

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи



Олексій Жильцов

“ 14 ” 11 20 20 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ
КОЛЕКТИВОМ

для студентів 3 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2020

Розробники:

- Леся Прусова, викладач кафедри хореографії.

Викладачі: Леся Прусова., викладач кафедри хореографії.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08 2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми(професійної) програми
« _____ » 20__ р

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__ /20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__ /20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__ /20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__ /20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	10 /300 год.
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	5 (2/3)
Обсяг годин, в тому числі:	150 (60/90)
Аудиторні	28/28
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/30
Самостійна робота	28/28
Форма семестрового контролю	-/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» є складовою професійної підготовки майбутніх хореографів. Вивчення дисципліни сприятиме розширенню знань студентів щодо методики проведення занять, накопичення теоретичної бази для творчої роботи, виробленню практичних умінь та навичок для майбутньої їх реалізації у роботі з хореографічним колективом. Предмет передбачає ознайомлення майбутніх керівників хореографічних колективів з методами і формами навчання і виховання.

Крім основних знань з хореографії, майбутній хореограф повинен володіти знаннями з основ педагогіки, бути певною мірою психологом, спроможним аналізувати духовний стан своїх учнів. Від загальної культури й знань педагога залежать моральні й естетичні якості його учнів. В діяльності керівника

танцювального колективу органічно поєднуються спеціальні хореографічні, педагогічні знання і навички.

Навчальна дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» ставить за мету ознайомлення студентів з основами педагогічного процесу, методикою і практикою викладання у хореографічних колективах, багатогранною діяльністю керівника колективу, особливостями організації роботи з різними категоріями учасників хореографічних колективів, специфікою та методикою роботи з дітьми.

Основне завдання курсу – підвищення рівня теоретичних знань з методики організації роботи з хореографічним колективом, закріплення практичних навичок щодо створення хореографічних постановок, підготовка студента до майбутньої діяльності в якості керівника хореографічного колективу.

Програмний матеріал курсу вивчається відповідно до навчального плану у формі лекційних, семінарських та практичних занять. Також передбачається самостійна робота студентів, модульні контрольні та поточні консультації. Формою контролю є залік.

Програма занять з дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» передбачає систематичне, послідовне, методично-цілісне вивчення курсу. Вона визначає компетентності, які формуються у студентів й організовують роботу викладача.

У результаті вивчення дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики виконання основних танцювальних рухів танців для дітей різних вікових категорій;
- Знання та розуміння методики роботи з хореографічним колективом;
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, а також з використанням спеціальної термінології французькою мовою;

- Здатність спілкуватися іноземною мовою;
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, а саме з методики виконання рухів народно-сценічного, класичного, сучасного танців, методики побудови уроку та принципів його музичного оформлення з урахуванням специфіки різних вікових категорій вихованців;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Здатність виявляти ініціативу та підприємливість;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про методи керівництвом хореографічним колективом та стимуляції його діяльності з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої, виховної та концертної діяльності дитячого хореографічного колективу;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику мистецтва різних хореографічних напрямлень, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах з урахуванням різних вікових категорій вихованців;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення виховного та творчого процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до керуванням хореографічним колективом;

- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних педагогічних та танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст вітчизняної хореографічної діяльності;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору для дітей різних вікових категорій, його реалізації і презентації;

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання з врахуванням різних вікових категорій учасників творчого процесу;

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками колективу різних вікових категорій;

- Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;

- Здатність організовувати і аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;

- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;

- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;

- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;

- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;

- Здатність застосовувати набуті виконавські навички вихованців в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту;

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

- визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції розвитку хореографічних колективів, класифікувати колективи за видами, напрямками, стилями хореографії;

- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

- визначати місце хореографічного колективу в системі виховання всебічно розвиненої особистості з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності;

- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення керівництвом хореографічного колективу, підвищення особистісного рівня керівника колективу;

- адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до вікової особливості виконавців;

- дискутувати та аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань при керівництві хореографічним колективом;

- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі постановки хореографічних номерів та концертних програм;

- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;

- використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки;

- демонстрування володіння методиками викладання хореографічних дисциплін;

- застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних керівницьких та творчих завдань;

- вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу з урахуванням певної вікової категорії виконавців;
- здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості всіх вікових категорій виконавців хореографічного колективу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійн і
		Ле к ції	Пр акт ичн і	Семі нарс ьке	
V семестр					
I. Змістовий модуль. Методика проведення занять з хореографії					
Тема 1. Сучасна система хореографічної освіти: мета і завдання.	2	2			
Тема 2. Мета і завдання занять з класичного, народно-сценічного, сучасного та сучасно-бального танцю.	2	2			
Тема 3. Вимоги до навчальних програм з хореографії.	2	2			
Тема 4. Вимоги до педагога-хореографа.	4			2	2
Тема 5. Навчально-методичне забезпечення практичних занять з хореографії.	4			2	2
Тема 6. Структура та зміст занять з класичного танцю, народно-сценічного танцю, сучасного та сучасного бального танцю.	2			2	
Тема 7. Правила ведення робочої документації керівника хореографічного колективу (план-конспект заняття, календарно-тематичний план, журнал).	2		2		
Тема 8. Методичні аспекти вивчення рухів класичного, народно-сценічного, сучасного та сучасного бального танцю.	8		2		6

Тема 9. Методика проведення занять з класичного танцю.	10		4		6
Тема 10. Методика проведення занять з народно-сценічного танцю.	10		4		6
Тема 11. Методика проведення занять з сучасного танцю.	10		4		6
Модульний контроль	4				
Разом:	60	6	16	6	28
ВСЬОГО за 1 семестр	60	6	16	6	28
VI семестр					
II. Створення дитячої вистави у хореографічному колективі					
Тема 12. Особливості створення дитячої вистави у хореографічному колективі.	2	2			
Тема 13. Розробка теми, ідеї та концепції дитячої вистави.	2	2			
Тема 14. Розробка сюжетної основи.	2	2			
Тема 15. Створення лібрето вистави.	4			2	2
Тема 16. Розробка композиційного плану вистави.	4			2	2
Тема 17. Вибір та аналіз музичного матеріалу до вистави.	4			2	2
Тема 18. Постановка експозиційної частини.	4		2		2
Тема 19. Робота над зав'язкою.	4		2		2
Тема 20. Розвиток дії вистави.	10		4		6
Тема 21. Робота над кульмінаційною частиною.	10		4		6
Тема 22. Робота над розв'язкою.	4		2		2
Тема 23. Коригування та відпрацювання створеної вистави.	6		2		4
Модульний контроль	4				
Разом:	90	6	16	6	28
Форма контролю – залік					
ВСЬОГО за рік	150	12	32	12	56

5. Програма навчальної дисципліни

I. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ З ХОРЕОГРАФІЇ

Лекційний модуль

Тема 1. Сучасна система хореографічної освіти: мета і завдання.

План:

1. Мета хореографічної освіти.
2. Завдання хореографічної освіти.
3. Принципи хореографічної освіти.
4. Види навчальних закладів освіти з хореографічним спрямуванням.

Тема 2. Мета і завдання занять з класичного, народно-сценічного, сучасного та сучасно-бального танцю.

План:

1. Мета та завдання занять з класичного танцю.
2. Мета та завдання занять з народно-сценічного танцю.
3. Мета та завдання занять з сучасного танцю.
4. Мета та завдання занять з сучасно-бального танцю.

Тема 3. Вимоги до навчальних програм з хореографії.

План:

1. Пояснювальна записка.
2. Тематичний план.
3. Зміст програми курсу.

Семінарський модуль:

Тема 4. Вимоги до педагога-хореографа.

План:

1. Особисті якості та їх вплив на модель поведінки педагога.
2. Професійні якості хореографа.
3. Стили педагогічного спілкування.
4. Педагогічні здобутки видатних педагогів-хореографів (А.Мессерера, А.Бурнонвілля, А.Ваганової, М.Тарасова, Е.Чекетті).

Модуль самостійної роботи: створити професійний портрет педагога-хореографа.

Тема 5. Навчально-методичне забезпечення практичних занять з хореографії.

План:

1. Навчально-методичні посібники з класичного танцю.
2. Навчально-методичні посібники з сучасного танцю.
3. Навчально-методичні посібники з народно-сценічного танцю.
4. Навчально-методичні посібники з бального танцю.

Модуль самостійної роботи: створити каталог методичних видань з хореографії різного спрямування з короткою анотацією до кожного з них.

Тема 6. Структура та зміст занять з класичного танцю, народно-сценічного танцю, сучасного та сучасного бального танцю.

План:

1. Структура уроку класичного танцю: порядок вправ екзерсису біля опори та на середині залу.
2. Структура уроку народно-сценічного танцю: порядок вправ екзерсису біля опори та на середині залу.
3. Структура уроку з сучасного танцю.
4. Танці європейської та латиноамериканської програми.

Практичний модуль:

Тема 7. Правила ведення основної документації керівника хореографічного колективу (план-конспект заняття, календарно-тематичний план, журнал).

План:

1. План-конспект уроку з хореографії (розгорнутий, комбінований).
2. Структура плану-конспекту з хореографії.
3. Зміст плану-конспекту комбінованого уроку з хореографії.
4. Структура календарно-тематичного планування уроків хореографії.
5. Розподіл програмного матеріалу на уроки.
6. Структура журналу планування та обліку роботи хореографічного колективу.

Модуль самостійної роботи: розробити план-конспект заняття з хореографії (за

завданням викладача).

Тема 8. Методичні аспекти вивчення рухів класичного, народно-сценічного, сучасного та сучасного бального танцю.

1. Методика виконання рухів класичного танцю біля опори та на середині зали.
2. Методика виконання рухів народно-сценічного танцю біля опори та на середині зали.
3. Методика виконання рухів сучасного екзерсису на середині зали у різних стилях.
4. Методика виконання основних рухів сучасного бального танців європейської та латиноамериканської програми:

Модуль самостійної роботи: розписати методику виконання рухів класичного, народно-сценічного, сучасного, сучасного бального танцю (за завданням викладача).

Тема 9. Методика проведення занять з класичного танцю.

План:

1. Екзерсис біля опори.
2. Екзерсис на середині зали.
3. Adagio.
4. Allegro.

Модуль самостійної роботи: розробити фрагмент заняття з класичного танцю (за завданням викладача).

Тема 10. Методика проведення занять з народно-сценічного танцю.

План:

1. Екзерсис біля опори.
2. Екзерсис на середині зали.
3. Виконання етюдів.

Модуль самостійної роботи: розробити фрагмент заняття з народно-сценічного танцю (за завданням викладача).

Тема 11. Методика проведення занять з сучасного танцю.

План:

1. Вправи екзерсису на середині зали.
2. Кросові комбінації.
3. Стрибкові та танцювальні комбінації.

Модуль самостійної роботи: розробити фрагмент заняття з сучасного танцю (за завданням викладача).

II. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ

СТВОРЕННЯ ДИТЯЧОЇ ВИСТАВИ У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ

Лекційний модуль

Тема 12. *Особливості створення дитячої вистави у хореографічному колективі.*

План:

1. Основні етапи роботи над створенням дитячої вистави.
2. Вікові критерії підбору сценічних образів для дітей.
3. Комунікативний процес з дітьми під час створення вистави.

Тема 13. *Розробка теми, ідеї та концепції дитячої вистави.*

План:

1. Вибір теми для дитячої вистави.
2. Визначення основної ідеї вистави.
3. Розробка концепції вистави.

Тема 14. *Розробка сюжетної основи.*

План:

1. Драматургія вистави. Закони драматургії.
2. Елементи сюжетної основи.
3. Типи сюжету.
4. Особливості розробки сюжетної основи для дітей.

Семінарський модуль

Тема 15. Створення лібрето вистави.

План:

1. Поняття лібрето
2. Специфіка хореографічного лібрето.

Модуль самостійної роботи: написати лібрето дитячої вистави.

Тема 16. Розробка композиційного плану вистави.

План:

1. Поняття «композиційний план».
2. Особливості написання композиційного плану.

Модуль самостійної роботи: розробити та розписати композиційний план вистави.

Тема 17. Вибір та аналіз музичного матеріалу до вистави.

План:

1. Підбір музичного матеріалу до теми та ідеї вистави.
2. Відповідність драматургії музиці.
3. Особливості добору музичного матеріалу відповідно віку дітей.

Модуль самостійної роботи: проаналізувати та розписати розмір, темп, характер, особливості обраного музичного матеріалу, вказати композитора чи автора твору.

Практичний модуль

Тема 18. Постановка експозиційної частини.

План:

1. Сценічне вирішення «експозиції».
2. Постановка хореографії та розробка мізансцен.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.

Тема 19. Робота над зав'язкою.

План:

1. Сценічне вирішення «зав'язки».

2. Постановка хореографії та розробка мізансцен.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.

Тема 20. *Розвиток дії вистави.*

План:

1. Сценічне вирішення «розвитку дій».
2. Постановка хореографії та розробка мізансцен.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.

Тема 21. *Робота над кульмінаційною частиною.*

План:

1. Сценічне вирішення «кульмінації».
2. Постановка хореографії та розробка мізансцен.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.

Тема 22. *Робота над розв'язкою.*

План:

1. Сценічне вирішення «розв'язки».
2. Постановка хореографії та розробка мізансцен.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.

Тема 23. *Коригування та відпрацювання створеної вистави.*

План:

1. Робота над помилками.
2. Відпрацювання хореографії.
3. Робота над акторською майстерністю.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання та доопрацювання всієї вистави.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко

запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

Критерії оцінювання до семінарських занять

9-10 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, наводить приклади.

7-8 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, наводить приклади.

5-6 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, не вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, не може навести приклади.

3-4 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати часткову відповідь, не може зробити власних висновків.

2 - Студент володіє теоретичним матеріалом на мінімальному рівні, не може дати чітку відповідь на запитання педагога.

1 - Студент був присутній на парі, але не приймав участь у семінарському занятті

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 5		Семестр 6	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	3	3	3	3
2.	Відвідування практичних занять	1	8	8	8	8
3.	Робота на практичних заняттях	10	8	80	8	80
4.	Відвідування семінарських занять	1	3	3	3	3
5.	Робота на семінарських заняттях	10	3	30	3	30
6.	Виконання самостійної роботи	5	6	30	9	45
7.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом			204		219
Максимальна кількість балів: $204 + 219 = 423$						
Розрахунок коефіцієнта: $428 / 100 = 4,23$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Методика проведення занять з хореографії		
Тема 4. Вимоги до педагога-хореографа.	створити професійний портрет педагога-хореографа.	5
Тема 5. Навчально-методичне забезпечення практичних занять з хореографії.	створити каталог методичних видань з хореографії різного спрямування з короткою анотацією до кожного з них.	5
Тема 8. Методичні аспекти вивчення рухів класичного, народно-сценічного, сучасного та сучасного бального танцю.	розписати методику виконання рухів класичного, народно-сценічного, сучасного, сучасного бального танцю (за завданням викладача).	5
Тема 9. Методика проведення занять з класичного танцю.	розробити фрагмент заняття з класичного танцю (за завданням викладача).	5
Тема 10. Методика проведення занять з народно-сценічного танцю.	розробити фрагмент заняття з народно-сценічного танцю (за завданням викладача).	5
Тема 11. Методика проведення занять з сучасного танцю.	розробити фрагмент заняття з сучасного танцю (за завданням викладача).	5
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 30 балів.</i>	

Змістовий модуль II.
Створення дитячої вистави у хореографічному колективі

Тема 15. Створення лібрето вистави. Написати лібрето дитячої вистави			5
Тема 16. Розробка композиційного плану	розробити та розписати композиційний план вистави.		5
Тема 17. Вибір та аналіз музичного матеріалу до вистави.	проаналізувати та розписати розмір, темп, характер, особливості обраного музичного матеріалу, вказати композитора чи автора твору.		5
Тема 18. Постановка експозиційної частини.	відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.		5
Тема 19. Робота над зав'язкою.	відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.		5
Тема 20. Розвиток дії вистави.	відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.		5
Тема 21. Робота над кульмінаційною частиною.	відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.		5
Тема 22. Робота над розв'язкою.	відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.		5
Тема 23. Коригування та відпрацювання створеної вистави.	відпрацювання та доопрацювання всієї вистави.		5
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 45 балів</i>		
<i>Разом за рік: 56 год.</i>	<i>Разом за рік: 75 балів</i>		

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи; на II змістовий модуль – 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1

Тема «Методика проведення занять з хореографії»

Форма: письмове опитування. Максимальна кількість балів 25.

1. Визначте методичні аспекти виконання рухів класичного танцю біля опори: група Plie.
2. Визначте методичні аспекти виконання рухів класичного танцю біля опори: група Battement.
3. Визначте методичні аспекти виконання рухів класичного танцю біля опори: група Adagio.
4. Зробіть груповий розподіл вправ екзерсису народно-сценічного танцю біля опори.
5. Охарактеризуйте особливості використання простору та рівнів при складанні комбінацій сучасного танцю у стилі модерн-джаз танцю.
6. Охарактеризуйте особливості стилю contemporary.
7. Визначте методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю біля опори: вправи на розвиток рухливості ступні.
8. Визначте методичні аспекти виконання основних рухів танго.
9. Визначте методичні аспекти виконання основних рухів віденського вальсу.

10. Визначте методичні аспекти виконання основних рухів самби.
11. Визначте методичні аспекти виконання основних рухів танцю пасадобль.
12. Визначте методичні аспекти рухів сучасного екзерсису на середині зали у стилі модерн-джаз танцю.

Критерії оцінювання МК №1

Питання оцінюється:

25 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.

20 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.

10 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати повну і логічну відповідь, але йому бракує власних висновків.

0 балів – Студент не відповів на запитання.

Модульна контрольна робота №2

Тема «**Методика проведення занять з хореографії**»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання:

1. За завданням викладача створити комбінацію з класичного танцю та пояснити методику виконання.
2. За завданням викладача створити комбінацію з народно-сценічного танцю та пояснити методику виконання.
3. За завданням викладача створити комбінацію з сучасного танцю та пояснити методику виконання.
4. За завданням викладача створити комбінацію з бального танцю та пояснити методику виконання.

Критерії оцінювання МК №2

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, методично вірно створив та розписав комбінації з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю; виявив та проаналізував допущені помилки студентами при виконанні комбінацій; впевнено визначає специфіку побудови комбінацій.
19-22	Студент впевнено орієнтується у даній темі; методично вірно створив та розписав комбінації заняття з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю; при складанні та аналізі власних комбінацій допускає помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, створив та розписав комбінації, проте допускає помилки у методиці виконання рухів. Не може вірно проаналізувати власні комбінації.
10-14	Студент створив та розписав комбінації тільки з однієї дисципліни. При поясненні методики виконання допускає помилки, які суттєво впливають на загальний результат. Не може проаналізувати помилки, допущені студентами при виконанні комбінацій.
7-9	Студент неправильно поставив та розписав комбінації. Методика виконання невірна. Комбінації не логічні та не відповідають вимогам.
1-6	Студент не зміг поставити, розписати та методично вірно пояснити комбінації з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю. Не знає програмного матеріалу.

Модульна контрольна робота №3

Тема «Створення дитячої вистави у хореографічному колективі»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання:

1. Продемонструвати створену 1 частину вистави (експозиція, зав'язка, розвиток дій).

Модульна контрольна робота №4

Тема «Створення дитячої вистави у хореографічному колективі»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання:

1. Продемонструвати створену 2 частину вистави (кульмінацію, розв'язку).

Критерії оцінювання МК №3, №4

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент взяв активну участь у створенні вистави: створював хореографію до вистави, є одним з головних персонажів.
19-22	Студент впевнено виконує свою партію у виставі, взяв участь у створенні багатьох сцен вистави.
15-18	Студент взяв участь у виставі, проте допускає помилки у відтворенні хореографії. Брав посередню участь у створенні вистави.
10-14	Студент взяв участь у декількох сценах у виставі. Брав недостатню участь у створенні вистави.
7-9	Студент взяв участь у декількох сценах вистави. Не брав участь у створенні вистави.
1-6	Студент взяв участь в одній або в жодній зі сцен. Не брав участь у створенні вистави.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік. Залік проводиться у формі відкритого практичного показу – демонстрація створеної дитячої вистави.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом».

Разом: 150 год., лекції – 12 год., практичні заняття – 32 год., семінарські заняття – 12 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль - 8 год., залік – 30 год.(курсова робота)

Модулі	І. Змістовий модуль.										
Назва модуля	МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ З ХОРЕОГРАФІЇ										
Кількість балів за модуль	204 балів										
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	Тема 9	Тема 10	Тема 11
Лекційні заняття	<i>Сучасна система хореографічної освіти: мета і завдання. Всього – 1 бал</i>	<i>Мета і завдання занять з класичного, народно-сценічного, сучасного та сучасно-бального танцю. Всього – 1 бал</i>	<i>Вимоги до навчальних програм з хореографії. Всього – 1 бал</i>								
Семінарські заняття				<i>Вимоги до педагога-хореографа Всього- 11 балів</i>	<i>Навчально-методичне забезпечення практичних занять з хореографії Всього – 11 балів</i>	<i>Структура та зміст занять з класичного танцю, народно-сценічного танцю, сучасного та сучасного бального танцю Всього-11 балів</i>					
Практичні заняття							<i>Правила ведення основної документації керівника хореографічного колективу (план-конспект заняття, календарно-тематичний план, журнал) Всього – 11 балів</i>	<i>Методичні аспекти вивчення рухів класичного, народно-сценічного, сучасного та сучасного бального танцю. Всього – 11 балів</i>	<i>Методика проведення занять з класичного танцю. Всього – 22 бали</i>	<i>Методика проведення занять з народно-сценічного танцю. Всього – 22 бали</i>	<i>Методика проведення занять з сучасного танцю. Всього – 22 балів</i>
С. р.	-	-	-	5 балів	5 балів	-	-	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, № 2 (50 балів)										

Модулі	II. Змістовий модуль.											
Назва модуля	СТВОРЕННЯ ДИТЯЧОЇ ВИСТАВИ У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ											
Кількість балів за модуль	219 балів											
	Тема 12	Тема 13	Тема 14	Тема 15	Тема 16	Тема 17	Тема 18	Тема 19	Тема 20	Тема 21	Тема 22	Тема 23
Лекційні заняття	<i>Особливості створення дитячої вистави. Всього – 1 бал</i>	<i>Розробка теми, ідеї, концепції дитячої вистави. Всього – 1 бал</i>	<i>Розробка сюжетної основи. Всього – 1 бал</i>									
Семінарські заняття				<i>Створення лібрето вистави. Всього-11 балів</i>	<i>Розробка композиційного плану вистави. Всього-11 балів</i>	<i>Вибір та аналіз музичного матеріалу до вистави. Всього-11 балів</i>						
Практичні заняття							<i>Постановка експозиційної частини. Всього-11 балів</i>	<i>Робота над зав'язкою. Всього-11 балів</i>	<i>Розвиток дії вистави. Всього-22 бали</i>	<i>Робота над кульмінаційною частиною. Всього-22 бали</i>	<i>Робота над розв'язкою. Всього-11 балів</i>	<i>Коригування та відпрацювання створеної вистави. Всього-11 балів</i>
С. р.	-	-	-	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 3, № 4 (50 балів)											
коефіцієнт	204+219=4,23											

7. Рекомендовані джерела.

Основна (базова) література:

1. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К., 1990. – 179 с.
2. Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. – с.
3. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.И. Тарасов. - 4-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил.
4. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: Навч. посібн. для вищ. навч. закл. культури мист. I-IV рівнів акредитації / Вид. 2-е, доопрацьов. і доп. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
5. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
6. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
7. Горчаков Н. Режиссёрские уроки К. С. Станиславского / Н. Горчаков. – М.: Искусство, 1952. – 562 с.
8. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра / Борис Захава. – М.: Искусство, 1999. – 150 с.

Додаткова література:

1. Александрова Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 128 с.: ил + DVD.
2. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.

3. Базарова Н.П. Классический танец [Текст]: методика преподавания в 4-5 кл. балетной школы / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 192 с.
4. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.
5. Станіславський, К. С. Зібрання творів: в 8 т. [Текст] / К. С. Станіславський.- М.: Мистецтво, 2009. - 256 с.