

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій Жильцов

« 14 » 11 2020р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО ТАНЦЮ.
СПОРТИВНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Оксана Кравчук, викладач кафедри хореографії

Викладачі: Оксана Кравчук, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08.2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
05.12.2018р

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	20 кредитів 600 год
Курс	2
Семестр	4
Кількість змістовних модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, в тому числі:	120
Аудиторні	56
Модульний контроль	8
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	56
Форма семестрового контролю	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Професійне вдосконалення зі спортивного бального танцю: Спортивний бальний танець» є високоякісна підготовка студентів до проведення занять з бального танцю у хореографічних колективах, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення, поглиблене вивчення бального танцю.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь для сценічного виконання та для проведення занять з бального танцю учням різних вікових категорій.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення зі спортивного бального танцю: Спортивний бальний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;

- Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;

- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;

- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;

- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення зі спортивного бального танцю: Спортивний бальний танець» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
IV семестр							
Змістовий модуль 1 Методика виконання танців латиноамериканської програми.							
Тема 1 Характеристика танців латиноамериканської програми.	28			12			16
Тема 2 Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми: Самба, Ча-ча-ча.	42			22			20
Тема 3 Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми: Румба, Джайв.	42			22			20
Модульний контроль				8			
Всього	120			56			56

5. Програма навчальної дисципліни

Тема № 1: Характеристика латиноамериканської програми.

Практичний модуль:

План:

1. Характеристика танців, що входять до латиноамериканської програми.
 - Самба.
 - Ча-ча-ча.

- Румба.
 - Посодобль.
 - Джайв.
2. Положення рук, ніг та корпусу в латиноамериканських танцях.
 3. Основні фігури танцю Самба.
 4. Основні фігури танцю Ча-ча-ча.
 5. Основні фігури танцю Румба.
 6. Основні фігури танцю Джайв.
 7. Основні принципи складання композиції у латиноамериканських танцях.
 8. Відмінності складання композиції для парного та для сольного танцювання.

Модуль самостійної роботи: записати коротку характеристику кожного танцю латиноамериканської програми.

Тема № 2: Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми: Самба, Ча-ча-ча.

Практичний модуль:

План:

1. Методика виконання основних рухів танцю Самба у межах класу Е.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1.Натуральний Основний Рух | 1. Natural Basic Movement |
| 2. Зворотній Основний Рух | 2. Reverse Basic Movement |
| 3. Прогресивний Основний Рух | 3. Progressive Basic Movement |
| 4. Боковий Основний Рух вліво | 4. Side Basic Movement to L |
| 5. Боковий Основний Рух вправо | 5.Side Basic Movement to R |
| 6. Зовнішній Основний Рух | 6. Outside Basic Movement |
| 7. Самба Віски вліво | 7. Samba Whisks to L |
| 8. Самба Віски Вправо | 8. Samba Whisks to R |
| 9. Самба Крок на Місці | 9. Stationary Samba Walk |
| 10. Променадний Самба Крок | 10. Promenade Samba Walk |
| 11. Боковий Самба Крок | 11. Side Samba Walk |
| 12. Зворотній Поворот | 12.Reverse Turn |
| 13. Променад в Контра Променад | 13. Promenade to Counter Promenade |

- | | |
|---|---|
| 14. Бота Фогос | 14. Bota Fogos |
| 15. Бокові Самба Шасе | 15.Side Samba Chasse |
| 16. Бота Фого в Просуванні Вперед | 16. Travelling Bota Fogos Forward |
| 17. Бота Фого в Просуванні Назад в ПП Кріс Крос Бота Фого | 17.Travelling Bota Fogos Backward to PP |

Criss Cross Bota Fogos

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 18. Кріс Крос Вольта Вправо | 18.Criss Cross Volta to R |
| 19. Кріс Крос Вольта Вліво | 19.Criss Cross Volta to L |
| 20. Вольти в Просуванні Вправо | 20.Travelling Voltas to R |
| 21. Вольти в Просуванні Вліво | 21.Travelling Voltas to L |
| 22. Спот Вольта | 22.Spot Volta |
| 23. Поворот під рукою Вправо | 23.Underarm turning Right |
| 24. Поворот під рукою Вліво | 24.Underarm turning left |
| 25. Ритм Баунс | 25.Rhythm Bounce |
| 26. Корта Джака | 26.Corta Jaca |
| 27. Закриті Роки | 27. Close Rocks |

2. Методика виконання основних рухів танцю Ча-ча-ча у межах класу Н.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. Тайм Степи | 1. Time Steps |
| 2. Закритий Основний Рух | 2. Closed Basic Movement |
| 3. Відкритий Основний Рух | 3. Open Basic Movement |
| 4. Нью-Йорк вправо | 4. New York to right |
| 5. Нью-Йорк вліво | 5. New York to left |
| 6. Рука до Руки вправо | 6. Hand to Hand to right |
| 7. Рука до Руки вліво | 7. Hand to Hand to left |
| 8. Спот Поворот вправо | 8. Spot Turn to R |
| 9. Спот Поворот Вліво | 9. Spot Turn to L |
| 10. Поворот під рукою Вліво | 10. Underarm Turn Turning Left |
| 11. Поворот під рукою вправо | 11. Underarm Turn Turning R |
| 12. Три Ча-ча-ча вліво | 12. Three Cha-cha-cha's to R |
| 13. Три Ча-ча-ча вправо | 13. Three Cha-cha-cha's to L |
| 14. Плече до Плеча | 14. Shoulder to Shoulder |
| 15. Віяло (закрита позиція) | 15. Fan (closed position) |
| 16. Алемана з Відкритої Позиції | 16. Alemana from Open Position |

Модуль самостійної роботи: Створити комбінацію танцю Самба для сольного виконання, використовуючи фігури в межах класу Е. Створити комбінацію танцю Ча-ча-ча для сольного виконання, використовуючи фігури в межах класу Н.

Тема № 3: Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми: Румба, Джайв.

Практичний модуль:

План:

1. Методика виконання основних рухів танцю Румба у межах класу Д.

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Закритий Основний Рух | 1. Closed Basic Movement |
| 2. Відкритий Основний Рух | 2. Open Basic Movement |
| 3. Нью Йорк вправо | 3. New York to R |
| 4. Нью Йорк вліво | 4. New York to L |
| 5. Рука до Руки вправо | 5. Hand to Hand to R |
| 6. Рука до Руки вліво | 6. Hand to Hand to L |
| 7. Спот Поворот Вправо | 7. Spot Turn to R |
| 8. Спот Поворот вліво | 8. Spot Turn to L |
| 9. Свіч Поворот вправо | 9. Switch Turn to R |
| 10. Свіч Поворот вліво | 10. Switch Turn to L |
| 11. Поворот під Рукою Вправо | 11. Underarm Turn Turning to R |
| 12. Поворот під Рукою Вліво | 12. Underarm Turn Turning to L |
| 13. Бічні Кроки Кукарачі | 13. Side walks Cucarachas |
| 14. Віяло | 14. Fan |
| 15. Відкритий Хіп Твіст | 15. Open Hip Twist |
| 16. Відкритий Хіп Твіст з закінченням в сторону | 16. Open Hip Twist finished to side |
| 17. Хокейна Ключка | 17. Hockey Stick |
| 18. Хокейна Ключка | 18. Hockey Stick finished to side |
| 19. Розкриття Назовні | 19. Opening out |
| 20. Плече до Плеча | 20. Shoulder to Shoulder |
| 21. Альтернативний Основний Рух | 21. Alternative Basic Movement |
| 22. Закритий Хіп Твіст | 22. Closed Hip Twist |
| 23. Закритий Хіп Твіст з закінченням в сторону | 23. Closed Hip Twist finished to side |
| 24. Алемана | 24. Alemana |

25. Алемана з закінченням в сторону	25. Alemana finished to side
26. Прогресивні Кроки Вперед	26. Progressive Forward Walks
27. Прогресивні Кроки з виходом у Віяло	27. Progressive Forward Walks to fan
28. Аїда	28. Aida

2. Методика виконання основних рухів танцю Джайв у межах класу Н.

1. Основний Крок на місці	1. Basic in Place
2. Основний Крок в Фолевеї	2. Basic in Fallaway
3. Зміна Місць Справа Наліво	3. Change of Places from R to L
4. Зміна Місць Зліва Направо	4. Change of Places from L to R
5. Зміна Рук за спиною	5. Change of Hands Behind the Back
6. Променадні Кроки повільні	6. Promenade Walks- slow
7. Променадні Кроки швидкі	7. Promenade Walks- quick
8. Ланка	8. Link
9. Стій і Йди	9. Stop and Go
10. Хіп Бамп	10. Hip Bump
11. Вітряк	11. Windmill
12. Іспанські Руки	12. Spanish Arms

Модуль самостійної роботи: Створити комбінацію танцю Румба для сольного виконання, використовуючи фігури в межах класу Д. Створити комбінацію танцю Джайв для сольного виконання, використовуючи фігури в межах класу Н.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	28	28
3.	Робота на практичних заняттях	10	28	280
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	4	100
	Разом		-	423
Максимальна кількість балів: 423				

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
IV семестр Змістовий модуль I. Методика виконання латиноамериканської програми бального танцю		
Тема 1. Характеристика латиноамериканської програми.	записати коротку характеристику кожного танцю латиноамериканської програми.	5

Тема 2. Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми: Самба, Ча-ча-ча.	підготувати презентацію на тему (одну на вибір): «Історія виникнення Самби», «Історія виникнення Ча-ча-ча».	5
Тема 3. Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми: Румба, Джайв.	відпрацювати техніку виконання основних фігур вивчених танців.	5
Разом: 56 год.	Разом: 15 балів.	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 4 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота № 1

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів – 25. (5 питань по 5 балів)

Перелік запитань:

1. Історія виникнення Самби.
2. Історія виникнення Ча-ча-ча.

3. Самба. Методика виконання фігури «Променадний Самба Крок» (Promenade Samba Walk).

4. Ча-ча-ча. Методика виконання фігури «Закритий Основний Рух» (Closed Basic Movement).

5. Ча-ча-ча. Методика виконання фігур «Нью-Йорк вправо» (New York to right), «Нью-Йорк вліво» (New York to left).

Модульна контрольна робота № 2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати методично вірно виконання основних фігур танців «Самба» та « Ча-ча-ча»

.

Модульна контрольна робота № 3

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів – 25. (5 питань по 5 балів)

Перелік запитань:

1. Основні позиції рук та корпусу в латиноамериканських танцях.

2. Румба. Методика виконання фігури «Прогресивні Кроки Вперед» (Progressive Forward Walks).

3. Румба. Методика виконання фігур «Спот Поворот Вправо» (Spot Turn to R), «Спот Поворот Вліво» (Spot Turn to L).

4. Джайв. Методика виконання фігури «Основний Крок в Фолевей» (Basic in Fallaway).

5. Джайв. Методика виконання фігур «Променадні Кроки повільні» (Promenade Walks- slow), «Променадні Кроки швидкі» (Promenade Walks- quick).

Модульна контрольна робота № 4

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання основних фігур Румби і Джайву.

Критерії оцінювання МКР № 1, 3

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними. Впевнено пояснює методику виконання рухів. Аналізує свою відповідь.
19-22	Студент в повному обсязі знає програмний матеріал, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді. Техніку виконання рухів описує методично вірно. Наводить приклади.
15-18	Студент орієнтується в усіх питаннях, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді. Методику виконання основних рухів танців описує невпевнено та поверхнево.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна. Студент не може дати відповідь на більшість питань. Методику виконання рухів пояснює, допускаючи велику кількість помилок.
7-9	Відповідь на примітивному рівні. Студент не знає програмного матеріалу, отже методику виконання пояснити не може.
1-6	Студент не орієнтується в зазначених питаннях.

Критерії оцінювання МКР № 2, 4

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені фігури, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені фігури. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних рухів на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

**6. 4 Навчально-методична карта дисципліни
«Професійне вдосконалення зі спортивного бального танцю»**

Разом: 120 год.,, практичні заняття – 56 год.,
самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I (4 семестр)		
Назва модуля	Методика виконання латиноамериканської програми бального танцю		
Кількість балів за модуль	423		
Теми практичних занять	<p align="center">Тема 1 Характеристика танців латиноамериканської програми. <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 66 балів</i></p>	<p align="center">Тема 2 Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми: Самба, Ча-ча-ча. <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 121 бал</i></p>	<p align="center">Тема 3 Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми: Румба, Джайв. <i>Відвідування – 1 бал</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 121 бал</i></p>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2,3,4 (<i>100 балів</i>)		
Коефіцієнт	4,23		

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Леерд У. Техника латиноамериканских танцев: Пер. с англ. А. Белогородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.
2. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
3. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
4. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
5. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / Ги Дени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.

Додаткова література:

1. Всеукраїнська Федерація Танцювального Спорту. [Електронний Ресурс] - <http://www.audsf.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акуленок // Кто есть кто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: АТС Донецк, Сталкер, 2005. - 286 с.
4. Еремина М. «Роман с танцем» С-пб «Танец», 1998.
5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
6. Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской]. - М.: Просвещение, 1977. - 431.