

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ В ПЕРЕЯСЛАВІ

молодіжна громадська організація
«НЕЗАЛЕЖНА АСОЦІАЦІЯ МОЛОДІ»

студентське наукове товариство історичного факультету
«КОМІТЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ»

МАТЕРІАЛИ

XXXII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції
**«Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки
в країнах Європи та Азії»**

30 листопада 2020 р.

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

Переяслав – 2020

Матеріали XXXII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць. – Переяслав, 2020 р. – 290 с.

Материалы XXXII Международной научно-практической интернет-конференции «Проблемы и перспективы развития современной науки в странах Европы и Азии» // Сборник научных трудов. – Переяслав, 2020 г. – 290 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

В.П. Коцур,

доктор історичних наук, професор, дійсний член НАПН України,
ректор Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

В.П. Коцур,

доктор исторических наук, профессор, действительный член НАПН Украины,
ректор Университета Григория Сковороды в Переяславе.

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

С.М. Рик – к.ф.н., доцент;

Г.Л. Токмань – д.п.н., професор;

Н.В. Ігнатенко – к.п.н., професор;

В.В. Куйбіда – к.біол.н., доцент;

В.А. Вінс – к.псих.н.;

Ю.В. Бобровнік – к.і.н.;

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

С.М. Рик – к.ф.н., доцент;

Г.Л. Токмань – д.п.н., профессор;

Н.В. Игнатенко – к.п.н., профессор;

В.В. Куйбида – к.биол.н., доцент;

В.А. Винс – к.псих.н.;

Ю.В. Бобровник – к.и.н.;

Члени оргкомітету інтернет-конференції:

Ю.В. Бобровнік,

А.П. Король,

Ю.С. Табачок.

Члены оргкомитета интернет-конференции:

Ю.В. Бобровник,

А.П. Король,

Ю.С. Табачок.

Упорядники збірника:

Ю.В. Бобровнік,

А.М. Вовкодав.

Составители сборника:

Ю.В. Бобровник,

А.М. Вовкодав.

загального стану організму. Вправа дуже корисна, адже дозволяє зробити заняття зі стретчингу приємним відпочинком після робочого дня та надати відповідного стану м'язам під виконання *collapse* у танці-модерн.

Висновки та перспективи подальшого дослідження. Таким чином, в ході проведеного експериментального дослідження, ми зуміли проаналізувати вже написані програми підготовки у танці-модерн, вивчили можливі варіанти розтяжок, як в парі, так і індивідуальні, котрі допоможуть професійно та з користю для здоров'я організму, підготувати танцівника для виконання технік Марти Грехем. А також розробили власний варіант проведення уроку зі стретчингу, який спрямований на розвиток гнучкості, пластичності та фізичної досконалості танцівника. Це може дозволити добре підготувати виконавців до майбутніх сучасних балетних вистав.

Література:

1. Акімова С.В. Вправи класичного екзерсису та партерного тренажу у фізичному вихованні дошкільників / Стелла Акімова / Сучасні проблеми розвитку теорії та методики гімнастики та хореографії: збірник наук. Матеріалів –Л.: 2014. – Вип.13. – с. 56-61.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М.: Изд-во ГИТИС, 2000. – 440 с.
3. Чілікіна Н.О. Тілесні практики в сучасній хореографічній культурі [Текст]: автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 26.00.01. – Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2014. – 20 с.
4. Шариков Д.І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії: генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види [Текст]: монографія / Денис Шариков; Київський міжнародний університет, Інститут телебачення, кіно і театру, Каф. Театрального мистецтва. - К.: КиМУ, 2010. – 208 с.: табл. – Бібліогр.: с.185-198
5. Шариков Д. І. "Contemporary dance" у балетмейстерському мистецтві [Текст]: навч. посіб. / Денис Шариков; Київський міжнародний університет, Ін-т телебачення, кіно і театру, кафедра театр. мистецтва. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с.

Науковий керівник:

кандидат мистецтвознавства Цимбалюк Олена Костянтинівна

**Віктор Михалевич
(Київ, Україна)**

ТВОРЧИСТЬ ХУДОЖНИКІВ-КАРИКАТУРИСТІВ У ЛЬВІВСЬКОМУ САТИРИЧНОМУ ЧАСОПИСІ «ЗИЗ»

Після невдалого українського національно-визвольного руху 1918-1919 рр. галичани шукали розради у сатирично-гумористичній періодиці. Ці видання відзначалися тематичною актуальністю, несли позитивні емоції та розвивали національну ідею. Історичні події міжвоєнного двадцятиліття стали джерелом тем для десятків різноманітних сатирично-гумористичних галицьких часописів, особливо львівських. Важливе значення для популяризації такого типу видань мала якість ілюстративного матеріалу (карикатура, шарж). Гумористично-сатиричну графіку можна знайти у львівських журналах, часописах, газетах, альманахах, гумористичних альбомах, літературних збірниках, тощо. Особливе місце серед львівської сатиричної періодици займає журнал «Зиз» (1924-1933 рр.).

У виданні художники малювали шаржі на відомих світових й українських діячів, зображали суспільно-політичні події, піднімали питання мови та виборів, представляли українсько-польські та українсько-єврейські взаємини, критикували сталінсько-більшовицький режим УРСР.

Провідним художником журналу «Зиз» був відомий талановитий карикатурист Едвард Козак. Але нам хотілось би висвітлити творчість таких графіків-карикуристів часопису як: М. Бутович, І. Іванець, О. Климко, Л. Лепкий, О. Сорохтей, П. Холодний молодший, Р. Чорній. У радянській період даних художників не згадували через їхні національні погляди. Багато хто з них брав участь Визвольних змагань 1917-1921 рр. В сучасній Україні ця проблематика також залишається не достатньо дослідженою.

Один з творців журналу «Зиз» – Лев Лепкий, мав здібності до різних мистецтв. Він був композитором, публіцистом, поетом, прозаїком, редактором, видавцем, художником, просвітницьким діячем. Нас цікавить творча діяльність Лепкого як художника. Він брав участь у створенні багатьох львівських сатиричних видань міжвоєнного періоду. Карикатури художника присвячені політичним, соціальним та культурним подіям Галичини відрізняються точними натяками та гостротою. Наведемо приклади таких ілюстрацій з журналу «Зиз»: «Перший травень» – критика марнослів'я і бездіяльності українських політиків, «Перед сеймом в часі обструкції» – невизначеність політичної позиції українських послів у польському сеймі, «Краєзнавче товариство «Плай» на прогулянці» – псевдонаукова діяльність деяких українських науковців, «Весна в Перемиській дієцезії» – дискусії стосовно целібату, «Зелені свята» – громадянська позиція сучасного українського покоління, «Популярні виклади вакаційного гостя» – фразерство української інтелігенції.

Як талановитий сатирик Л. Лепкий супроводжує свої ілюстрації кмітливим та дотепним текстом.

Наведемо графічні характеристики манери художника на прикладі карикатури «Обрізання волосся», де зображена львівська модниця, що робить сучасну зачіску (рис. 1.). Постаті перукаря салону та модистки зображені анатомічно вивірено у повний зріст в профіль, у них помітна мінімальна гротескність. Композиція має реалістичну подачу світлотіні, що виконана дрібною штриховкою по формі. В даній ілюстрації та в багатьох інших Лепкий дотримується академічної школи рисунка.



Рис. 1. Л. Лепкий. Карикатура до видання «Зиз» (1925 р.)

Розглянемо сатиричну графіку наступного провідного художника журналу «Зиз» – Романа Чорнія.

Художник в своїх ілюстраціях сатирично висвітлює міжнародну та внутрішню політику Галичини. Наприклад, у карикатурі «Весняна провокація» митець демонструє львівську подружню пару, яка байдужа до політики. В даному малюнку добре прочитується анатомія персонажів та їхня міміка. Художник майстерно передав рух героїв. Серед рисунків Чорнія зустрічаються більш лінійні приклади. В ілюстрації «Frutti de la Vaiuga» на передньому плані гіпертрофовано (занадто велика голова) зображений Д. Донцов, що ловить жаб для Б. Муссоліні. Зображення достатньо деталізоване та практично усе лінійне.

Сатирична графіка Романа Чорнія відрізняється деталізацією, тональною насиченістю, контрастністю. Персонажі ілюстрацій пророблені, в обличчях героїв добре простежуються портретні риси та міміка, постаті анатомічно побудовані, одяг має достатню кількість складок. Графік сміливо використовує штриховку та кольорові плями (чорні, червоні), лінію та фактуру, при цьому в ілюстраціях практично відсутні будь-які декоративні елементи. Композиції ілюстратора багатофігурні, експресивні та динамічні, часто виконані на білому фоні.

Інший художник редакції видання «Зиз» Осип Сорохтей протягом 1925-1927 рр. підготував шаржи на Т. Шевченка, Ю. Гірняка, О. Назарука, І. Боберського, Л. Бачинського та інших відомих особистостей. Захоплення карикатурою стало приводом звільнення художника з станіславської художньої гімназії, а саме опублікована карикатура на директора закладу, де Сорохтей викладав малювання (рис. 2). Директор постає в образі бійцівського собаки-бульдога, проте з елегантним пенсне та нашійником. Тут простежується вдале використання митцем зооморфізму, що надає карикатурі ще більшої комічності. У своїх ілюстраціях графік найчастіше використовує матеріал – перо і туш, що дозволяє концентрувати увагу на лінії, яка відрізняється точністю та мінімалістичністю.



Рис. 2. О. Сорохтей. Карикатура до видання «Зиз» (1926 р.)

Відмітимо оригінальну ілюстрацію «Наші перед Лігою народів» на обкладинці часопису «Зиз» Миколи Бутовича (рис. 3). Графік зображує українську делегацію, що піднімається по сходах до трону на якому сидить дитя в короні та підгузках – символічне зображення Ліги Народів. Ілюстрація підкріплена

текстом: «Блаженні віруючі...». Композиція карикатури кубістична, побудована на контрастах великих чорних та червоних плям і нагадує театральну сцену (колони, велика драперія, сходи, невеликі персонажі). Карикатура вдало доповнює стилістику логотипа видання.



Рис. 3. М. Бутович. Титульна карикатура до видання «Зиз» (1924 р.)

Відзначимо алегоричну ілюстрацію «Дзвін воскресіння» до часопису «Зиз» художника Івана Іванця, в якій митець показав проблему чвар між українськими діячами та інтелігенцією. Графік зобразив жінку зі спини у вишиванці, яка символізує Україну, а над нею дзвін з написом «Україна» в який намагаються подзвонити з усіх сторін українці, перетягуючи на себе мотузку. Композиція симетрична та вкладається в аркоподібну рамку. Дзеркальні контрасти чорного та червоного надають ілюстрації тривожного забарвлення.

Критику більшовицької влади знаходимо в карикатурах до журналу графіка Петра Холодного. Так, в ілюстрації «З приводу десятиліття жовтневої революції» художник зображує українську жінку в національному вбранні, що дивується більшовику, який возсідає на червоному верблюді. При цьому героїня карикатури промовляє: «От гаспидські більшовики! Що вони з конем зробили!..». З даного зображення стає зрозуміло, наскільки «червона влада» нехтувала усіма традиціями, що формувалися століттями в Україні. В ілюстрації митець використовує пластичний абрис, який трохи підштрихований там де потрібно підкреслити тень. Усі елементи зображення поєднані в єдину групу, що нагадує футуристичну композицію.

Олександр Климко в карикатурі «Ред. Крушельницький в «Кур'єрі Льв.» з подякою» показує комічні ситуації з життя галицьких видавців (рис. 5). В позах та міміці героїв відразу простежується відповідна дія. Завдяки експресивній лінії та виразній гротескності відчувається характер персонажів.



Рис. 4. О. Климко. Карикатура до видання «Зиз» (1932 р.)

Підсумовуючи можна сказати, що львівські графіки першої третини ХХ ст. брали за основу західноєвропейські мистецькі течії, а творчість більшості з вищезгаданих художників у часописі «Зиз» була визначальною, бо у цей час мистці сформувався як досвідчені карикатуристи та надалі продовжили свою діяльність у цьому напрямку.

Література:

1. Лагутенко О. Українська графіка першої третини ХХ століття. / О. Лагутенко. – Київ: Грані-Т, 2006. – 240 с.
2. Сніцарчук Л. Українська сатирично-гумористична преса Галичини 20-30-х рр. ХХ ст.: історико-функціональний аспект та інтерпретаційні особливості: дис... канд. філол. наук: 10.01.08 / Сніцарчук Л. – Львів: наук. б-ка ім. В. Стефаника НАНУ, 2001. – 253 с.
3. Н. Стрілець «Лев Лепкий – редактор та дописувач гумористичного журналу «Зиз». / Стрілець Н. – Бережани: Обласний комунальний музей Богдана Лепкого в м. Бережани. URL: <http://www.lepkiy.te.ua/index.php/uk/statti-ta-uchast-u-konferentsiiah/20-lev-lepkyu-redaktor-ta-dopysuvach-humorystychnoho-zhurnalu-zyz> (дата звернення: 15.11.2020).

Яна Овсяннікова
(Київ, Україна)

ЕМОЦІЙНЕ СПРИЙНЯТТЯ ПОЛІТИЧНОЇ ПЛАКАТНОЇ ГРАФІКИ В КОНТЕКСТІ ПОЛІТИЧНОГО ВИБОРУ

Актуальність. Політична сфера завжди була, в тій чи іншій мірі, невід'ємною частиною життя людини. Із самим початком існування демократії, коли звичайна людина отримала право і можливість впливати на політичну ситуацію в соціумі, в якому жила, постало і питання політичного вибору, а також доцільності і шляхів впливу на нього в ту чи іншу сторону. І хоча з ходом історії та перебігом різних історичних епох постійно з'являються та оновлюються його методи, саме канали емоційного сприйняття залишаються одними з найбільш ефективних в контексті поширення ідей, політичного заохочення або ж маніпулювання суспільною політичною думкою.

В моменти активізації виборчих процесів пошукам та вдосконаленням методів емоційного впливу на виборців, захоплення їхньої уваги та заохочення до слідування політичним переконанням різних партій відводиться багато часу. У свою чергу, серед таких методів одне з основних місць займають засоби візуального впливу – зображення, відео тощо – тому що саме вони є більш переконливими і діють на підсвідомому рівні, викликаючи більшу та безумовну довіру, аніж теоретичні обґрунтування. Засоби візуального впливу здатні викликати емоції та підштовхувати людину до дій, не перевантажуючи її при цьому зайвою та важкою інформацією, що потребує логічного осмислення.

Одним із найдавніших та найбільш розповсюджених засобів візуального впливу є політичний плакат.

Питаннями політичної плакатної графіки займалися такі українські та зарубіжні дослідники, як

О. Маєвський, В. Шевченко, О. Залевська, М. Каган, К. Конанихін, Ф. Меггс, О. Аронсон тощо, розкриваючи їх аспекти в рамках різноманітних підтем та досліджуваних періодів.

Метою статті є визначення засобів візуального емоційного впливу в політичному плакаті та наведення особливостей емоційного сприйняття його елементів в розрізі здійснення політичного вибору.

Сутність дослідження. «Плакат (від франц. Placard, нім. Placat) – різновид графіки, лаконічне помітне зображення на листі паперу, що супроводжується текстом, а також вид образотворчого мистецтва, що служить завданням наочної, найчастіше політичної, агітації та пропаганди, оголошення, яке вивішується в громадських місцях з метою інформації, реклами, інструктажу тощо» [1, с. 2].

Окрім графічного дизайну, плакати можна віднести також і до дизайну комунікаційного, оскільки, з одного боку, саме передача та розповсюдження повідомлення лежить в основі існування даного жанру, а з іншого боку саме багаторазове збільшення загального потоку інформації (як в матеріальному, так і цифровому просторі) «сприяє втраті традиційною плакатною формою домінуючої комунікативної риси (масової тиражності) та появі істотних змін, що активно спрямовані на пошук інноваційних художніх прийомів та рішень». Таким чином, в процесі адаптації до нової реальності, багато видів плакатної графіки (окрім комерційного, та частково соціального і політичних плакатів) практично зникають з комунікаційного простору, перетворюючись, в більшій мірі, на арт-об'єкти замість, першочергово, носіїв інформації [2, с. 137].

Політичний плакат виконує дві основні функції, існуючи одночасно як витвір мистецтва та як носій політичної інформації. В залежності від мети її розміщення (інформування, спонування до дії (агітація), поширення ідей (пропаганда) тощо) визначаються і всі його складові елементи, а саме образ, композиція, колір, типографіка, безпосередньо текстове повідомлення тощо. Всі ці елементи мають ретельно та грамотно підбиратись дизайнером задля зачеплення саме тих емоцій глядача, яких необхідно. Через емоційне сприйняття можна найшвидше та найефективніше викликати необхідну реакцію, спровокувавши відчуття від побаченого ще до того, як прочитається текстове повідомлення з плакату. Адже саме таким чином сприймається сьогодні більшість інформації: через брак часу та постійну інформаційну перевантаженість люди не встигають і просто не можуть собі дозволити з міркувань психічного здоров'я

Світлана Колач (Дубляни, Україна) ОРГАНІЗАЦІЯ ПІДПРИЄМСТВ АГРАРНОЇ СФЕРИ В УМОВАХ ЕКОНОМІЧНОЇ ІНТЕГРАЦІЇ.....	50
Тетяна Коломієць, Ганна Зябченкова (Київ, Україна) ОРГАНІЗАЦІЯ ОБЛІКУ ОПЛАТИ ПРАЦІ НА ПІДПРИЄМСТВАХ.....	52
СЕКЦІЯ: ІСТОРІЯ	
Магжан Адилов, Асылхан Килишбеков (Тараз, Қазақстан) ҰЛЫ ЖІБЕК ЖОЛЫ.....	54
Наталія Бондарчук (сmt. Єрки, Україна) КУЛЬТУРНЕ І ДУХОВНЕ ЖИТТЯ В УКРАЇНІ У 60-70-Х РР. ХХ СТ.	55
Тетяна Вознюк (Київ, Україна) РЕФОРМА ВИЩОЇ СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКОЇ ШКОЛИ В УКРАЇНІ У 20 -30РР ХХ СТ.	57
Тетяна Вознюк (Київ, Україна) РОЗВИТОК «НОВОГО» СТУДЕНТСТВА У 20-30 РР. ХХ СТ. В УРСР	59
Тетяна Михайліна (Ізмаїл, Україна) СІМЕЙНО-ШЛЮБНІ ВІДНОСИНИ В СЕЛЯНСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ У РОКИ «ВІДЛИГИ» (ЗА СПОГАДАМИ МЕШКАНЦІВ ПІВНОЧІ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСТІ).....	60
Людмила Хмельницька (Переяслав, Україна) СОЦІОКУЛЬТУРНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ФОРМ ВІТАННЯ ТА СПІЛКУВАННЯ В СИСТЕМІ ТРАДИЦІЙНОЇ ГОСТИННОСТІ УКРАЇНЦІВ	62
СЕКЦІЯ: МАТЕМАТИКА	
Людмила Білан, Ольга Якимович (Бережани, Україна) ЕКОНОМІКО-МАТЕМАТИЧНІ МЕТОДИ ОПТИМІЗАЦІЇ ВИРОБНИЦТВА СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКОЇ ПРОДУКЦІЇ	65
Інна Олесюк (Київ, Україна) ПІДХІД ДО ПРОГНОЗУВАННЯ ПОПИТУ ДЛЯ ЗАДАЧІ СТАТИЧНОГО РЕБАЛАНСУВАННЯ.....	67
СЕКЦІЯ: МЕДИЧНІ НАУКИ	
Сергій Іващенко (Київ, Україна) ПРЕВЕНТИВНА РЕАБІЛІТАЦІЯ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	71
СЕКЦІЯ: МИСТЕЦТВО	
Олександра Дементенко (Київ, Україна) СПЕЦИФІКА ПРОЕКТУВАННЯ АФІШІ З УРАХУВАННЯМ ОСОБЛИВОСТЕЙ РІЗНИХ ВИДІВ ВИДОВИЩНОГО ПЛАКАТУ.....	74
Тамара Драч (Львів, Україна) РОЗВИТОК ГНУЧКОСТІ ТЕХНІЧНИМИ ЗАСОБАМИ ТАНЦЮ-МОДЕРН	76
Віктор Михалевич (Київ, Україна) ТВОРЧІСТЬ ХУДОЖНИКІВ-КАРИКАТУРИСТІВ У ЛЬВІВСЬКОМУ САТИРИЧНОМУ ЧАСОПИСІ «ЗИЗ»	78
Яна Овсяннікова (Київ, Україна) ЕМОЦІЙНЕ СПРИЙНЯТТЯ ПОЛІТИЧНОЇ ПЛАКАТНОЇ ГРАФІКИ В КОНТЕКСТІ ПОЛІТИЧНОГО ВИБОРУ	81
Марина Тимченко (Житомир, Україна) КАЛІГРАФІЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ГРАФІЧНИХ ДИЗАЙНЕРІВ	83
Марина Явгель (Київ, Україна) ГРАФІЧНІ ЗАСОБИ ІЛЮСТРУВАННЯ ЖУРНАЛУ ELLE УКРАЇНА.....	85
Наталія Ясногорська (Київ, Україна) ОРНАМЕНТ У СУЧАСНОМУ ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ	87
СЕКЦІЯ: ПЕДАГОГІКА	
Альона Ардашова (Вінниця, Україна) ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ГОТОВНОСТІ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ НАСТУПНОСТІ У ПІДГОТОВЦІ РУКИ ДО ПИСЬМА ДІТЕЙ СЕРЕДНЬОГО ТА СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	90
Юлія Багно, Олена Сергійчук (Переяслав, Україна) СУЧАСНИЙ СТАН РЕАЛІЗАЦІЇ ОСВІТНІХ РЕФОРМ У ВИЩІЙ ШКОЛІ УКРАЇНИ	92
Олександр Босий (Київ, Україна) ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ДИЗАЙНЕРІВ-ГРАФІКІВ	94

Українською, польською, російською, англійською, французькою, білоруською, грузинською, вірменською, азербайджанською, казахською, узбецькою, таджицькою, киргизькою, молдавською, туркменською мовами

Матеріали XXXII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції **«Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії»** // Збірник наукових праць. – Переяслав, 2020 р. – 290 с.

Материалы XXXII Международной научно-практической интернет-конференции **«Проблемы и перспективы развития современной науки в странах Европы и Азии»** // Сборник научных трудов. – Переяслав, 2020 г. – 290 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

В.П. Коцур,

доктор історичних наук, професор, дійсний член НАПН України,
ректор Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Упорядники: Ю.В. Бобровнік, А.М. Вовкодав

Верстка та дизайн: Ю.В. Бобровнік, А.М. Вовкодав

Проведення XXXII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції **«Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії»** та видання збірника наукових матеріалів стало можливим завдяки організаційній підтримці **молодіжної громадської організації «Незалежна асоціація молоді»**

Відповідальність за достовірність матеріалів несуть автори публікацій.

Матеріали конференції розміщені на сайті МГО «Незалежна асоціація молоді»
за адресою <http://conferences.neasmo.org.ua>

Адреса оргкомітету конференції:

08401, Київська обл. м. Переяслав, вул. Сухомлинського, 32, кім. 108.