

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій Жильцов

« 14 » 11 20 20р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО
ТАНЦЮ: ТАНЦЮВАЛЬНА ТА
КОНТАКТНА ІМПРОВІЗАЦІЯ**

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Марія Коростельова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії

Викладачі: Марія Коростельова, доцент кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08 2020 р. № 4

Завідувач кафедри

 Володимир Грек.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2020р.

Гарант освітньої професійної програми

 Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора

 Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	11 кредитів 330 год
Курс	3
Семестр	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	42
Форма семестрового контролю	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна знайомить студентів з практичними, історичними та теоретичними засадами імпровізації. Предмет є вкрай важливим для майбутніх артистів, хореографів, викладачів та балетмейстерів. Це окремий напрям в хореографії, що дає змогу шукати нові пластичні форми, постановчі рішення, можливості власного тіла та підлеглих виконавців. На цій дисципліні відбувається розвиток виконавця, його технічні можливості. Вивчення специфічних технік імпровізації полегшує постановку хореографічного тексту, цілих композицій, прибирає розповсюджену серед танцівників проблему – страх перед імпровізацією та сценою взагалі. Окрема тема контактної імпровізації розвиває навички ансамблевого виконання, вміння правильно віддавати та приймати вагу, уникати травм та довіряти одне одному. Імпровізація - спонтанне створення руху. Професійне володіння основами танцювальної імпровізації, як артиста, так і балетмейстера надає перевагу та конкурентоспроможність серед інших спеціалістів в сфері хореографічного мистецтва.

Метою курсу є допомога студентам розвивати власний хореографічний стиль та манеру, розкріпачити психологічні та фізичні зажими, розкрити нові можливості власного тіла. Навчити доречно застосовувати імпровізацію у виступах та при постановках номерів. Розвинути синхронність, ансамблевність колективу.

Головним завданням курсу вивчення танцювальної імпровізації є формування правильного вміння використовувати знання теоретичних та практичних основ технік імпровізації, їх застосування. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу із історії танцювальної імпровізації, а також практичну базу з методики навчання та виконання танцювальної імпровізації.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Танцювальна та контактна імпровізація» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;

- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Танцювальна та контактна імпровізація» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Основи хореографічної імпровізації							
Тема 1 Імпровізація в хореографічному мистецтві, теоретичні та практичні основи.	20			10			10
Тема 2 Різновиди та техніки імпровізації.	40			20			20
Тема 3 Імпровізація із поставленими задачами.	24			12			12
Модульний контроль				6			
Разом за 6 семестр	90			42			42

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Основи хореографічної імпровізації

Тема 1. Імпровізація в хореографічному мистецтві, теоретичні та практичні основи.

Практичний модуль:

План:

1. Роль імпровізації в хореографічному мистецтві.
2. Функції імпровізації в хореографії, пошук нових форм.

Модуль самостійної роботи: підготувати та захистити доповідь на тему розвитку мистецтва імпровізації на сучасній хореографічній арені.

Тема 2. Різновиди та техніки імпровізації.

Практичний модуль:

План:

1. Імпровізація в хореографічній композиції.
2. Техніка імпровізації Рудольфа Лабана.
3. Техніка імпровізації Вільяма Форсайта.
4. Контактна і безконтактна імпровізація.

Модуль самостійної роботи: поставити групову композицію із застосуванням вивчених технік.

Тема 3. Імпровізація із поставленими задачами.

Практичний модуль:

План:

1. Ізольована імпровізація;
2. Образна імпровізація.

Модуль самостійної роботи: поставити сольну композицію лабораторним методом.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	21	21
3.	Робота на практичних заняттях	10	21	210
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	3	75
	Разом		-	321
Максимальна кількість балів: За третій семестр - 321				

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль І. Основи хореографічної імпровізації		
Тема 1 Імпровізація в Хореографічному мистецтві, теоретичні та практичні основи.	підготувати та захистити доповідь на тему розвитку мистецтва імпровізації на сучасній хореографічній арені.	5
Тема 2 Різновиди та техніки імпровізації.	поставити групову композицію із застосуванням вивчених технік.	5
Тема 3 Імпровізація із поставленими задачами.	поставити сольну композицію лабораторним методом.	5
Разом: 42 год.	Разом: 15 балів	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 3 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів 25.

1) Проаналізувати роль імпровізації у сценічному хореографічному мистецтві.

Критерії оцінювання МКР №1

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Модульні контрольні роботи №2, 3

Проходять у вигляді практичної здачі програмного матеріалу.

Критерії оцінювання МКР №2, 3

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені техніки імпровізації, може вільно імпровізувати на задану тему. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені техніки імпровізації. Пластичні мотиви відповідають вимогам викладача. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні різних технік імпровізації. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконавська майстерність студента на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні імпровізації на задану тему, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу.

**6. 4 Навчально-методична карта дисципліни
«Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Танцювальна та
контактна імпровізація»**

Разом: 90 год.,, практичні заняття – 42 год.,

самостійна робота – 42 год., модульний контроль - 6 год.

Модулі	Змістовий модуль I (6 семестр)		
Назва модуля	Основи хореографічної імпровізації		
Кількість балів за модуль	321 бал		
Теми	Тема 1 Імпровізація в хореографічному мистецтві, теоретичні та практичні основи.	Тема 2 Різновиди та техніки імпровізації.	Тема 3 Імпровізація за поставленими задачами.
практичні заняття	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 110 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2, 3 (75 балів)		

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
4. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
6. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006 -104 с.
7. 4. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс", 2006 – 80 с.

Додаткова література:

1. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press,1988
2. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с. : ил.
3. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособ. / Котельникова Е.Г.– Л. : ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 95 с. : ил.
4. Goldenberg R.L. Perfomance Art: from Futurisme to the Present / Goldenberg R.L. – Singapure : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
5. De Mill Agnes.Martha, the life and work of Martha Graham. – Ney York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.
6. Rudolf von Laban. Der moderne Ausbruckstanz in der Ergirhung / Rudolf von Laban. – Wilhelmshaven : Henrichshofen-Becher, 2001. – 160 s.