

Dentistry trade publications: between academic, technical and advertisement writing Kostenko V. G., Bieliaieva O. M., Solohor I. M.	5
Соціальні стереотипи як джерело аксиологічної забарвленості концепту сторони світу Красницька К. В.	58
Innovation processes in modern English: vocabulary neologization Lebedieva A. V.	61
Типові помилки у вживанні герундію в медичному мовленні (на матеріалі іспаномовних журналів) Лисюк В. В.	64
Дериваційні особливості футбольної лексики у сучасній іспанській мові (на матеріалі іспанської преси) Лисюк С. В.	67
The colorative «brown» in Italian Lozenko V. V.	70
Мовна картина світу як виразник об'єктивної дійсності засобами мови Матіяш-Гнедюк І. М.	72
Multimodal simile in Twitter-based memes featuring Donald Trump Meleshchenko O. O.	75
The use of diminutives in child-directed speech Mintsys Yu. B., Mintsys E. Ye.	77
Екстралінгвальні механізми самоорганізації англійськомовного словника кінематографічної сфери як синергетичної системи Наумчук Т. І.	81
Emotive and attitudinal naming units of women in victorian novels Orel A. L.	84
Гендерні особливості стратегій комунікативної поведінки в драматургічному дискурсі Венді Вассерштайн Остропальченко Ю. В.	86
Gender markers in S. Maugham's short stories Paliei T.	91
Metaphor of EDUCATIONAL PROCESS in the political discourse of the UK parliamentary debates Pjetsukh O. I.	94
Фразеологізми: концепт ПРАЦЯ, ЩО ВІДОБРАЖАЄ ТРУДОВУ ДІЯЛЬНІСТЬ ЛЮДИНИ в англійській мові Пилипенко І. О.	97

Baia Mare, R

Образная
как компо
Поздняко
Функцион
Ракітіна
Психонар
способи
Савчук
Контроль
Тарасю
Синоним
с домина
Телеки
Вербали
простор
Тітарен
Теорети
іменни
Фінчук
Худож
Ходак
Поліфо
Хоміч
Деякі
Цапів
Синон
Шерс
СОМ
Аму
Vech
Елем
Гнат
The a
Thon
Krub
Туре
Пру

References:

1. Brontë C. Villette. London: David Campbell Publ. Ltd., 1992. 65
2. Eliot G. Adam Bede. London: Penguin Books Ltd., 1994. 507 p.
3. Eliot G. The Mill on the Floss. London: Penguin Books Ltd., 1994.
4. Gaskell E. Mary Barton. London: Penguin Books Ltd. 372 p.
5. Hardy T. Tess of the d'Urbervilles. London: Penguin Books Ltd., 1994.
6. Heilmann A. The Victorians, Sex and Gender. *The Oxford Handbook of Victorian Literary Culture* / A. Heilmann, M. Llewellyn. Oxford: University Press, 2016. P. 161–177.
7. Lombardo E., Meier P. The Symbolic Representation of Gender in Victorian Literature: A Discursive Approach. Surrey and Burlington: Ashgate, 2014. 225 p.
8. Thackeray W. Vanity Fair. London: Penguin Books Ltd., 1994. 672

ГЕНДЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ СТРАТЕГІЙ КОМУНІКАТИВНОЇ ПОВЕДІНКИ В ДРАМАТУРГІЧНОМУ ДИСКУРСІ ВЕНДИ ВУАССЕРШТАЙН

Остропальченко Ю. В.

аспірантка

Київський університет імені Бориса Грінченка
м. Київ, Україна

Тема «Мова і гендер» вперше отримала наукове висвітлення на початку ХХ століття. Причиною цього стало те, що дана проблематика стала цікавою лінгвістам по всьому світу, що заснували ряд напрямків у мовознавстві ХХ століття. Крім того, на перше місце в лінгвістичному описі мови висуваються соціальний план, який би розглядав мову в зв'язку з суспільством. Виникли нові напрямки в мовознавстві: соціолінгвістика, прагматика, психолінгвістика, теорія дискурсу і комунікації.

Дані, наведені в праці Карасика В. І. вказують на те, що жінки більшою мірою проявляють тенденцію ставити запитання, підтримувати діалог, висловлюючи солідарність і, погоджуючись зі співрозмовником, частіше стимулюють бесіду мінімальними відповідями у вигляді вигуків *mmm*, *hmm* займенників («ви» та «ми»), якщо ж їх переривають або не підтримують в бесіді, то вони приймають стратегію «мовчазного протесту» [2].

Сидорська І. вказує на те, що жіноча стратегія явно або неявно передбачає бесіду, побудовану на взаєморозумінні, навіть коли мова йде про значно формалізовані комунікативні акти (по типу «начальник – підлеглий»). Такого роду інтенція передбачає значну увагу до зворотного зв'язку, що трактувалася не просто як реакція, а саме як досягнення

analyze Wasserstein's linguistic picture of the world, specifically in terms of gender issues. All examples are taken from «The Heidi Chronicles» play.

This play demonstrates women's sensitive anger and their critique of the invisible male-dominating society from the feminist point of view. But in linguistic picture of the world of Wasserstein's men respect women paying them (even feminists) compliments:

SCOOP: *She's the best that I can do. Is she an «A+» like you? No. But I don't want to come home to an «A+». «A-» maybe, but not «A+».*

SCOOP: *They all look like Winston Churchill. «A+» intelligence, «B-» vocabulary.*

Scoops' characteristics of the opposite sex reveal his admiration of women's skills and intelligence. His respect is obvious in the comparison of female mental and verbal abilities with the world-known British politician.

PETER: *Don't apologize for being the most attractive woman on this cruise.*

JEFFREY: *My friend happens to be a brilliant publicist plus one of the most desirable women in New York.*

Male characters use superlative adjectives *the most attractive, the most desirable.*

SCOOP: *She is fantastic and she is crazy. Do you know she was voted one of the ten most attractive «new woman» in Washington?*

PETER: *You're a brave and remarkable woman. A proud pioneer.*

Here we can see that men describe an address the protagonist of the play using rather powerful adjectives *brave, proud, crazy.* They build real strong and independent woman.

SCOOP: *And unfortunately, that's why you «quality time» girls are going to be one generation of disappointed women. Interesting exemplary, even sexy, but basically unhappy.*

Even though this quote demonstrates an array of positive adjectives the first sentence contains an opposition of *girls versus women.* Curiously enough if girls are standard from the male point of view (in terms of success) the characteristics of women have somewhat negative connotation (close to failure).

Male dramatis personae frequently use positive adjectives to describe woman: *the most attractive, fantastic, interesting, exemplary, sexy, proud, brave, brilliant.*

But also we can find negative adjectives which describe woman: *unhappy, disappointed, crazy.*

We can see that in Wasserstein's linguistic picture of the world all men admire and respect women. In spite of almost all women in her plays have feministic ideas and ways of life. They are independent, well-educated with good professions

HEIDI: *I am thinking of writing my book in England. I applied for a Fulbright.*

HEIDI: *I've been working. I got a grant to put together a small show of Lila Cabot Perry. She was an American painter from the Cabot Lowell family who spent ten years living next door to Monet.*

In these examples, the protagonist of the chronicles is represented as an ambitious scholar. Heidi's portrait is at best presented by her friend with the help of just three nouns:

відмінністю інтересів представників різних гендерів, а також стереотипними думками, існуючими в суспільстві.

2. Жіночі монологи – міркування і розповіді – є невід'ємною частиною жіночої бесіди, вони мають свою особливу структуру, часто містять висновки.

3. Знаходить підтвердження той факт, що жіноча стратегія ведення діалогу полягає в прагненні до взаєморозуміння і орієнтованості на співрозмовника, однак, нерідкі й випадки відступу від цієї норми, особливо це помітно в ситуаціях конфлікту та хвилювання.

Література:

1. Кавинкина И. Н. Проявление гендерного фактора в русском языке. Гродненский государственный университет им. Янки Купалы, Беларусь, 1999. http://envila.by.iatp.org.ua./info/courses/conference99/a2_6html.
2. Карасик В. И. Язык социального статуса / Рос. АН Ин-т языкознания, Волгоградский гос. пед. ин-т им. А.С. Серафимовича. Москва. 1992. 329 с.
3. Сидорская И. «Женская» и «мужская» стратегии вербального коммуникативного поведения // Иной взгляд. Международный альманах гендерных исследований. Март 2000. Минск, 2000. С. 23-24.
4. Coates, J. Women Talk: Conversation between Women Friends. Oxford: Blackwell, 1996. 352 p.
5. Coates, J. Women, Men and Language. A Sociolinguistic Account of Sex Differences in Language. London, New York. Longman, 1986.– 178 p.
6. Wasserstein W. Isn't it Romantic? / The Heidi Chronicles and Other Plays (Foreword by Andre Bishop). – N.Y.: Harcourt Brace Jovanovich, 1990. – P. 73.
7. Wasserstein W. The Heidi Chronicles and Other Plays. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich Publishers, 1990. Print.
8. Wasserstein W. The Sisters Rosensweig. – N.Y., San Diego, L.: Harcourt Brace and Company, 1993. – 109 p.