



Київ – 2020

Розробники:

Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти.

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Викладач:

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти.

Протокол від «28» серпня 2020 року № 8

Завідувач кафедри _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої професійної програми 025.00.01 Музичне мистецтво.

____.____. 20__ р.

Гарант освітньої професійної програми _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму перевірено

____.____. 20__ р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

«___» _____ 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Методика викладання музичних дисциплін
у вищій школі**

для студентів

спеціальності **025 Музичне мистецтво**

освітнього рівня **другого (магістерського)**

освітньо-професійної програми **025.00.01 Музичне мистецтво**

Розробники:

Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти.

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Викладач:

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти.

Протокол від «28» серпня 2020 року № 8

Завідувач кафедри _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої професійної програми 025.00.01 Музичне мистецтво.

____.____. 20__ р.

Гарант освітньої професійної програми _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму перевірено

____.____. 20__ р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

ЗМІСТ:

1. Опис навчальної дисципліни

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

3. Результати навчання за дисципліною

4. Структура навчальної дисципліни

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I.

Змістовий модуль II.

Змістовий модуль III.

Змістовий модуль IV.

Плани семінарських занять

6. Контроль навчальних досягнень студентів

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Завдання для самостійної роботи студентів та критерії її оцінювання

Форми проведення модульного контролю та критерії його оцінювання

Форми проведення семестрового контролю та критерії його оцінювання

Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Шкала відповідності оцінок

7. Навчально-методична картка дисципліни

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

Додаткова

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна		Заочна	
<i>«Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі»</i>				
<i>Вид дисципліни</i>	<i>Обов'язкова</i>			
<i>Мова викладання, навчання та оцінювання</i>	<i>Українська</i>			
<i>Загальний обсяг кредитів / годин</i>	<i>4/120</i>			
<i>Курс</i>	<i>5</i>		<i>5</i>	
<i>Семестр</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
<i>Кількість змістових модулів за розподілом:</i>	<i>3</i>			
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Обсяг годин, в тому числі:</i>	<i>60</i>	<i>60</i>	<i>60</i>	<i>60</i>
<i>Аудиторні</i>	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>8</i>	<i>8</i>
<i>Модульний контроль</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>Семестровий контроль</i>	<i>-</i>	<i>30</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>Самостійна робота</i>	<i>40</i>	<i>10</i>	<i>52</i>	<i>52</i>
<i>Форма семестрового контролю</i>	<i>Екзамен</i>		<i>Екзамен</i>	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни «Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі»

Мета та завдання курсу – сформувати у магістрів методичну компетентність, яка передбачає здатність:

- аналізувати необхідну методичну інформацію;
- розробляти методичну систему викладання музичних дисциплін;
- узагальнювати і формулювати положення і кваліфіковано оформляти методичні матеріали.

Реалізація мети та завдань курсу передбачає практичну діяльність студентів у навчальній лабораторії виконавської майстерності та навчальній лабораторії педагогічної творчості, спрямовану на оволодіння вміннями та навичками, необхідними для формування у них таких компетентностей:

Загальні:

- *світоглядна*: збереження національних духовних традицій. Розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства. Загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів. Наявність ціннісно-орієнтаційної позиції. Розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії.

- *громадянська*: здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень. Уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю.

- *комунікативна*: здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати у команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення. Здатність до професійного спілкування іноземною мовою

- *інформатична*: здатність до ефективного використання хмарних технологій у соціальній та професійній діяльності. Здатність до самостійного пошуку та обробки інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань

- *методологічна*: Здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства. Розуміння методології освіти. Володіння методологією науково-педагогічного дослідження, дотримання логіки наукового пошуку через раціональне застосування методологічних підходів, методів і засобів

- *самоосвітня*: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Фахові:

- *художньо-естетична*: сформованість художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань. Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння

висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції.

- *психолого-педагогічна*: володіння базовими знаннями з педагогіки і психології вищої школи та вміння їх реалізувати у навчальній і професійній діяльності. Розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки. Готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу.

- *методична*: володіння методикою викладання музичних дисциплін у вищій школі. Знання специфіки та методів навчання студентів музично-педагогічної спеціальності. Розуміння змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фахових дисциплін. Знання програмових вимог з методики музичної освіти для студентів вищих навчальних закладів та володіння методикою викладання цієї дисципліни у вищій школі.

- *музично-теоретична*: знання теорії музичної освіти в Україні та за рубежом, принципів і методів навчання студентів вищих мистецьких навчальних закладів. Здатність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з історії і теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів.

3. Програмні результати навчання за дисципліною «Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі»:

- Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури.

- Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.

- Вільне володіння українською мовою, культура мовлення.

- Готовність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.

- Емоційна стабільність, толерантність.

- Знання теорії та методології музичної освіти.

- Готовність до науково-педагогічної діяльності у вищій школі.

- Здатність до самостійного наукового пошуку в галузі музичної педагогіки та мистецтвознавства.

- Готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу. Знання змісту освітньої програми, принципів і методів навчання студентів спеціальності Музичне мистецтво.

- Володіння методикою викладання музичних дисциплін у вищій школі (відповідно до обраної спеціалізації). Здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми та методи роботи із студентами.

- Розуміння технології укладання навчальних і робочих програм з фахових дисциплін.

- Уміння формувати навчальний репертуар студента для занять у вокальному, інструментальному, хоровому й оркестровому класах.

У разі загострення епідеміологічної ситуації, пов'язаної з COVID-19, усі заняття будуть проводитись в дистанційному режимі з використанням відео-конференцій на платформі Google та із використанням ЕНК «Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі» на платформі Moodle.

3. Структура навчальної дисципліни
«Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі»

Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
			Аудиторна:		
			Лекції	Семінари	Самостійна робота
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I «Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі як галузь педагогічної науки»					
1.1	Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: предмет, проблематика, міждисциплінарні зв'язки	14	2	2	10
1.2.	Наукові підходи та принципи викладання музичних дисциплін у вищій школі	14	2	2	10
	Модульний контроль	2			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II «Організація та методика проведення занять з музичних дисциплін у вищій школі»					
2.2	Програмові вимоги та завдання музичних дисциплін у вищій школі.	14	2	2	10
2.2	Зміст і структура заняття з музичних дисциплін у вищій школі	14	2	2	10
	Модульний контроль	2			
Разом		60	8	8	40
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III «Компетентнісна модель викладача музичних дисциплін у вищій школі»					
3.1.	Етапи, форми та методи роботи викладача та студента над музичним твором	4	2	2	-
3.2.	Педагогічний репертуар у методиці викладання музичних дисциплін у вищій школі	4	2	2	-
3.3.	Зміст і структура професійної діяльності викладача вищої школи	4	2	2	-
3.4	Професійна компетентність викладача музичних дисциплін у вищій школі	14	2	2	10
	Модульний контроль	4			
Разом		30	8	8	10
Підготовка та проходження контрольних заходів		30			
Усього		120	16	16	50

Тематичний план для заочної форми навчання

№ п/п	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
			Аудиторна:		Самостійна робота
			Лекції	Семінари	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I «Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі як галузь педагогічної науки»					
1.1	Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: предмет, проблематика, міждисциплінарні зв'язки	15	1	1	13
1.2.	Наукові підходи та принципи викладання музичних дисциплін у вищій школі	15	1	1	13
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II «Організація та методика проведення занять з музичних дисциплін у вищій школі»					
2.2	Програмові вимоги та завдання музичних дисциплін у вищій школі.	15	1	1	13
2.2	Зміст і структура заняття з музичних дисциплін у вищій школі	15	1	1	13
<i>Разом</i>		60	4	4	52
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III «Компетентнісна модель викладача музичних дисциплін у вищій школі»					
3.1.	Етапи, форми та методи роботи викладача та студента над музичним твором	15	1	1	13
3.2.	Педагогічний репертуар у методиці викладання музичних дисциплін у вищій школі	15	1	1	13
3.3.	Зміст і структура професійної діяльності викладача вищої школи	15	1	1	13
3.4	Професійна компетентність викладача музичних дисциплін у вищій школі	15	1	1	13
<i>Разом</i>		60	4	4	52
<i>Усього</i>		120	8	8	104

5. Програма навчальної дисципліни
«Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі як галузь педагогічної науки

**Тема 1.1. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі:
предмет, проблематика, міждисциплінарні зв'язки**

Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі як навчальна дисципліна. Мета та завдання курсу.

Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі як галузь педагогічної науки. Зміст навчальної дисципліни та закономірності функціонування методичної системи. Міждисциплінарні зв'язки з педагогікою вищої школи, психологією вищої школи, історією музики. Співвідношення дидактики і методики викладання музичних дисциплін у вищій школі.

Головні компоненти методичної системи: цільовий, комунікативний, змістово-організаційний, аналітико-результативний. Результативність впливу чинників на дидактико-методичний процес: предмет навчання, викладач, студент, навчальна ситуація, умови навчання.

Рекомендована література: 1, 4, 5

Тема 2.1. Наукові підходи та принципи викладання музичних дисциплін у вищій школі

Сучасні наукові підходи: аксіологічний, герменевтичний, компетентнісний.

Система принципів: принцип єдності навчання, освіти та виховання; принцип науковості; принцип доступності; принцип систематичності навчання; принцип усвідомленості та активності студента; принцип наочності; принцип ґрунтовності засвоєння навчального матеріалу; принцип зв'язку навчання з життям; принцип професійно-педагогічної спрямованості навчання; принцип педагогічної доцільності, принцип зв'язку теорії з практикою, принцип єдності інтелектуальної, естетичної і духовної сфер діяльності студентів, принцип єдності художнього і технічного, принцип художньої цінності навчального репертуару, принцип жанрової і стильової різноманітності навчального репертуару, принцип поліфункціональності навчального репертуару.

Рекомендована література: 1, 4, 5

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Організація та методика проведення занять з музичних дисциплін у вищій школі

Тема 1.2. Програмові вимоги та завдання музичних дисциплін у вищій школі.

Музичні дисципліни у структурі професійної підготовки магістра спеціальності «Музичне мистецтво» (аналіз навчальних планів і програм вищих педагогічних і мистецьких навчальних закладів). Мета і завдання фахової підготовки студентів вищих навчальних закладів: 1) опанування студентом техніки гри на музичному інструменті, вокально-хорової роботи, викладання

музично-теоретичних дисциплін; 2) оволодіння інтерпретаційними уміннями; 3) розвиток музичних здібностей студентів (музичний слух, музична пам'ять, відчуття метроритму тощо); 4) формування педагогічного репертуару та засвоєння методів роботи над музичним твором; 5) розвиток інтелектуальної, естетичної і духовної сфер студента на високохудожніх зразках вітчизняної і зарубіжної музики; 6) формування виконавської манери та сценічної культури майбутніх викладачів вищої школи.

Рекомендована література: 2, 5, 9

Тема 2.2. Зміст і структура заняття з музичних дисциплін у вищій школі

Особливості проведення занять з музичних дисциплін у вищій школі. Вимоги до проведення занять в інструментальних класах педагогічного коледжу. Структура заняття з музичних дисциплін у вищій школі (робота над гаммами, вправами, етюдами; вивчення поліфонічних творів; робота над творами великої форми; вивчення різнохарактерних п'єс; робота над хоровою партитурою; Робота над конспектом лекцій з музично-теоретичних дисциплін). Форми організації, методи та засоби навчання.

Форми організації навчання: лекція, семінар, лабораторне заняття, практичне заняття, індивідуальне заняття, навчальна конференція, консультація, навчальна гра, самостійна робота та інші. Контрольні заходи: іспити (заліки), модульний контроль, контрольні роботи, контрольна перевірка оволодіння професійними знаннями, навичками і вміннями з різних предметів, звітні концерти, представлення результатів наукових досліджень.

Методи: дидактичні – словесний, ілюстративний, словесно-ілюстративний, репродуктивний, репродуктивно-варіативний, проблемно-пошуковий, педагогічне спостереження, педагогічний аналіз, педагогічне проектування, педагогічне моделювання, педагогічна імпровізація; загальнонаукові – аналіз, узагальнення, систематизація, синтез, порівняльний аналіз, рефлексія; спеціальні музичні – зорове охоплення нотного тексту на кілька тактів наперед, слухове уявлення, слуховий аналіз, слухове регулювання, наслідування, спрощення фактури музичного твору, творча адаптація музичного твору, імпровізація.

Рекомендована література: 1, 7, 9

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Компетентнісна модель викладача музичних дисциплін у вищій школі

Тема 1.3. Етапи, форми та методи роботи викладача та студента над музичним твором

Етапи роботи над музичним твором: *перший* – створення художнього образу задуму (синтез); *другий* – осмислення, якісне визначення деталей (аналіз); *третій* – художнє оформлення інтерпретації твору (синтез).

Роль викладача в роботі над музичним твором. Герменевтична інтерпретація музичного твору. Чинники взаємодії смислових контекстів студента і викладача: включення третього елемента у процес розуміння твору; емпатійне проникнення в логіку тексту, вслуховування в текст; осягнення тексту у формі ідентифікації; подолання герменевтичного кола; розширення контексту

на основі творчого «домислювання»; уява як елемент герменевтичного досвіду; співвідношення художньо-образних структур з типами духовного розвитку студента і викладача.

Рекомендована література: 4, 5, 7

Тема 2.3. Педагогічний репертуар у методиці викладання музичних дисциплін у вищій школі

Репертуар як засіб розвитку і професійного самовдосконалення студента. Структура навчального репертуару: 1) гами; 2) вправи на різні види техніки; 3) етюди; 4) п'єси (кантиленного та віртуозного характеру); 5) поліфонічні твори; 6) твори великої форми (інструментальні концерти, сюїти, сонати, варіації, рондо); 7) твори шкільної програми зі слухання музики; 8) твори для ескізної роботи, читання з аркуша, підбирання на слух, транспонування тощо. Аналіз репертуарних творів: 1) художньо- педагогічний (художня цінність твору; мета і педагогічна доцільність його вивчення); 2) історико-стильовий (відомості про автора, епоху та стильові особливості твору); 3) музично-теоретичний (форма твору; фактура викладу тематичного матеріалу; тональність, ключові знаки тощо); 4) технічно-виконавський (виявлення виконавських труднощів; визначення методів роботи над твором). Формування виконавської техніки та виконавського стилю студента у процесі засвоєння навчального репертуару.

Рекомендована література: 2, 5

Тема 3.3. Зміст і структура професійної діяльності викладача вищої школи

Специфіка і зміст професійної діяльності викладача вищої школи (навчально-виховна робота, концертно-виконавська діяльність, науково-методична робота). Структура діяльності викладача вищої школи як система дій та операцій (внутрішніх і зовнішніх), спрямованих на предмет діяльності (навчання, виховання й розвиток студентів засобами музичного виконавства) задля досягнення поставлених цілей (розвиток музичних здібностей та інструментально-виконавських умінь студентів) в умовах певного навчального закладу засобами педагогічної техніки і музично-виконавських прийомів, результатом чого є певний рівень розвитку студента.

Структура професійної діяльності викладача музичних дисциплін. Конструктивна діяльність викладача та її зв'язок з духовним проектуванням (корегування мети, завдань та нормативів музично-творчої діяльності). Організаційна діяльність викладача, спрямована на гармонійний розвиток студентів. Комунікативна діяльність викладача: емпатія, конгруентність та комунікативне ядро викладача. Дослідницька діяльність викладача як безперервне вирішення художньо-творчих завдань, спрямованих на збагачення інтелектуального потенціалу молодого покоління. Музично-виконавська діяльність викладача: здатність до емоційно-емпатичного проникнення в образний світ твору, осмислення логіки розгортання музичної думки, духовно-почуттєвих переживань. Феномен музично-виконавської імпровізації.

Рекомендована література: 4, 5

Тема 4.3. Професійна компетентність викладача музичних дисциплін у вищій школі

Фахові компетентності: 1) інструментально-виконавські (вільне володіння музичним інструментом; здатність до музично-педагогічної та концертно-виконавської діяльності; наявність власного виконавського стилю, творчого іміджу тощо); 2) історико-теоретичні (знання історії та традицій вітчизняної і зарубіжної інструментальних шкіл; знання теоретичних основ сольного інструментального виконавства); 3) музично-педагогічні (знання програмових вимог з основного музичного інструменту; знання змісту навчальної дисципліни, принципів і методів її викладання); 4) методичні (знання методів роботи над гаммами, вправами, етюдами, творами великої і малої форм, поліфонічними творами); 5) проєктивні та конструктивні (проєктування, добір і систематизація навчального репертуару для проведення індивідуальних занять з основного музичного інструменту зі студентами з різним рівнем підготовки); 6) дослідницькі (здатність здійснювати науково-методичну роботу з фаху – досліджувати історичні, мистецтвознавчі і педагогічні основи інструментального виконавства); 7) функціональні (наявність досвіду і готовність виконувати функції викладача основного музичного інструменту). Інформатична компетентність викладача музичних дисциплін у вищій школі.

Функції викладача з музичних дисциплін: навчальна, розвивальна, виховна, художньо-творча, науково-методична.

Рекомендована література: 2, 4, 5

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі як галузь педагогічної науки

Тема 1.1. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: предмет, проблематика, міждисциплінарні зв'язки

1. Охарактеризуйте предмет методики викладання музичних дисциплін у вищій школі.
2. Розкрийте міждисциплінарні зв'язки методики викладання музичних дисциплін з іншими дисциплінами.
3. Охарактеризуйте компоненти методичної системи.
4. Обґрунтуйте результативність впливу чинників на дидактично-методичний процес.

Тема 2.1. Наукові підходи та принципи викладання музичних дисциплін у вищій школі

1. Охарактеризуйте наукові підходи до викладання музичних дисциплін у вищій школі.
2. Розкрийте взаємозв'язок принципів викладання музичних дисциплін у вищій школі.
3. Наведіть приклади застосування принципів викладання музичних дисциплін у вищій школі.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Організація та методика проведення занять з музичних дисциплін у вищій школі

Тема 1.2. Програмові вимоги та завдання з музичних дисциплін у вищій школі. Форми організації, методи та засоби навчання

1. Проаналізуйте структуру навчальної програми з музичної дисципліни (дисципліна на вибір студента).
2. Охарактеризуйте основні складові навчальної програми, їх зміст.
3. Розкрийте мету та завдання фахової підготовки студентів вищих мистецьких навчальних закладів.

Тема 2.2. Зміст і структура заняття з музичних дисциплін у вищій школі

1. Розкрийте особливості проведення занять з музичних дисциплін у вищій школі.
2. Охарактеризуйте форми організації навчання та контрольні заходи на заняттях з музичних дисциплін. Наведіть приклади їх практичного втілення.
3. Порівняйте групи загальнонаукових та дидактичних методів навчання. Наведіть приклади їх практичного втілення на заняттях з музичних дисциплін у вищій школі.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Компетентнісна модель викладача музичних дисциплін у вищій школі

Тема 1.3. Етапи, форми та методи роботи викладача та студента над музичним твором

1. Визначте сутність і зміст етапів роботи над музичним твором у вищій школі.
2. Охарактеризуйте етап роботи над музичним твором, що становить підґрунтя формування навичок художньої інтерпретації.
3. Розкрийте головні завдання викладача музичних дисциплін у процесі розв'язання інтерпретаційних проблем.
4. Охарактеризуйте чинники взаємодії смислових контекстів студента і викладача у процесі герменевтичної інтерпретації музичного твору.

Тема 2.3. Педагогічний репертуар у методиці викладання музичних дисциплін у вищій школі

1. Охарактеризуйте структуру навчального репертуару.
2. Розкрийте вплив музичного репертуару на розвиток та професійне самовдосконалення студента.
3. Складіть орієнтовний репертуар для студента I курсу (музична дисципліна на вибір). Обґрунтуйте свої пропозиції.

Тема 3.3. Зміст і структура професійної діяльності викладача вищої школи

1. Розкрийте специфіку професійної діяльності викладача вищої школи.

2. Охарактеризуйте види професійної діяльності викладача з музичних дисциплін у вищій школі.

Тема 4.3. Професійна компетентність викладача музичних дисциплін у вищій школі

1. Охарактеризуйте групи фахових компетентностей: інструментально-виконавські; історико-теоретичні; музично-педагогічні; методичні; проєктивні та конструктивні; дослідницькі; функціональні.

2. Проаналізуйте функції викладача з музичних дисциплін у вищій школі.

3. Охарактеризуйте інформатичну компетентність викладача музичних дисциплін у вищій школі.

6. Контроль навчальних досягнень студентів

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2	4	4
Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	2	4	4
Робота на семінарському занятті	10	2	20	2	20	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Екзамен	40						
Разом		-	59	-	59	-	78
Максимальна кількість балів: 196							
Розрахунок коефіцієнта: $196 : 60 = 3,26$							

6.2. Завдання для самостійної роботи студентів та критерії її оцінювання

№	Питання для самостійної роботи	Кільк. годин	Література	Академічний контроль	Бали
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.					
Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі як галузь педагогічної науки					
Тема 1.1	1. Розкрийте міждисциплінарні зв'язки методики викладання музичних дисциплін з іншими дисциплінами. 2. Охарактеризуйте компоненти методичної системи.	10 год	Л. о.: 4, 5 Л. д.: 3,4	Контроль під час індивідуальних занять, підготовка повідомлень, опитування	5
Тема 2.1.	1. Охарактеризуйте наукові підходи до викладання музичних дисциплін у вищій школі. 2. Розкрийте взаємозв'язок принципів викладання музичних дисциплін у вищій школі.	10 год	Л. о.: 4, 5 Л. д.: 5	Контроль на семінарському занятті, підготовка повідомлень, опитування	5
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.					
Організація та методика проведення занять з музичних дисциплін у вищій школі					
Тема 1.2.	1. Проаналізуйте структуру навчальної програми з музичної дисципліни (дисципліна на вибір студента). 2. Розкрийте мету та завдання фахової підготовки студентів вищих мистецьких навчальних закладів.	10 год	Л. о.: 4, 5 Л. д.: 1,2	Контроль на семінарському занятті, підготовка повідомлень, опитування	5
Тема 2.2	1. Розкрийте особливості проведення занять з музичних дисциплін у вищій школі. 2. Охарактеризуйте форми організації навчання та контрольні заходи на заняттях з музичних дисциплін. Наведіть приклади їх практичного втілення.	10 год	Л. о.: 4, 5 Л. д.: 4, 5	Контроль під час індивідуальних занять, підготовка повідомлень.	5
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III.					
Компетентнісна модель викладача музичних дисциплін у вищій школі					
Тема 4.3.	1. Охарактеризуйте групи фахових компетентностей: інструментально-виконавські; історико-теоретичні; музично-педагогічні; методичні; проєктивні та конструктивні; дослідницькі; функціональні. 2. Охарактеризуйте інформатичну компетентність викладача музичних дисциплін у вищій школі.	10 год	Л. о.: 4, 5, Л. д.: 4, 5	Контроль під час індивідуальних занять, підготовка повідомлень.	5
	Разом	50 год			25 б.

№ п/п	Критерії оцінювання самостійної роботи	Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню
1.	виконання студентом завдань для самостійної роботи має творчо-продуктивний характер, а саме: він глибоко і обґрунтовано розкриває зміст всіх питань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у сфері музичної освіти та їх взаємозв'язки, переконливо аргументує власну позицію, виклад ним матеріалу логічно структурований та послідовний. Студент виявляє сформовану здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів.	Високий	5
2.	виконання студентом завдань для самостійної роботи має продуктивний характер, а саме: він обґрунтовує провідні теоретичні положення, класифікує педагогічні ідеї, проявляє власне ставлення до них. Виявляє здатність до логічного викладу основних знань та використання засвоєних знань в конкретних музично-педагогічних ситуаціях, аргументує наведені твердження та висновки. Студент виявляє достатню здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів.	Достатній	4
3.	виконання студентом завдань для самостійної роботи має репродуктивний характер, а саме: він частково відтворює зміст програмного матеріалу, визначає сутність окремих термінів та понять з допомогою викладача, фрагментарно висвітлює теоретичні положення, класифікації, концептуальні ідеї. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Виявляє поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою програмою, як результат – недостатньо глибоке засвоєння навчального матеріалу. Студент виявляє недостатньо сформовану здатність до використання додаткових джерел і матеріалів, передбачених програмою.	Середній	3
4.	виконання студентом завдань для самостійної роботи має репродуктивний характер, а саме: він неефективно використовує знання та вміння при виконанні практичних завдань; поверхово викладає програмний матеріал, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Студент не використовує додаткові джерела і матеріали, запропоновані викладачем; Пізнавальна діяльність студента характеризується неспроможністю самостійного пошуку.	Низький	0-2

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії його оцінювання

Модульний контроль проводиться у письмовій формі і передбачає відповіді на запитання та вирішення завдань, зазначених нижче.

Питання до модульної контрольної роботи № 1:

1. Охарактеризуйте предмет методики викладання музичних дисциплін у вищій школі.
2. Розкрийте міждисциплінарні зв'язки методики викладання музичних дисциплін з іншими дисциплінами.
3. Охарактеризуйте компоненти методичної системи.
4. Обґрунтуйте результативність впливу чинників на дидактико-методичний процес.
5. Охарактеризуйте наукові підходи та принципи до викладання музичних дисциплін у вищій школі.

Питання до модульної контрольної роботи № 2:

1. Проаналізуйте структуру навчальної програми з музичної дисципліни (дисципліна на вибір студента). Охарактеризуйте основні складові навчальної програми, їх зміст.
2. Розкрийте мету та завдання фахової підготовки студентів вищих мистецьких навчальних закладів.
3. Розкрийте особливості проведення занять з музичних дисциплін у вищій школі.
4. Охарактеризуйте форми організації навчання та контрольні заходи на заняттях з музичних дисциплін.
5. Порівняйте групи загальнонаукових та дидактичних методів навчання. Наведіть приклади їх практичного втілення на заняттях з музичних дисциплін у вищій школі.

Питання до модульної контрольної роботи № 3:

1. Визначте сутність і зміст етапів роботи над музичним твором у вищій школі.
2. Розкрийте головні завдання викладача музичних дисциплін у процесі розв'язання інтерпретаційних проблем.
1. Охарактеризуйте групи фахових компетентностей: інструментально-виконавські; історико-теоретичні; музично-педагогічні; методичні; проєктивні та конструктивні; дослідницькі; функціональні.
4. Проаналізуйте функції викладача з музичних дисциплін у вищій школі.
5. Охарактеризуйте інформатичну компетентність викладача музичних дисциплін у вищій школі.

№ п/п	Критерії оцінювання модульного контролю	Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню
1.	студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст всіх питань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у сфері музичної освіти та їх взаємозв'язки. Виявляє самостійне, творче ставлення до педагогічних ідей, концептуальних положень, підходів та принципів, переконливо аргументує власну позицію. Студент пропонує оригінальні, конструктивні рішення, творчо використовує передовий досвід, здійснює певні теоретичні узагальнення. Відповідь студента логічно структурована та послідовна. Студент виявляє сформовану здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів; визначення малодосліджених аспектів у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства; розуміння методології освіти; самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.	Високий	21-25
2.	студент обґрунтовує провідні теоретичні положення, класифікує педагогічні ідеї, проявляє власне ставлення до них. Виявляє здатність логічного викладу основних знань та використання засвоєних знань в конкретних музично-педагогічних ситуаціях. Аргументує наведені твердження та висновки, застосовує теоретичний матеріал у вирішенні нестандартних ситуацій. Студент виявляє здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів; визначення малодосліджених аспектів у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства; часткового розуміння методології освіти; самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.	Достатній	16-20
3.	студент частково відтворює зміст програмного матеріалу. Визначає сутність окремих термінів та понять з допомогою викладача. Фрагментарно висвітлює теоретичні положення, класифікації, концептуальні ідеї. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Виявляє поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою, як результат – недостатньо глибоке засвоєння навчального матеріалу. Студент виявляє недостатньо сформовану здатність до використання додаткових джерел і матеріалів, передбачених програмою; до визначення малодосліджених аспектів у професійній галузі, розуміння методології освіти; самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.	Середній	11-15
4.	Відповіді студента мають репродуктивний характер. Студент неефективно використовує знання та вміння при виконанні практичних завдань; поверхово викладає програмний матеріал, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Студент використовує додаткові джерела і матеріали, запропоновані викладачем; слабо розуміє методологію освіти, має нечіткі уявлення про категоріальний апарат. Пізнавальна діяльність студента характеризується репродуктивним рівнем, неспроможністю самостійного пошуку.	Низький	0-10

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії його оцінювання

Семестровий контроль проводиться у формі екзамену і передбачає письмові відповіді на екзаменаційні запитання. Студент допускається до екзамену за умови набору 35 балів за результатами поточного контролю.

№ п/п	Критерії оцінювання семестрового контролю	Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню
1.	студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст всіх питань екзаменаційного білету, виявляє сформовану здатність: точно і повно визначати поняттєво-категоріальний апарат; аналізувати та оцінювати різноманітні явища у сфері музичної освіти та їх взаємозв'язки; виявляти самостійне, творче ставлення до педагогічних ідей, концептуальних положень, підходів та принципів, переконливо аргументувати власну позицію; здійснювати пошук та використовувати додаткові джерела і матеріали; визначати малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства; розуміти методологію освіти; самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.. Студент пропонує оригінальні, конструктивні рішення, творчо використовує передовий досвід, здійснює певні теоретичні узагальнення. Відповідь студента логічно структурована та послідовна.	Високий	36-40
2.	студент обґрунтовує провідні теоретичні положення, класифікує педагогічні ідеї, проявляє власне ставлення до них. Виявляє здатність: до логічного викладу основних знань та використання засвоєних знань в конкретних музично-педагогічних ситуаціях; аргументувати наведені твердження та висновки, застосовувати теоретичний матеріал у вирішенні нестандартних ситуацій; до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів; визначення малодосліджених аспектів у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства; до часткового розуміння методології освіти; самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.	Достатній	31-35
3.	студент частково відтворює зміст програмного матеріалу. Визначає сутність окремих термінів та понять з допомогою викладача. Фрагментарно висвітлює теоретичні положення, класифікації, концептуальні ідеї. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Виявляє поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою, як результат – недостатньо глибоке засвоєння навчального матеріалу. Студент виявляє недостатньо сформовану здатність до використання додаткових джерел і матеріалів, передбачених програмою; до визначення малодосліджених аспектів у професійній галузі, розуміння методології освіти; самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.	Середній	25-30
4.	Відповіді студента мають репродуктивний характер. Студент неефективно використовує знання та вміння при виконанні практичних завдань; поверхово викладає програмний матеріал, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Студент використовує додаткові джерела і матеріали, запропоновані викладачем; слабо розуміє методологію освіти, має нечіткі	Низький	0-24

	уявлення про категоріальний апарат. Пізнавальна діяльність студента характеризується репродуктивним рівнем, неспроможністю самостійного пошуку.		
--	---	--	--

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Сформулюйте предмет методики викладання музичних дисциплін у вищій школі.
2. Проаналізуйте музичний твір та вирізніть виконавські прийоми і виражальні засоби (твір за вибором студента).
3. Розкрийте зміст навчальної дисципліни та закономірності функціонування методичної системи.
4. Проведіть аналогію використання виконавських прийомів у двох творах різних композиторів; характер туше, способи звуковидобування (твір за вибором студента).
5. Визначте та обґрунтуйте міждисциплінарні зв'язки методики викладання музичних дисциплін у вищій школі з педагогікою вищої школи, психологією вищої школи, історією музики.
6. Розробіть методику роботи над конкретним твором, передбачивши при цьому варіативні прийоми скоординованості рухової та емоційної сфер виконання.
7. Визначте співвідношення дидактики і методики викладання музичних дисциплін у вищій школі.
8. Визначте, які методи розвитку виконавської техніки найбільше сприяють координації рухів.
9. Схематично зобразіть та проаналізуйте компоненти методичної системи.
10. Розкрийте сутність виконавських виражальних засобів.
11. Доведіть результативність впливу комунікативних чинників на дидактико-методичний процес.
12. Наведіть приклади прийомів оволодіння агогікою в процесі інтерпретації музичного твору (твір за вибором студента).
13. Порівняйте наукові підходи до викладання музичних дисциплін у вищій школі.
14. Змодельуйте етапи роботи над музичним твором для формування навичок художньої інтерпретації (твір за вибором студента).
15. Обґрунтуйте взаємозв'язок принципів викладання музичних дисциплін у вищій школі.
16. Проаналізуйте доцільність застосування методу показу на різних етапах роботи над музичним твором.
17. Наведіть приклади застосування принципів викладання музичної дисципліни у вищій школі.
18. Визначте причини хвилювання музиканта-виконавця у процесі сценічного виступу.
19. Проаналізуйте структуру навчальної програми з музичної дисципліни (дисципліна за вибором студента).
20. Дайте порівняльну характеристику різних виконань одного і того ж твору з викладом власної позиції щодо інтерпретації (твір за вибором студента).
21. Визначте основні складові навчальної програми, проаналізуйте їх зміст.

22. Порівняйте два погляди на розв'язання проблеми розуміння тексту музичного твору (твір за вибором студента).
 23. Сформулюйте мету та завдання фахової підготовки студентів вищих мистецьких навчальних закладів.
 24. Складіть план заняття з музичної дисципліни (тема, етапи проведення, репертуар, музично-дидактичне забезпечення) (дисципліна за вибором студента).
 25. Розкрийте особливості проведення занять з музичних дисциплін у контексті компетентнісного піходу.
 26. Визначте технічні труднощі у ході вивчення музичного твору та запропонуйте шляхи їх подолання (твір за вибором студента).
 27. Наведіть приклади практичного втілення форм організації навчання та контрольних заходів на заняттях з музичних дисциплін.
 28. Запропонуйте 1–2 завдання для формування виконавських навичок студентів (вокальних, інструментальних).
 29. Порівняйте та наведіть приклади практичного втілення груп загальнонаукових та дидактичних методів навчання на заняттях з музичних дисциплін у вищій школі.
 30. Наведіть приклади вправ для розвитку артикуляційної культури студента на заняттях з музичного інструменту.
 31. Визначте сутність і зміст етапів роботи над музичним твором у вищій школі.
 32. Розкрийте головні завдання викладача музичних дисциплін у процесі розв'язання інтерпретаційних проблем.
 33. Визначте чинники взаємодії смислових контекстів студента і викладача у процесі герменевтичної інтерпретації музичного твору.
 34. Змодельуйте етапи роботи студента над музичним твором.
 35. Розкрийте структуру навчального репертуару студента (дисципліна за вибором студента).
 36. Наведіть приклади впливу музичного репертуару на розвиток та професійне самовдосконалення студента.
 37. Складіть орієнтовний репертуар для студента I курсу (дисципліна за вибором студента). Обґрунтуйте свої пропозиції.
 38. Запропонуйте види аналізу репертуарних творів на заняттях з музичних дисциплін у вищій школі.
 39. Схематично зобразіть структуру професійної діяльності викладача вищої школи та проаналізуйте її зміст.
 40. Дайте порівняльну характеристику видів професійної діяльності викладачів музичних дисциплін у вищій школі. Вкажіть особливості кожної з них.
 41. Розкрийте зміст фахових компетентностей викладача музичних дисциплін у вищій школі.
 42. Проаналізуйте функції викладача з музичних дисциплін у вищій школі.
 43. Обґрунтуйте необхідність формування інформатичної компетентності викладача музичних дисциплін у вищій школі.
 44. Порівняйте сфери діяльності викладача гри на музичному інструменті та виконавця на музичному інструменті.
- Розкрийте сутність виконавської техніки в широкому та вузькому значенні.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ

«Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі»

Разом: 120 год., з них лекційних – 16 год., практичні заняття – 16 год., підсумковий модульний контроль – 8 год., самостійна робота – 50 год.

Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II		Змістовий модуль III			
Назва модуля	«Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі як галузь педагогічної науки»		«Організація та методика проведення занять з музичних дисциплін у вищій школі»		«Компетентнісна модель викладача музичних дисциплін у вищій школі»			
Кількість балів за модуль	Кількість балів – 59		Кількість балів – 59		Кількість балів – 78			
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8
Теми лекцій	Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: предмет, проблематика, міждисциплінарні зв'язки (1 б.)	Наукові підходи та принципи викладання музичних дисциплін у вищій школі (1 б.)	Програмові вимоги та завдання з музичних дисциплін у вищій школі. (1 б.)	Зміст і структура заняття з музичних дисциплін у вищій школі (1 б.)	Етапи, форми та методи роботи викладача та студента над музичним твором (1 б.)	Педагогічний репертуар у методиці викладання музичних дисциплін у вищій школі (1 б.)	Зміст і структура професійної діяльності викладача вищої школи (1 б.)	Професійна компетентність викладача музичних дисциплін у вищій школі (1 б.)
Теми семінарських занять	Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: предмет, проблематика, міждисциплінарні зв'язки (10+1б.)	Наукові підходи та принципи викладання музичних дисциплін у вищій школі (10+1б.)	Програмові вимоги та завдання з музичних дисциплін у вищій школі. (10+1б.)	Зміст і структура заняття з музичних дисциплін у вищій школі (10+1б.)	Етапи, форми та методи роботи викладача та студента над музичним твором (10+1б.)	Педагогічний репертуар у методиці викладання музичних дисциплін у вищій школі (10+1б.)	Зміст і структура професійної діяльності викладача вищої школи (10+1б.)	Професійна компетентність викладача музичних дисциплін у вищій школі (10+1б.)
Самостійна робота	Табл. ____ (5 б.)	Табл. ____ (5 б.)	Табл. ____ (5 б.)	Табл. ____ (5 б.)				Табл. ____ (5 б.)
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		Модульна контрольна робота 3 (25 балів)			
Загальна кількість балів до екзамену без коефіцієнту – 196								
Коефіцієнт - $196 : 60 = 3,26$								
Екзамен (40 балів)								

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

1. Гончаренко С. С. **Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: навчально-методичний посібник** / С. С. Гончаренко. – К.: Освіта України, 2010. – 180 с.
2. **Олексюк О.М.** Методика викладання гри на народних інструментах: Навчальний посібник. – К.: ДАККіМ, 2004. – 135 с.
3. **Олексюк О.М.** Музична педагогіка: навч. посіб. / О.М. Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.
4. **Падалка Г.М.** Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: освіта України. 2008. – 274 с.
5. **Рудницька О.П.** Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. – Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.

Додаткова

1. **Абдуллин Э.Б.** **Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений** / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдулина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 272 с.
2. **Гончаренко С. У.** Педагогічні закони, закономірності, принципи. Сучасне тлумачення / С. У. Гончаренко. – Рівне: Волинські обереги, 2012. – 192 с.
3. **Загвязинский В.И., Атаханов Р.** **Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.** – М.: Издательский центр «Академия», 2003.– 208 с.
4. **Ніколаєва Л.М.** **Основи науково-дослідницької роботи: Навч. посібник.** - Львів: Сполом, 2003. – 172 с.
5. **Щербакова А.И.** **Аксиология музыкально-педагогического образования.** – Москва, «Прометей», 2001 – 424 с.
6. **Мозгальова Н.Г.** **Теорія та методика інструментально-виконавської підготовки майбутніх вчителів музики: Монографія** / Н.Г. Мозгальова; за наук. ред. О.П. Щоколової. – ТОВ «Меркьюрі-Поділля»: Вінниця, 2011. – 488 с
7. **Олексюк О.М.** **Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: Навч. посіб./** О. Олексюк, М. Ткач – К.: Знання України, 2004. – 264 с.
8. **Олексюк О.М., Ткач М.М., Лісун Д.В.** **Герменевтичний підхід у вищій мистецькій освіті: колект. монограф.** / О.М. Олексюк М.М. Ткач Д.В. Лісун – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 164 с.
9. **Черкасов В.Ф.** **Теорія і методика музичної освіти: [підручник]/**Володимир Черкасов – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – 528 с.