

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

ЦИКЛОВА КОМІСІЯ МУЗИКИ І ХОРЕОГРАФІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ХОРОМ

для студентів

спеціальності *014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)*  
освітньої-професійної програми *Середня освіта (Музичне мистецтво)*  
освітньої-професійного ступеня *фаховий молодший бакалавр*

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02135554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>1495/20</u>	
<u>ЖИЦ</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« ___ »	20 <u>2020</u>

Київ 2020

Розробник:

Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від 24 серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

28 серпня 2020 р.

Заступник директор з навчально-методичної роботи Гейхман Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директор з навчальної роботи Карлінська Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_



## 1. Опис навчальної дисципліни.

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3 / 90	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	2
Обсяг кредитів	1	2
Обсяг годин, в тому числі:	30	60
Аудиторні	28	58
Модульний контроль	2	2
Форма семестрового контролю		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Мета курсу* - підготовка висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю, удосконалення професійних умінь і навичок хормейстерської діяльності, співацької культури, формування творчого підходу до професії.

*Завдання курсу:* ознайомлення майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами хорового співу як виду мистецтва; формування музично-слухової активності в процесі роботи навчального хорового колективу; розвиток вокально-хорових та виконавсько-творчих навичок в системі свідомого володіння голосом; практичне застосування прийому ланцюгового дихання; ознайомлення з прийомами та методами керування хором та їх практичне опанування; оволодіння сучасними методами і формами педагогічної діяльності, новими інтерактивними технологіями навчання; формування творчого, компетентнісного підходу до педагогічної діяльності.

В процесі вивчення дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» в студента мають бути сформовані такі компетентності:

*Загальні:* застосування методів самовиховання, орієнтованих на систему індивідуальних, національних, загальнокультурних цінностей; здатність до аналізу та синтезу; спроможність до комплексного розв'язання проблем; уміння використовувати інформаційно-комунікативні засоби та інноваційно-педагогічні технології у процесі вирішення професійних завдань; здатність до освоєння нового; мотивація до покращення якості результату; уміння використовувати інформаційно-комунікативні засоби та інноваційно-педагогічні технології у процесі вирішення професійних завдань.

*Фахові:* усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності; демонструвати предметну та сучасну базу знань; здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах; готовність застосовувати сучасні методи і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості

навчально-виховного процесу освітнього закладу; здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності; володіння методами навчання і виховання засобами музичного мистецтва; застосування професійно-профільованих знань у музичній діяльності (за видами); здатність до творчості.

Предметні: володіння академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звуку, виразною мімікою, артистичністю; теоретичний та музикознавчий аналіз хорової партитури; спроможність характеризувати інтонаційно-звукову специфіку творів різних стилів; здатність до визначення хорових труднощів та вміння застосувати методичні прийоми їх подолання; володіння основними прийомами хорового диригування; готовність до професійного психофізіологічного володіння собою під час концертних виступів.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

Володіти співацьким голосом та диханням; аналізувати хорові твори; вміти визначати жанр, характер твору, засоби музичної виразності, володіти грою хорової партитури; користуватися прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, схем; знати правила інтонування інтервалів у мелодичному та гармонічному викладі; вміти працювати з хором над основними елементами хорової звучності; знати основні хоровознавства; створювати репертуарний фонд для майбутньої творчої роботи; розуміти особливості музичної мови, орієнтуватись в музичних жанрах; володіти виконавськими навичками для збагачення музичних вражень дітей; бути креативним, толерантним, харизматичним.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів та тем	усього	Розподіл годин між видами робіт	
		Аудиторних	
		Практичні	Модульний контроль
<b>Змістовий модуль 1. Основи вокально-хорового мистецтва</b>			
<b>Тема 1.</b> Постава хориста, засвоєння елементів академічної манери співу.	6	6	-
<b>Тема 2.</b> Дихання, атака звуку, інтонація.	6	6	-
<b>Тема 3.</b> Інтонавання, горизонтальний стрій.	6	6	-
<b>Тема 4.</b> Інтонавання звукоряду, тетракордів.	6	6	-
<b>Тема 5.</b> Вдосконалення вокально-хорової техніки.	6	4	2
<b>Разом:</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>2</b>

Назва змістових модулів та тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторних		
		Практичні	Модульний контроль	
<b>Змістовий модуль 2. Звукоформування як культура та естетика хорового вокалу</b>				
<b>Тема1.</b> Ланцюговий тип дихання як важливий специфічний елемент хорової виразності.	4	4	-	
<b>Тема2.</b> М'яка, тверда, придихова атака звуку.	4	4	-	
<b>Тема3.</b> Знайомство з основами хорознавства.	4	4	-	
<b>Тема4.</b> Формування вокально-хорових навичок	6	6	-	
<b>Тема5.</b> Робота над строем на матеріалі хорових творів навчального репертуару.	8	8	-	
<b>Тема 6.</b> Робота над артикуляцією на матеріалі хорових творів навчального репертуару.	8	8		
<b>Всього:</b>	<b>34</b>	34		
<b>Змістовий модуль 3.</b>				
<b>Тема 1.</b> Закріплення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція).	6	6		
<b>Тема 2.</b> Робота над засобами виконавської виразності (звук висотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування)	4	4		
<b>Тема 3.</b> Робота над горизонтальним (мелодичним) строем в творах навчального репертуару .	4	4		
<b>Тема 4.</b> Робота над гармонічним строем на матеріалі навчального репертуару	6	6		
<b>Тема 5.</b> Інтонування тризвуків.	6	4	2	
<b>Разом:</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	
<b>Разом за 2й семестр:</b>	<b>60</b>	<b>58</b>	<b>2</b>	



## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. Основи вокально-хорового мистецтва

#### Тема 1. Постава хориста, засвоєння елементів академічної манери співу.

Правила постави хориста. Формування навичок ансамблевого хорового співу, артикуляція голосних звуків. Правила вокальної орфоєпії.

*Основні поняття:* хор, постава, дикція, артикуляція, ансамбль.

**Тема 2. Дихання, атака звуку, інтонація.** Робота над диханням в хорі. Ланцюгове дихання. Практичне засвоєння поняття атаки звуку (тверда, м'яка, придихова). Поняття про унісон, октавний унісон.

*Основні поняття:* унісон, дихання, діафрагма, м'яке та тверде піднебіння, вдих, видих, затримка повітря.

**Тема 3. Інтонавання, горизонтальний стрій.** Правила інтонавання. Малі та великі інтервали. Відпрацювання навичок хорового співу на матеріалі вправ та хорового репертуару.

*Основні поняття:* інтервали, унісон, ансамбль, кантилена.

**Тема 4. Інтонавання звукоряду, тетракордів.** Горизонтальний стрій в хорових партіях. Інтонавання мажорних, мінорних тризвуків. Інтонавання септакордів. Спів мажорних та мінорних гам.

*Основні поняття:* тризвук, септакорд, стрій, унісон, ансамбль.

#### Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,2; 1,5; 1,6; 1,7; 1,1.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,8.

### Змістовий модуль 2. Звукоутворення як виконавський засіб вокально-хорового мистецтва

**Тема 1. Ланцюговий тип дихання як важливий специфічний елемент хорової виразності.** Напрацювання якості звукоутворення та вокально-хорової звучності. Особливості дикції, артикуляції. Вокальний слух. Формування музично-слухової активності та розвитку естетичного сприйняття музично-хорового тексту.

*Основні поняття:* інтервали, ансамбль, дикція, звукоутворення, звуковедення.

**Тема 2. М'яка, тверда, придихова атака звуку.** Штрихи legato, nonlegato, staccato. Оволодіння різними видами звуковедення. Досягнення виразного виконання музично-хорових засобів (динаміка, нюансування, агогіка, фразування, звуковедення, штрихи, метроритм, темп, тембр) в процесі інтерпретації хорового твору.

*Основні поняття:* агогіка, динаміка, штрихи, ансамбль, дикція, звукоутворення, звуковедення.

### **Тема 3. Формування вокально-хорових навичок.**

Ансамбль (вокальний, динамічний, ритмічний, тембральний). Стрій (горизонтальний, вертикальний). Нюанси. Робота диригента над художньою інтерпретацією хорового твору. *Основні поняття:* дихання, стрій, висока співацька позиція, нюанси.

### **Тема 4. Вокальна техніка – напрацювання якості звуку, строю, артикуляції, дикції.**

Робота над строєм, артикуляцією, дикцією на матеріалі хорових творів навчального репертуару. Досягнення виразного виконання музично-хорових засобів (динаміка, нюансування, агогіка, фразування, звуковедення, штрихи, метроритм, темп, тембр) в процесі інтерпретації хорового твору

*Основні поняття:* артикуляція, стрій, дикція, хоровий репертуар.

**Тема 5. Робота над строєм на матеріалі хорових.** Продовження роботи над вертикальним строєм в творах навчального репертуару. Робота з хоровими партитурами (умовні позначення в хорових партіях правил інтонування). *Ключові слова:* вертикальний стрій, навчальний репертуар, хорова партія, хоровий твір.

**Тема 6. Робота над артикуляцією на матеріалі хорових творів навчального репертуару.** Робота над характером вимови тексту в співі (розспів, декламація, вокалізація, скоромовка). Робота над вокалізацією хорових творів.

*Ключові слова:* хор, дикція, стрій, хоровий твір, вокалізація.

### **Рекомендовані джерела:**

Основна література: 1,2; 1,5; 1,6; 1,7; 1,7.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,4.

### **Змістовий модуль 3. Вокально-хорова робота.**

**Тема 1. Закріплення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція).** Дихальні вправи. Робота над співучістю та кантиленністю хорових творів. Робота над гнучкістю та рухливістю голосу.

*Ключові слова:* хор, хорове дихання, кантиленність, хорова партія, діапазон.

**Тема 2. Робота над засобами виконавської виразності (звуковисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування).** Робота над інтонуванням, темпоритмом, динамікою. Робота над виробленням навичок м'якої (переважно), твердої, придихової атаки звуку в залежності від характеру твору.

*Ключові слова:* хор, атака звуку, хорова партія, звукоутворення.

**Тема 3. Робота над горизонтальним (мелодичним) строєм в творах навчального репертуару.** Робота над мелодичним строєм з жіночими партіями. Робота над мелодичним строєм з чоловічими партіями. Вироблення однієї манери співу всього хору. *Ключові слова:* хор, мелодичний стрій, хорова партія, звукоутворення.

**Тема 4. Робота над вертикальним (гармонічним) строєм в творах навчального репертуару.** Робота над гармонічним строєм з жіночими партіями. Робота над гармонічним строєм з чоловічими партіями. Робота над вокальним ансамблем всього діапазону хору. *Ключові слова:* дихання, вокальний слух, інтонування, мелодичний та гармонічний стрій.

**Тема 5. Інтонування тризвуків.** Вокально-гармонічні вправи. Інтонування мажорних тризвуків. Інтонування мінорних тризвуків. Інтонування зменшених тризвуків. Інтонування збільшених тризвуків. *Ключові слова:* дихання, вокальний слух, інтонування, стрій, тризвуки.

### Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,2; 1,5; 1,6; 1,7; 1,1.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,8.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Шкала відповідності оцінок

Рівень	Бал	Критерії оцінювання
<b>I. Початковий</b>	<b>1</b>	Студент володіє хоровим музичним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих звуків. Музичні фрагменти не розпізнаються.
	<b>2</b>	Студент володіє хоровим музичним матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими музичними фразами; виявляє здатність проспівати свою хорову партію на елементарному рівні. Музичні фрагменти не розпізнаються.
	<b>3</b>	Студент володіє хоровим матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Музичні фрагменти не розпізнаються.
<b>II. Середній</b>	<b>4</b>	Студент володіє хоровим музичним матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні. Музичні фрагменти впізнає слабо, не може виокремити частину хорового твору.
	<b>5</b>	Студент володіє хоровим музичним матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача проспівати частину своєї хорової партії. Музичні фрагменти визначає нечітко, плутає назви творів.
	<b>6</b>	Студент може відтворити значну частину хорового матеріалу. За допомогою викладача може аналізувати припущені інтонаційні помилки, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені неточності. Знає 50% матеріалу.
<b>III. Достатній</b>	<b>7</b>	Студент володіє хоровим матеріалом на 60%, допускає неточності в інтонуванні, недостатньо сформована робота артикуляційного апарату, вокальне дихання є не стабільним.

	<b>8</b>	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власний спів, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача. Музичний матеріал знає до 75%.
	<b>9</b>	Студент вільно володіє вокально-хоровими навичками; самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу. Хоровим матеріалом володіє до 90% .
<b>IV. Високий</b>	<b>10</b>	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної вокально-хорової діяльності. вільно володіє вокально-хоровими навичками. Знає музичний матеріал, допускає незначні помилки та неточності.
	<b>11</b>	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює та аналізує хорові колективи, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях. Хоровий матеріал знає добре, не припускається помилок.
	<b>12</b>	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили в вокально-хоровій діяльності, вміє самостійно здобувати знання, виявляє творчо пошуковий метод стосовно репертуару хорового колективу. Музичний матеріал знає в обсязі більшому, ніж передбачено програмою.

## 6.2 Орієнтовний перелік завдань для модульного контролю

**1 семестр:** контрольне заняття 1:виконання 2-х творів: спів одноготвору *a capella*(сольно);спів одного творуіз супроводом сольно.

**2 семестр:** контрольне заняття 2:виконання 3-х творів: спів одного твору *a capella* із тактуванням сольно; спів двох творів із супроводом, з дотриманням нюансування та динамічних відтінків (сольно) .

## 7. Формипроведеннямодульного контролю та критеріїоцінювання.

Модульний контроль проводиться впрактичнійформі: спів хорових творів.

**8. Навчально-методична карта дисципліни. Разом: 90 год., практичні заняття – 86 год, ПК – 4 год.**

Назва модуля	Змістовий модуль 1. Основи вокально-хорового мистецтва					Змістовий модуль 2. Звукоутворення як виконавський засіб вокально-хорового мистецтва						Змістовий модуль 3. Вокально-хорова робота.				
Практичні заняття	Постава хориста, засвоєння	Дихання, атака звуку.	Інтонування звукоряду, тетрахо	Інтонування звукоряду	Вдосконалення вокальних техніки	Ланцюговий тип дихання	М'яка, тверда, придихова атака зв	Знайомство з основами хорозна	Формування вокально-хорого навичок	Робота над стросом на матеріалі хорових	Робота над артикуляцією на матеріалі	Закріплення навичок вокальної роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, артикуляція).	Робота над засобами виконавської виразності	Робота над горизонтальним стросом	Робота над гармонічним стросом	Інтонування тризвуків
Практичні заняття	6	6	6	6	4 год	4 год	4 год	4 год	6 год	8 год	8 год	6 год	4 год	4 год	4 год	6 год

## 9. Рекомендовані джерела

### Основна (базова):

1. Бермес І.Л. Виховні засади хорового співу в процесі загального музичного виховання: навчальний посібник. – Дрогобич: Посвіт, 2013. – 57 с.
2. Гушоватий П.В. С.Ковальчин . Хорові твори. – Дрогобич: Відродження, 2015. – 53 с
3. Дем'яненко Н. Ю. Хрестоматія з диригування хором : навчальний посібник для студентів педагогічних університетів у 3 ч. / [уклад. Н. Ю. Дем'яненко]. – Полтава : Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка. – 2015. – Ч.І. – 185 с.
4. Карпенко Є.В. Співає жіночий хор. Хрестоматія, хори без супроводу. СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2018.106 с.
5. Пігров К. Керівництво хором.- Київ.:Муз.Україна, 1999.
6. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів : СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2015. – 167 с.

### Додаткова:

1. Беркова-Житомирська Л.Г. Емоційний слух та його значення для майбутнього актора . Л. Беркова-Житомирська // Вісник Запорізького національного університету - 2016. – № 4. – С. 87-94
2. Ємельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. Серия Мир медицины. - СПб.: Лань, 2014. - 192 с
3. Кифенко, А. М. (2016). Специфіка слухової діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях навчального хорового колективу. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 563–570.
4. Кифенко, А. М. Експериментальна перевірка ефективності методики формування музично-слухової активності майбутніх учителів музичного мистецтва в навчальному хоровому колективі. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 9 (83), С. 251–261.

5. Корінець З. До проблеми слухової діяльності та співацького інтонування в навчальному хорі майбутнього вчителя музики / Зіновій Корінець // Молодь і ринок : [щомісячний науково-педагогічний та економічний журнал]. — 2018. — № 4. — С. 112–124
6. Кузнецов Ю.М. Квазігармонійність співочого голосу.// Збірник наукових праць першого міжнародного міждисциплінарного конгресу «Голос». М., 2017 - С. 7-12.)
7. Леонтович М. Хорові твори. К.- 1961.
8. Методичні матеріали до курсу «Хорознавство і хорове аранжування» для студентів спеціальності 6.010103, 7.010103 – «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика» /Укладач Н.Ю. Дем'янюк. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка, 2017. – 32 с.

### **10. Додаткові ресурси:**

<http://ua.textreferat.com/> дисципліна «Хоровий клас» у професійній підготовці вчителя музики

<http://www.liveinternet.ru/> дитячий хор

### ***Рекомендований репертуар для хорового класу Твори із супроводом***

- George David Weiss, - «The Lion Sleeps Tonight»  
Hassler Leo. – «Cantate Domino»  
Бах Й. – хорал «Was Gott tut, das ist wohlgetan»  
Бах Й.-Гуно Ш. – «Ave Maria»  
Бріттен Б. – «Missa Brevis in D», «Ceremony of carols»  
Бусто Я.- «Kyrie»  
Вивальді А. - «Gloria», «Die sieben Worte», «Heiligmesse»  
Гайдн Й. - «Stabat Mater»  
Гершвін Д.- «Радість – ритм»

Дж. Перголезі- «Magnificat»  
Ж.Бізе Хори з опери «Кармен»  
Монтеверді К. - «Missabrevis»  
Подгайц Е. - «Нью-Йоркська месса», «Missaveris», кантата «Як намалювати птаху»  
Райнбергер Й. – «Missabrevis in A-dur»  
Рагтер Дж. - «Gloria»  
Скарлатті А. – «Stabat Mater»  
Твардовський Р. – «Virginum custos»  
Форе Г. «Реквієм» (окремі номери), «Cantique de Jean Racine»  
Чайковський П. - хор із опери «Чародейка» «Пойдуль я, вийду ль я»  
Чілкотт Д. – «Джазова месса».

***Твори духовної музики без супроводу***

Алексєва А. – «Кондак Покрову Пресвятої Богородиці»,  
«Аллилуя» «Ныне отпускаеши»  
Ведель А. - «Воскресіння день», «Нехай повні будуть уста наша»,  
«Херувимська пісня»  
Вербицький М. - «Христос воскрес», «Отче наш» Бортнянський Д. - «Слава в вышних Богу»  
В. Калинников. - «Тобі співаємо» Працюк Б. – «Милость мира» Панов С. -  
«Свете тихий»  
Радько О. – «Херувимська пісня»  
Рахманінов С. – «Всенічна»  
Стеценко К. – «Достойно є», Святий Боже»



П. Чесноков. - «Свете тихий», «Благослови, душе моя Господа», «Приидите, убожимо Іосифа»

### *Твори українських композиторів*

Бабич В. - «Гуцулята», «Вишиває осінь діткам рушничок»

Гайденко І. - «Дивнаніч»

Зубицький В. – «За нашим стодолом»

Кошиць О. – «Молитва за Україну»

Леонтович М. - два хори з опери «На русалчин Великдень», «Ой гори, ой світи», «Щедрик», «Ой сивая зозуленька»

Лисенко М. – хорувий концерт «Камо піду от лица Твого Господи», «А вже весна», «Ой не рости, кропе», «Коло Дунаєчку»

Малий М. - «Ой ти красне літечко»

Удовицький В. – «Вечір року»

Яковчук О. - «Бурхлива річка»

Ярунський С. – «Пори року»

### *Українські народні пісні в обробці:*

Верьовки Г. - «Ой, літає соколонько»

Волонтира В. - «По всьому світі» Кирейка В. - «Побратався сокіл» Кириліної І. - «Ой там на вершечку»

Колесси Ф. - «Пришол би-м я до вас»

Кос-Анатольського А. – «Молодичка-чарівничка»

Котко Д. - «Ой на горі василечки», «Пряла б – же я куделицю» Кравцова Т. - «Ой посіяв дід овес»

Лисенка М. - «Гей Волошин сіно косить», «Ой і не стелися, хрещатий барвінку», «Розлилися круті бережечки», «Я молодий веселий птах» Людкевича С. – «Ой співаночки мої»

Попова О. – «Вокаліз-поема»

Пучка В. – «Ой дівчина- горлиця»

Соколовського Ю. - «Ой черчику та горобчику»

Степового Я. - «Засвистали козаченьки» Стецюна М. -«Коляда»

Філіпенка В. - «Веснянка»

Фільц Б. - «Жук-жученко» «Маринька»

Чембержі М. – «М'ята»

Шамо І. – «Грає море зелене»

Штогаренка О. – «Грушечка»

Шуха М. – «Усі зорі зеленіють»