

Світлана Вікторівна Стрельцова

старший викладач кафедри образотворчого мистецтва,

Київський університет імені Бориса Грінченка,

Київ, Україна,

ORCID ID 0000-0003-4612-911X

ІНТЕГРАЦІЯ ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИКА О. ДЕНИСЕНКА В ЄВРОПЕЙСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР

Сьогодні Україна знаходиться на переламному етапі всебічного проникнення в європейський простір. Підґрунтям євроінтеграційних процесів стає збереження загальноєвропейських культурних традицій через взаємопроникнення багатьох видів мистецтв, спорідненість та полікультурність з країнами Європи. Спільність історичних подій, розвиток мистецтва та культурні надбання призводять до соціокультурної близькості між різними країнами та народами.

Українська культура і мистецтво в світовому культурному просторі вже впевнено займають свої позиції саме тому, що молоді талановиті сучасні митці гідно репрезентують Україну в Європі, чим викликають інтерес до нашої країни. Так серед представників сучасного графічного мистецтва одним з найцікавіших є львівський художник Олег Денисенко. Це митець, який спирається в своїй творчості на всевітні мистецькі надбання, тож абсолютно логічно його доробок треба розглядати як засіб інтеграційного взаємопроникнення.

У 80-90 роках ХХ сторіччя з'являється можливість покращення умов для митців у бік абсолютно вільної творчості, відбувається спілкування з митцями інших країн та взаємозв'язок культур через міжнародну виставкову діяльність. В своєму професійному становленні Денисенко впевнюється на тому, що весь творчий процес має спиратися на знання зісторії світової культури та мистецтва, а також своєї країни. Художник, який має міцний фундамент

класичних мистецьких знань, може впевнено входити в будь-який культурний простір своїм доробком.

В своїй творчості митець звертається до філософських міркувань, до проблематики дуалістичності буття, до пошуку істини та сенсу життя. Він поєднує різночасові та різностильові пластичні форми, спрямовує свою творчість на ствердження гуманістичного ідеалу, або креативного образу, спираючись на етнонаціональну ментальність. Своїми творами Олег Денисенко звертається до європейської культури, поєднуючи її з етнічною символікою різних цивілізацій, розкриває зміст міфів та легенд, використовуючи різні підходи та техніки виконання.

Творчість О. Денисенка розвивається в різних видах мистецтва, а саме: графіці, живописі (левкас), в творах станкової скульптури. В роботах митця можна побачити відображення його внутрішнього світу, естетичні смаки та сприйняття реальності. Всі твори мають продуману стилізацію персонажів, наповнених символічним значенням та знаковою системою, митець намагається якомога більше надати глядачеві підказок. Він максимально підштовхує до роздумів, направляє рух думок глядача в глибинну історію, але при цьому залишається безмовним творцем. Той символізм який художник вкладає в свої роботи, має дати розуміння глибокого історично-філософського змісту.

Головними героями його творів стають лицарі, які постійно готові до нових звершень, до пошуків істини, до захисту гідності та честі. Художник цінує в мистецтві поступовість розвитку авторської мови, цільність у творчості, його графічні твори знаходять своє відображення у різних видах діяльності, по різному трактуючи своїх героїв. Денисенко в своїх роботах використовує символи та знаки для невербального спілкування з глядачем, які стають інструментом впливу на свідомість чи підсвідомість, на той багаж знань яким ми можемо формулювати цілісність образу.

Мистецтво – це простір свободи та творення, експериментів та відкриттів. До мистецтва може доторкнутися зацікавлений, той, хто шукає можливість встановити зв'язок із самим собою. Роботи О. Денисенка наповнені

образністю. Вони побудовані на звичайній основі, яка є даниною старим майстрам. Також це вираження емоцій, які неможливо вербалізувати. Для самого художника емоція – справжнє мистецтво, яка обов'язково має бути задля творчого процесу.

Мистецький твір, як символіко-семіотична функція, здатний передати засвоєний досвід всього людства, всіх попередніх поколінь, навіть тих, що є недосяжними за відстанню. Тоді для глядача відкривається світ, наповнений сенсом, системою значень, через які відбувається пізнання та самопізнання. Враховуючи такий полікультурний засіб спілкування, твори митця сприймають в буд-якій країні світу, вони наповненні глибинного і змістовного значення. В різних європейських країнах твори митця глядач сприймає по різному. Представники західних країн схиляються до трактування семіотичного значення в творах, як до слов'янського знакового наповнення. Натомість представники центральної Європи розглядають це як середньовічну ознаку. Розуміння та вивчення себе як складової Всесвіту – це основа творчості О. Денисенка.

Проведене дослідження та аналіз творчості художника О. Денисенка доводить, що мистецькі твори автора можуть цілком впливати на інтеграційні процеси української культури в європейський простір та встановлювати міцні зв'язки між спільними культурними надбаннями. Враховуючи схожість світоглядних засад європейських країн та України, напрямок євроінтеграційних процесів має бути сфокусований на різноманітність європейських культур. Культурна інтеграція передбачає більшого спілкування між собою представників різних національних культур з підтримкою власної ідентичності. Найкращою реалізацією цього є мистецький простір, в якому спілкування відбувається засобами вербального та невербального обміну інформацією духовного виміру. Такі комунікаційні засади дозволяють сформуванню спільного сприйняття життєвих цінностей, проаналізувати сенс існування людства, його значущість та передавати один одному ціннісний досвід.

