

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи



Олексій Жильцов

“ 14 ” 11 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми Хореографія



Київ - 2020

**Розробник:** Ганна Перова, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Ганна Перова, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

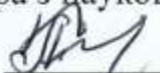
Протокол від «31» серпня 2020 року № 7

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено  
\_\_\_. \_\_\_. 20\_\_ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) , (ПІБ)

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	20/600
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	3
Обсяг кредитів	5 (3/2)
Обсяг годин, в тому числі:	150 (90/60)
Аудиторні	72/38
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	14/-
Самостійна робота	-/18
Форма семестрового контролю	екзамен/залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Метою* даного курсу – є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів.

*Завдання курсу:*

- формування навичок виконання екзерсису біля опори та на середині залу 3 рівня складності;
- вивчення методики виконання екзерсису біля опори та на середині залу;
- вивчення методики виконання маленьких та великих стрибків;
- опанування віртуозної техніки в класичному танці.

В ході вивчення дисципліни студенти набувають наступні компетентності:

**Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

- Здатність спілкуватися іноземною мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

#### **Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вмінні застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

## **2. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом;

- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>5 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 1 Екзерсис біля опори</b>							
Тема 1 Ускладнення вправ та поєднання рухів екзерсису біля опори згідно третього рівня складності.	20			20			
Тема 2 Методика виконання fouette en dehors та en dedans на 45° та 90° біля опори.	6			6			
Тема 3 Різновиди великих кидків біля опори.	8			8			
Модульний контроль				2			
<b>Змістовий модуль 2 Екзерсис на середині залу. Allegro</b>							
Тема 4 Опанування навичками виконання рухів екзерсису на середині залу en tournant на 1/4, 1/2 кола	14			14			
Тема 5 Методика виконання стрибків груп з двох ніг на дві, з двох ніг на одну, з однієї на одну.	12			12			
Тема 6 Методика виконання великих стрибків.	12			12			
Модульний контроль				2			

Семестровий контроль	14						
<b>Разом за 5 семестр</b>	<b>90</b>			<b>72</b>			
<b>6 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 3 Віртуозна техніка</b>							
Тема 7 Зв'язуючи та допоміжні рухи класичного танцю.	8			8			
Тема 8 Стрибки en tournant. Заноски групи entrechat.	14			8			6
Тема 9 Методика виконання pirouette en dehors та en dedans з п'ятої позиції	12			8			4
Тема 10 Методика виконання pirouette en dehors та en dedans з четвертої позиції.	12			8			4
Тема.11 Методика виконання tour chaine та pas glissade entournant.	10			6			4
Модульний контроль	4						
<b>Разом за 6 семестр</b>	<b>60</b>			<b>38</b>			
<b>Разом за рік</b>	<b>150</b>			<b>110</b>			<b>18</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### 5 семестр

#### Змістовий модуль 1. Екзерсис біля опори

Тема 1. Ускладнення вправ та поєднання рухів екзерсису біля опори згідно третього рівня складності.

#### Практичне заняття:

План:

Demi та grand plié

Battement tendu та battement tendu jete

Rond de jambe par terre та grand rond de jambe jete

Battement fondu на 45° та 90°

Battement double frappe



Petit battement з Battement battu

Battement developpe на півпальцях; battement developpe ballote; battement developpe tombe

Flic-flac en tournant

Grand battement jete

Тема 2. Методика виконання fouette en dehors та en dedans par terre, на 45° та 90° біля опори.

### **Практичне заняття:**

План:

Поворот fouette en dedans та en dehors par terre на  $\frac{1}{4}$  та  $\frac{1}{2}$  кола з ногою, витягнутою попереду або позаду

Поворот fouette en dedans та en dehors на  $\frac{1}{4}$  та  $\frac{1}{2}$  кола з ногою, витягнутою попереду або позаду на 45° прийому plié-releve

Поворот fouette en dedans та en dehors на  $\frac{1}{4}$  та  $\frac{1}{2}$  кола з ногою, витягнутою попереду або позаду на 90°. (прийомом tour lent).

Комбінаційні вправи з використанням різновидів поворотів fouette en dedans та en dehors на  $\frac{1}{4}$  та  $\frac{1}{2}$  кола

Тема 3. Різновиди великих кидків біля опори.

### **Практичне заняття:**

План:

Grand battement jete developpe

Grand battement jete passé

Grand battement jete balance

Комбінаційні вправи з використанням різновидів grand battement jete

## **Змістовий модуль 2. Екзерсис на середині залу. Allegro**

Тема 4. Опанування навичками виконання рухів екзерсису на середині залу en tournant на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  кола

### **Практичне заняття:**

План:

Battement tendu та battement tendu jete en tournant на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  кола

Rond de jambe par terre en tournant на 1/4, 1/2 кола

Battement fondu на 45° та 90° en tournant на 1/4, 1/2 кола

Battement frappe en tournant на 1/4, 1/2 кола

Rond de jambe en l`air en tournant на 1/4, 1/2 кола

Battement developpe en tournant на 1/4, 1/2 кола

Flic-flac en tournant en tournant на 1/2 кола

Grand battement jete en tournant на 1/4, 1/2 кола

Шоeste port de bras

Тема 5 Методика виконання стрибків груп з двох ніг на дві, груп з двох ніг на одну, з одніє на одну.

Практичне заняття:

План:

Jete ferme

Temps leve з ногою на 45°

Pas ballote

Pas faille

Комбінаційні вправи.

Тема 6 Методика виконання великих стрибків

Grand changement de pieds

Grand pas eshappe

Grand pas assemble

Grand sissonne ouverte

Sissone fondue

Комбінаційні вправи .

## **6 семестр**

### **Змістовий модуль 3. Віртуозна техніка**

Тема 11 Зв'язуючи та допоміжні рухи класичного танцю.

**Практичне заняття:**

План:

Різновиди pas de bourree entourant

Pas couru

Coupe

Танцювальні комбінації з використанням зв'язуючих та допоміжних рухів.

**Модуль самостійної роботи:** Відпрацювати методичне вірне виконання вивчених рухів.

Тема 8. Стрибки en tournant. Заноски групи entrechat..

**Практичне заняття:**

План:

Grand changement de pieds en tournant

Sissone simple en tournant

Grand echange en tournant

Sissonne ouverte en tournant

Pas emboite en tournant

Pas echange battu

Royal

Entrechat-quatre

Комбінаційні вправи .

**Модуль самостійної роботи:** Відпрацювати методичне вірне виконання вивчених рухів. Законспектувати методику виконання стрибків групи entrechat.

Тема 9. Методика виконання pirouette en dehors та en dedans з п'ятої позиції.

**Практичне заняття:**

План:

Preparation до pirouette en dehors з п'ятої позиції

Preparation до pirouette en dedans з п'ятої позиції

Pirouette en dehors з п'ятої позиції

Pirouette en dedans з п'ятої позиції

Комбінації з pirouette en dehors та en dedans з п'ятої позиції.

**Модуль самостійної роботи:** Відпрацювати методичне вірне виконання вивчених рухів.

Тема 10. Методика виконання pirouette en dehors та en dedans з четвертої позиції.

**Практичне заняття:**

План:

Preparation до pirouette en dehors з четвертої позиції.

Preparation до pirouette en dedans з четвертої позиції

Pirouette en dehors з четвертої позиції.

Pirouette en dedans з четвертої позиції.

Комбінації з pirouette en dehors та en dedans з четвертої позиції.

**Модуль самостійної роботи:** Відпрацювати методичне вірне виконання вивчених рухів.

Тема 11. Методика виконання tour chaine та pas glissade entournant.

**Практичне заняття:**

План:

Tour chaine

Pas glissade entournant

Танцювальні комбінації з використанням tour chaine, pas glissade entournant.

**Модуль самостійної роботи:** Відпрацювати методичне вірне виконання вивчених рухів.**Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів**- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів**- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

**2- бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал**- Студент присутній на парі, але практично не працює.

## Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п / п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	5 семестр				6 семестр	
			Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	17	17	19	19	19	19
3	Робота на практичних заняттях	10	17	170	19	190	19	190
4	Виконання самостійної роботи	5	-	-	-	-	4	20
5	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	2	50
	Разом		-	212	-	234	-	279
Максимальна кількість балів: За п'ятий семестр 446								

За шостий семестр 279
Розрахунок коефіцієнта: За п'ятий семестр: $446/60 = 7,4$ За шостий семестр: $279/100 = 2,7$

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль III. Віртуозна техніка.</b>		
Тема 8 Стрибки en tournant. Стрибки групи entrechat. Заноски групи entrechat.	Відпрацювати методично вірне виконання вивчених рухів. Законспектувати методику виконання стрибків групи entrechat.	5
Тема 9 Методика виконання pirouette en dehors та en dedans з п'ятої позиції	Відпрацювати методично вірне виконання вивчених рухів.	5
Тема 10 Методика виконання pirouette en dehors та en dedans з четвертої позиції..	Відпрацювати методично вірне виконання вивчених рухів.	5
Тема 11 Методика виконання tour chaine pas glissade entournant.	Відпрацювати методично вірне виконання вивчених рухів.	5
<b>Разом: 18 год.</b>	<b>Разом: 20 балів</b>	

## 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 1 модульну контрольну роботу; на II змістовий модуль – 1 модульна контрольна робота; на III змістовий модуль – 2 модульні контрольні роботи.

### Змістовий модуль I. Екзерсис біля опори

#### Модульна контрольна робота № 1

Форма – практичний показ вивченого матеріалу. (Максимальна кількість балів – 25).

Перелік комбінацій:

1. Demi та grand plié
2. Battement tendu з battement tendu jete та поворотом fouette en dedans та en dehors par terre на  $\frac{1}{4}$  кола.
3. Rond de jambe par terre з grand rond de jambe jete та поворотом fouette en dedans та en dehors на  $\frac{1}{2}$  .
4. Battement fondu на  $45^\circ$  та  $90^\circ$  з поворотом fouette en dedans та en dehors на  $\frac{1}{2}$  кола з ногою, витягнутою попереду або позаду на  $45^\circ$  з прийому plié-releve.
5. Battement double frappe з flic-flac en tournant
6. Petit battement з battement battu
7. Adagio з використанням різновідів battement developpe та поворотом fouette en dedans та en dehors на  $\frac{1}{4}$  та  $\frac{1}{2}$  кола з ногою, витягнутою попереду або позаду на  $90^\circ$ . (прийомом tour lent).
8. Grand battement jete з використанням вивчених варіантів даного руху.  
Усно проаналізувати методику виконання руху(за вибором викладача).

## **Змістовий модуль II. Екзерсис на середині залу. Allegro**

### **Модульна контрольна робота № 2**

Форма – практичний показ вивченого матеріалу. (Максимальна кількість балів – 25).

Перелік комбінацій:

1. Маленьке adagio.
2. Battement tendu та battement tendu jete en tournant .
3. Rond de jambe par terre en tournant .
4. Battement fondu на  $45^\circ$  та  $90^\circ$  з rond de jambe en l'air en tournant.
5. Battement frappe en tournant на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  кола з flic-flac en tournant en tournant.
6. Battement developpe en tournant.
7. Grand battement jete en tournant.
8. Шосте port de bras.

Розділ уроку allegro:

9. Стрибкова комбінація з jete ferme

10. Стрибкова комбінація з temps leve з ногою на 45°
11. Стрибкова комбінація з pas ballote
12. Стрибкова комбінація з pas faille
13. Стрибкова комбінація з grand changement de pieds grand та pas eshappe
14. Стрибкові комбінації grand pas assemble.
15. Стрибкова комбінація з grand sissonne ouverte.
16. Стрибкова комбінація sissone fondue.

Усно проаналізувати методику виконання руху(за вибором викладача).

### **Змістовий модуль III. Віртуозна техніка**

#### **Модульна контрольна робота № 3**

Форма – практичний показ вивченого матеріалу. (Максимальна кількість балів – 25).

Перелік завдань:

1. Різноманітні комбінації з використанням різновидів pas de bourree entourant.
2. Різноманітні стрибкові комбінації з pas couru
3. Різноманітні стрибкові комбінації з використанням coupe
4. Танцювальні комбінації з використанням зв'язуючих та допоміжних рухів в різних вараціях.
5. Стрибкова комбінація з grand changement de pieds en tournant
6. Стрибкова комбінація з sissone simple en tournant
7. Стрибкова комбінація з grand echappe en tournant
8. Стрибкова комбінація з sissonne ouverte en tournant
9. Стрибкова комбінація з pas emboite en tournant
10. Стрибкова комбінація з pas echappe battu
11. Стрибкові комбінації з royal
12. Стрибкові комбінації entrechat-quatre

Усно проаналізувати методику виконання руху(за вибором викладача).

#### **Модульна контрольна робота № 4**

Форма – практичний показ вивченого матеріалу. (Максимальна кількість балів – 25).

Перелік завдань:

1. Практичний показ комбінацій біля опори (за завданням викладача).



2. Практичний показ комбінацій на середині залу (за завданням викладача).
3. Продемонструвати методично вірне виконання preparation до pirouette та pirouette en dehors з п'ятої позиції
4. Продемонструвати методично вірне виконання preparation до pirouette та pirouette en dedans з п'ятої позиції
5. Продемонструвати методично вірне виконання preparation до pirouette та pirouette en dehors з четвертої позиції.
6. Продемонструвати методично вірне виконання preparation до pirouette та pirouette en dehors з четвертої позиції
7. Комбінації з pirouette en dehors та en dedans з п'ятої позиції.
8. Комбінації з pirouette en dehors та en dedans з четвертої позиції.
9. Продемонструвати методично вірне виконання tour chaine
10. Продемонструвати методично вірне виконання pas glissade entournant  
Танцювальні комбінації з використанням tour chaine, pas glissade entournant.  
Усно проаналізувати методику виконання руху(за вибором викладача).

### Критерії оцінювання МКР № 1, 2, 3, 4

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує рухи. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

### 6.4 Навчально-методична карта дисципліни

#### «Класичний танець»

Разом: практичні заняття – 110 год.,  
самостійна робота – 18 год., модульний контроль – 8 год.

Семестр	П'ятий семестр						Шостий семестр				
Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II			Змістовий модуль III				
Назва модуля	Екзерсис біля опори			Екзерсис на середині залу. Allegro			Віртуозна техніка				
Кількість балів за модуль	212			234			279				
Теми	Тема 1 Ускладнення вправ та поєднання рухів екзерсису біля опори згідно третього рівня складності..	Тема 2 Методика виконання fouette en dehors та en dedans на 45° та 90° біля опори.	Тема 3 Різновиди великих кидків біля опори.	Тема 4 Канування навичкам и виконання рухів екзерсису на середині залу en tournant на 1/4, 1/2 кола	Тема 5 Методика виконання стрибків груп з двох ніг на дві, з двох ніг на одну, з однієї на одну..	Тема 6 Методика виконання великих стрибків	Тема 7 Зв'язуючі та допоміжні рухи класичного танцю..	Тема 8 Стрибки en tournant. Заноски групи entrechat..	Тема 9 Методика виконання pirouette en dehors та en dedans з п'ятої позиції	Тема 10 Методика виконання pirouette en dehors та en dedans з четвертої позиції.	Тема 11 Методика виконання tour chaine та pas glissade entourant
Практичні заняття	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 110 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали.</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу у Всього - 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 88 балів.</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 66 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 88 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>
Самостійна робота	-	-	-	-	-	-	-	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)			Модульна контрольна робота № 3, 4 (50 балів)				
	<b>7,4</b>						<b>2,7</b>				

## 6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен (5 семестр) і залік (6 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу, оцінювання виконаного завдання відповідно до критеріїв оцінювання практичного заняття (11 балів).

До складання екзамену , заліку допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Класичний танець» 3 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

### Критерії оцінювання

Кількість балів	Роз'яснення
40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує рухи. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
29-19	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Чітко, впевнено та методично вірно виконує всі рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
18-9	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
8-1	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущена велика кількість помилок при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

## **6.6 Орієнтовний перелік завдань для семестрового контролю**

### *Єкзамен (5 семестр)*

1. Продемонструвати методично вірне виконання екзерсису біля опори (третього рівня складності), з використанням вивчених рухів:

- grand rond de jambe jete
- battement fondu на 90°
- battement double frappe
- battement battu
- різновиди battement developpe
- flic-flac en tournant
- різновиди grand battement jete
- різновиди fouette en dehors та en dedans

### *Залік (6 семестр)*

1. Продемонструвати методично вірне виконання рухів екзерсису на середині залу en tournant на 1/4, 1/2 кола.
2. Продемонструвати методично вірне виконання всіх груп стрибків
3. Продемонструвати методично вірне виконання вивчених рухів віртуозної техніки.

## 6.7 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## **7.Рекомендовані джерела**

### ***Основна література:***

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

### ***Додаткова література:***

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993б. Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
4. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967