

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2020 року



ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

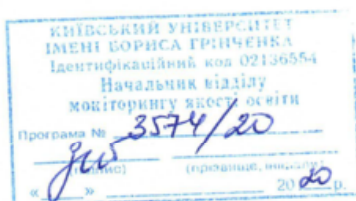
Виробнича (зі спеціалізації / безвідривна)

спеціальність 025 Музичне мистецтво
освітньо-професійна програма

025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні,
духові та ударні інструменти)

спеціалізація: середня освіта (...)



Київ – 2020

Розробник:

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Викладач:

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв

Протокол від «16» червня 2020 року № 6

Секретар [підпис] (О.В. Коновалова)

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від « » 2020 року №

Завідувач кафедри [підпис] (О.М. Олексюк)

Програму практики погоджено з гарантом освітньої професійної програми 025.00.01 Музичне мистецтво.

Гарант освітньої професійної програми [підпис] (О.М. Олексюк)
_____.____. 20__ р.

Програму практики перевірено

_____.____. 20__ р.

Заступник директора [підпис] (А.О.Таранник)

Пролонговано:

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

_____Олексій ЖИЛЬЦОВ

«___»_____ 2020 року

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Виробнича (зі спеціалізації / безвідривна)

спеціальність **025 Музичне мистецтво**

освітньо-професійна програма

025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

**025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні,
духові та ударні інструменти)**

Спеціалізація: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Розробник:

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Викладач:

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв

Протокол від «__» _____ 20__ року № __
Секретар _____ (Ольга КОНОВАЛОВА)

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від «__» _____ 2020 року № __
Завідувач кафедри _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Програму практики погоджено з гарантом освітньої професійної програми 025.00.01 Музичне мистецтво.

Гарант освітньої професійної програми _____ Ольга ОЛЕКСЮК

____.____. 20__ р.

Програму практики перевірено

____.____. 20__ р.
Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № __

ЗМІСТ:

- 1. Опис практики**
- 2. Бази практики**
- 3. Мета та завдання практики**
- 4. Результати проходження практики**
- 5. Структура практики**
- 6. Зміст практики**
- 7. Контроль навчальних досягнень студентів**
- 8.Рекомендовані джерела**
- 9. Додаткові ресурси**

1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика за формами навчання	
	Денна	Заочна
<i>«Виробнича (зі спеціалізації / безвідривна)»</i>		
<i>Вид дисципліни</i>	<i>Обов'язкова</i>	
<i>Мова викладання, навчання та оцінювання</i>	<i>Українська</i>	
<i>Загальний обсяг кредитів / годин</i>	<i>3/90</i>	
<i>Курс</i>	<i>7(3)</i>	-
<i>Семестр</i>	<i>8</i>	-
<i>Кількість змістових модулів за розподілом:</i>	<i>3</i>	
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>3</i>	-
<i>Обсяг годин, в тому числі:</i>	<i>90</i>	-
<i>Тижнів</i>	<i>2</i>	-
<i>Тижневих годин</i>	<i>45</i>	-
<i>Семестровий контроль</i>	-	-
<i>Форма семестрового контролю</i>	<i>Залік</i>	-

2. Бази практики

Виробнича (зі спеціалізації / безвідривна практика у студентів галузі знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальності 025 "Музичне мистецтво", освітнього рівня першого (бакалаврського), освітньо-професійної програми 025.00.03 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) проводиться на базі закладів загальної середньої освіти, з якими Університет уклав договір, а саме:

Школа I – III ступенів № 169 (м. Київ, вул. Котовського, 2).

Гімназія міжнародних відносин № 323(м. Київ, вул. О. Мішуги, 5).
та інших закладів освіти.

3. Мета та завдання практики

Метою виробничої (зі спеціалізації / безвідривної практики є оволодіння студентами професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу шляхом безпосередньої участі в діяльності закладу середньої загальної освіти, а також підготовка студентів до виконання функцій вчителя музичного мистецтва і класного керівника через адаптацію до реальних умов школи, до педагогічної творчості, конкретизацію системи загально-педагогічних знань, вмінь і навичок майбутніх учителів.

Завдання: сформувати у майбутніх вчителів закладів вищої освіти такі компетентності:

Загальні:

Світоглядна: збереження національних духовних традицій. Розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства. Загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів. Наявність ціннісно-орієнтаційної позиції. Розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії.

Комунікативна: здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати у команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення. Здатність до професійного спілкування іноземною мовою.

Інформатична: здатність до ефективного використання хмарних технологій у соціальній та професійній діяльності. Здатність до самостійного пошуку та обробки інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.

Самоосвітня: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Фахові:

Організаційна: здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу. Уміння організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків.

Психолого-педагогічна: володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності. Знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах. Здатність до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики.

Методична: здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей. Володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання.

Музично-інформатична та технологічна: здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою.

Реалізація мети та завдань курсу передбачає практичну діяльність студентів у навчальній лабораторії виконавської майстерності та навчальній лабораторії педагогічної творчості, спрямовану на оволодіння вміннями та навичками, необхідними для формування у них загальних і фахових компетентностей.

Виробнича (зі спеціалізації / безвідривна практика проводиться на IV курсі у VII-му семестрі протягом семестру без відриву від навчання.

4. Результати практики

Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень.

Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати в команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.

Уміти ефективно використовувати інформаційні технології у соціальній та професійній діяльності.

Уміти здійснювати науково-дослідницьку діяльність у сфері музичного мистецтва та музичної педагогіки. Мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

Уміти планувати й організовувати музично-освітній процес в середніх загальноосвітніх навчальних закладах, добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, методи і засоби навчання музики та музичного виховання.

Уміти реалізувати знання з методики загальної музичної освіти на уроках музичного мистецтва та в позакласній роботі. Готовність до навчання, виховання й розвитку школярів засобами музично-ігрової та вокально-хорової діяльності, елементарного музикування та сприймання музики різних жанрів, стилів, епох.

Володіти навичками самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет та методами його оброблення із засосуванням сучасних музично-інформаційних технологій. Уміти використовувати на уроках музичного мистецтва і в позанавчальній діяльності звукопідсилювальну та звуковідтворювальну апаратуру.

5. Структура практики

Тематичний план для денної та заочної форм навчання

№ п/п	Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт
Змістовий модуль 1. Підготовчо-організаційна діяльність студента-практиканта.		
1.1	Настановча конференція з виробничої (педагогічної) практики	2
1.1	Аналіз шкільних програм та підручників з музичного мистецтва, труднощів та проблем їх практичної апробації. Тематичне та поурочне планування вчителя за фахом.	8
1.2.	Базовий навчальний план. Структура та місце освітнього циклу «Музичне мистецтва» в системі загальної середньої освіти.	10
1.3.	Аналіз компонентів діяльності на уроці: мета, мотиви, засоби, дії, результат, оцінка. Аналіз уроків з музичного мистецтва, які проводяться шкільним вчителем, студентами-практикантами (аспектний, структурний, комплексний). Вивчення сценаріїв та планів-конспектів уроків з музичного мистецтва, розроблених вчителем-предметником навчального закладу	10
Разом:		30
Змістовий модуль 2. Дидактичні та художньо-виховні аспекти викладання музично-естетичних дисциплін у школі		
2.1.	Визначення ефективних форм, методів і прийомів роботи вчителя і учнів на уроках музичного мистецтва; традиційне та інноваційне в методичному арсеналі вчителя.	10
2.2.	Застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій в практиці роботи шкільного вчителя музичного мистецтва.	10
2.3.	Методика розробки позакласного виховного заходу з музичного мистецтва, організації екскурсій та відвідування мистецьких заходів.	10
Разом:		30
Змістовий модуль 3. Діагностика навчальних досягнень учнів з предметів освітнього циклу «Музичне мистецтво».		
3.1	Встановлення причин неуспішності окремих учнів на уроці, причин недисциплінованості. Вивчення ставлення учнів до музичного мистецтва як феномену. Визначення оптимальних способів активізації інтересу школярів до освоєння світу мистецтва.	10
3.2	Методика розробки для учнів тестових та творчо-діагностуючих завдань з музичного мистецтва.	10
3.3	Методика складання учнівського порт-фоліо з музичного мистецтва. Методика ведення школярами щоденника з музичного мистецтва.	8
3.4	Звітна конференція з виробничої (педагогічної) практики	2
Разом:		30
Усього		90

6. Зміст практики

Змістовий модуль 1. . Підготовчо-організаційна діяльність студента-практиканта.

Тема 1.1. Настановча конференція з практики.

Тема 1.2. Аналіз шкільних програм та підручників з музичного мистецтва, труднощів та проблем їх практичної апробації. Тематичне та поурочне планування вчителя за фахом

Тема 1.3. Базовий навчальний план. Структура та місце освітнього циклу «Музичне мистецтва» в системі загальної середньої освіти.

Тема 1.4. Аналіз компонентів діяльності на уроці: мета, мотиви, засоби, дії, результат, оцінка. Аналіз уроків з музичного мистецтва, які проводяться шкільним вчителем, студентами-практикантами (аспектний, структурний, комплексний). Вивчення сценаріїв та планів-конспектів уроків з музичного мистецтва, розроблених вчителем-предметником навчального закладу.

Змістовий модуль 2. Дидактичні та художньо-виховні аспекти викладання музично-естетичних дисциплін у школі

Тема 2.1. Визначення ефективних форм, методів і прийомів роботи вчителя і учнів на уроках музичного мистецтва; традиційне та інноваційне в методичному арсеналі вчителя.

Тема 2.2. Застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій в практиці роботи шкільного вчителя музичного мистецтва.

Тема 2.3. Методика розробки позакласного виховного заходу з музичного мистецтва, організації екскурсій та відвідування мистецьких заходів.

Змістовий модуль 3. Діагностика навчальних досягнень учнів з предметів освітнього циклу «Музичне мистецтво».

Тема 3.1. Встановлення причин неспішності окремих учнів на уроці, причин недисциплінованості.

Тема 3.2. Вивчення ставлення учнів до музичного мистецтва як феномену. Визначення оптимальних способів активізації інтересу школярів до освоєння світу мистецтва.

Тема 3.3. Методика розробки для учнів тестових та творчо-діагностуючих завдань з музичного мистецтва. Методика складання учнівського портфоліо з музичного мистецтва. Методика ведення школярами щоденника з музичного мистецтва.

Тема 3.4. Звітна конференція з практики.

Обов'язки студентів-практикантів та керівників практики

Обов'язки студентів на практиці

Студенти Університету при проходженні практики зобов'язані:

- під час установчої конференції (до початку практики) ознайомитись із розпорядженням директора Інституту мистецтв Університету про проведення практики; одержати від викладача керівника копію розпорядження (витяг) про направлення на базу практики, програму практики та інші методичні матеріали, передбачені програмою (щоденник, календарний план, індивідуальні завдання, методичні вказівки тощо), та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;
- своєчасно прибути на базу практики;
- ознайомитися з правилами безпеки, охорони праці, внутрішнього трудового розпорядку закладу середньої освіти і суворо їх дотримуватися;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно оформити звітну документацію;
- захистити звіт про проходження практики.

Обов'язки керівника практики від кафедри музикознавства та музичної освіти

В обов'язки викладачів кафедри музикознавства та музичної освіти (далі – викладач-керівник), яких призначає завідувач кафедри для безпосереднього керівництва практикою студентів, відповідно до запланованого навчального навантаження входить:

- участь у розподілі студентів по базах практики;
- ознайомлення студентів з програмою практики, метою, завданнями, критеріями оцінювання, системою та формами звітності;
- контроль за своєчасним прибуттям студентів до бази практики та її відвідуванням, виконанням студентами програми практики та індивідуального завдання, строків її проведення, правил внутрішнього розпорядку баз практики;
- отримання від адміністрації бази практики копії (витягу) наказу/розпорядження про прийняття студентів на практику із зазначенням строків та призначенням безпосередніх керівників від закладу середньої освіти;
- забезпечення, разом із керівниками від бази практики, якісного проходження практики відповідно до затвердженої програми;
- контроль умов праці і побуту студентів на базі практики, проведення із ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;

- надання методичної допомоги студентам під час виконання завдань практики;
- участь в установчій та звітній конференціях;
- участь у комісії із захисту студентських звітів про практику та передавання їх на кафедру теорії та методики музичного мистецтва для зберігання; оцінювання результатів проходження практики;
- забезпечення своєчасного оформлення та надання документації, що стосується оплати праці керівникам від бази практики, керівнику від структурного підрозділу.

Обов'язки безпосереднього керівника практикою від бази

В обов'язки безпосереднього керівника практикою від бази входить:

- інструктажі з техніки безпеки і протипожежної безпеки в установі і на робочому місці при виконанні конкретних видів робіт;
- ознайомлення студентів-практикантів з організацією роботи та функціональними обов'язками на конкретному робочому місці / посаді;
- забезпечення та контроль виконання студентами-практикантами програми практики;
- оцінка якості виконуваних робіт студентами-практикантами, складання характеристики з відображенням у них таких складових: виконання програми практики, якості професійних знань та умінь, набутих практичних навичок, ставлення студентів до роботи тощо.

7. Контроль навчальних досягнень студентів

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю
Проведення 4 уроків або написання планів-конспектів 4 уроків та створення до них презентацій Powerpoint	40 (10 б./1 ур.)
Проведення залікового уроку або написання плану-конспекту залікового уроку та створення до нього презентації Powerpoint з використанням педагогічної інноватики	15
Проведення 1 залікового музично-виховного заходу або написання сценарію до 1 залікового музично-виховного заходу	20
Самостійна творча робота (виготовлення	10

наочності, дидактичних матеріалів, підготовка презентацій тощо)	
Підготовка та здача звітної документації у відведений час з урахуванням всіх вимог	10
Участь у конференціях (установча та підсумкова відео конференція)	5
Разом:	100
Максимальна кількість балів:	100

Форми проведення семестрового контролю та критерії його оцінювання

Семестровий контроль проводиться у формі заліку, який виставляється за сумою результатів виконання всіх видів роботи (ведення щоденника практики; написання (проведення) планів-конспектів 5 уроків та створення до них презентацій Powerpoint; написання плану-конспекту залікового уроку та створення до нього презентації Powerpoint з використання педагогічної інноватики; написання сценарію (проведення) 1 залікового музично-виховного заходу; самостійна та творча робота (виготовлення наочності, дидактичних матеріалів, підготовка презентацій тощо); підготовка та здача звітної документації у відведений час з урахуванням всіх вимог; участь у конференціях (установча та підсумкова відео конференція)). Максимальна кількість набраних балів становить 100.

Звітність

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедру музикознавства та музичної освіти.

Вона включає:

I. Щоденник з проходження виробничої / безперервної (педагогічної) практики, який відображає зміст педагогічної практики (план роботи по дням).

II. Звіт з виконаної роботи, що має наступні розділи:

- 1.1. Індивідуальний план роботи студента – практиканта;
- 1.2. Власне «Звіт студента-практиканта про проходження виробничої / безперервної (педагогічної) практики»;
- 1.3. Зауваження та пропозиції щодо організації та проведення виробничої / безперервної (педагогічної) практики;
- 1.4. Відгук вчителя музичного мистецтва про проходження виробничої / безперервної (педагогічної) практики.

III. Чотири плани-конспекти уроків музичного мистецтва.

IV. Один заліковий план-конспект уроку музичного мистецтва.

V. Один сценарій залікового музично-виховного заходу.

VI. Один змістовий наочний посібник з предмету: ілюстрації, дидактичні матеріали, презентація, приклади відео- або аудіо-матеріалів тощо.

За результатами проходження практики після її завершення проводиться підсумкова конференція на кафедрі музикознавства та музичної освіти.

За підсумками проходження виробничої (педагогічної) практики студентам виставляється диференційований залік.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

Критерії оцінювання семестрового контролю

Рейтингова оцінка	Оцінка у балах	Значення оцінки
A	90 - 100	Студент виявляє сформовану на творчо-продуктивному рівні здатність: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах; о розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики. здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою.
B	82 - 89	Студент виявляє сформовану на продуктивному рівні здатність: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики. здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою.

С	75 -81	Студент виявляє сформовану на репродуктивному рівні здатність: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики. здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою.
D	69 - 74	Студент виявляє сформовану на задовільному рівні здатність: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики. здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою.
E	60 - 68	Студент виявляє частково сформовану здатність: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики. здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на

		практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою.
F, Fx	0 - 59	У студента несформовано здатність: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики. здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою.

Шкала відповідності оцінок

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Апраксина О. А. Методика музикального виховання в школі / О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 221с.
2. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.
3. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі. : навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. –272 с.
4. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі. : навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. –272 с.
5. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти / Володимир Черкасов – Кіровоград : РВВ УДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – 528 с.

Додаткові:

1. Алексюк А. М. Загальні методи навчання в школі / Алексюк А. М. – К.: Рад. Школа, 1973.
2. Державні стандарти загальної середньої освіти в Україні. – К. : ІСДО. 1997.
3. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музикального виховання в школі / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207с.
4. Из истории музыкального воспитания. (Сост. О. А. Апраксина) – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.
5. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
6. Как рассказать детям о музыке (Сост. Д. Б. Кабалевский) – М. : Просвещение, 1992. – 206 с.
7. Концепція середньої загальноосвітньої школи України. – К. : ІСДО, 1990.
8. Концепція позакласної виховної роботи в загальноосвітній школі. – К. : 1991.
9. Коротяев Б. І. Методи навчально-пізнавальної діяльності учнів / Б. І. Коротяев. – К. : Освіта, 1991.
10. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: навч. посібник / Е. П. Печерська. – К. : Либідь, 2001. – 272 с.
11. Ростовський О. Я. Керівництво процесом сприймання музики школярами. Методичні рекомендації / О. Я. Ростовський. – К., 1990.
12. Струве Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – М., 1981.
13. Стулова Г. П. Дидактические основы обучения пению / Г. П. Стулова. – М., 1988.
14. Сухомлинський В. О. Серце віддаю дітям / В. О. Сухомлинський. – К., 1978.
15. Сухомлинський В. О. Як виховати справжню людину / В. О. Сухомлинський. – К. : Рад. школа, 1977.
16. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Изб. соч. В 2 т. / Б. М. Теплов. – М., 1985.
17. Фіцула М. М. Педагогіка / М. М. Фіцула. – Тернопіль : Навчальна книга, 1997. – 189 с.
18. Хлебнікова Л. О. Навчання музики у школі за системою Д. Б. Кабалевського / Л. О. Хлебнікова. – К., 1986.
19. Хрестоматія по методике музикального виховання. Сост. О. А. Апраксина,) – М. : Просвещение, 1987. – 272 с.

9. Додаткові ресурси

ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОЇ СТОРІНКИ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ.

Звітна документація про проходження
виробничої (педагогічної) практики студента Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка
напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво
IV курс, група _____
ПІБ практиканта

Практика проходила у _____
з ____ по ____ 20 ____ р.

Керівник практики від кафедри теорії та методики музичного мистецтва
ПІБ керівника

_____ практика _____ проводилася

(вид практики) _____ (база практики)
З « _____ » _____ 20 _____ р. по « _____ » _____ 20 _____ р.
Адреса, _____ телефон _____ бази _____ практики

Директор

(прізвище, ім'я, по-батькові)
Керівники практики (вказати прізвище, ім'я, по-батькові, посаду, кафедру):

- від навчального закладу

- від бази практики

Завдання _____ практики:

Звітна документація

Звітна документація

Звітна документація

Звітна документація

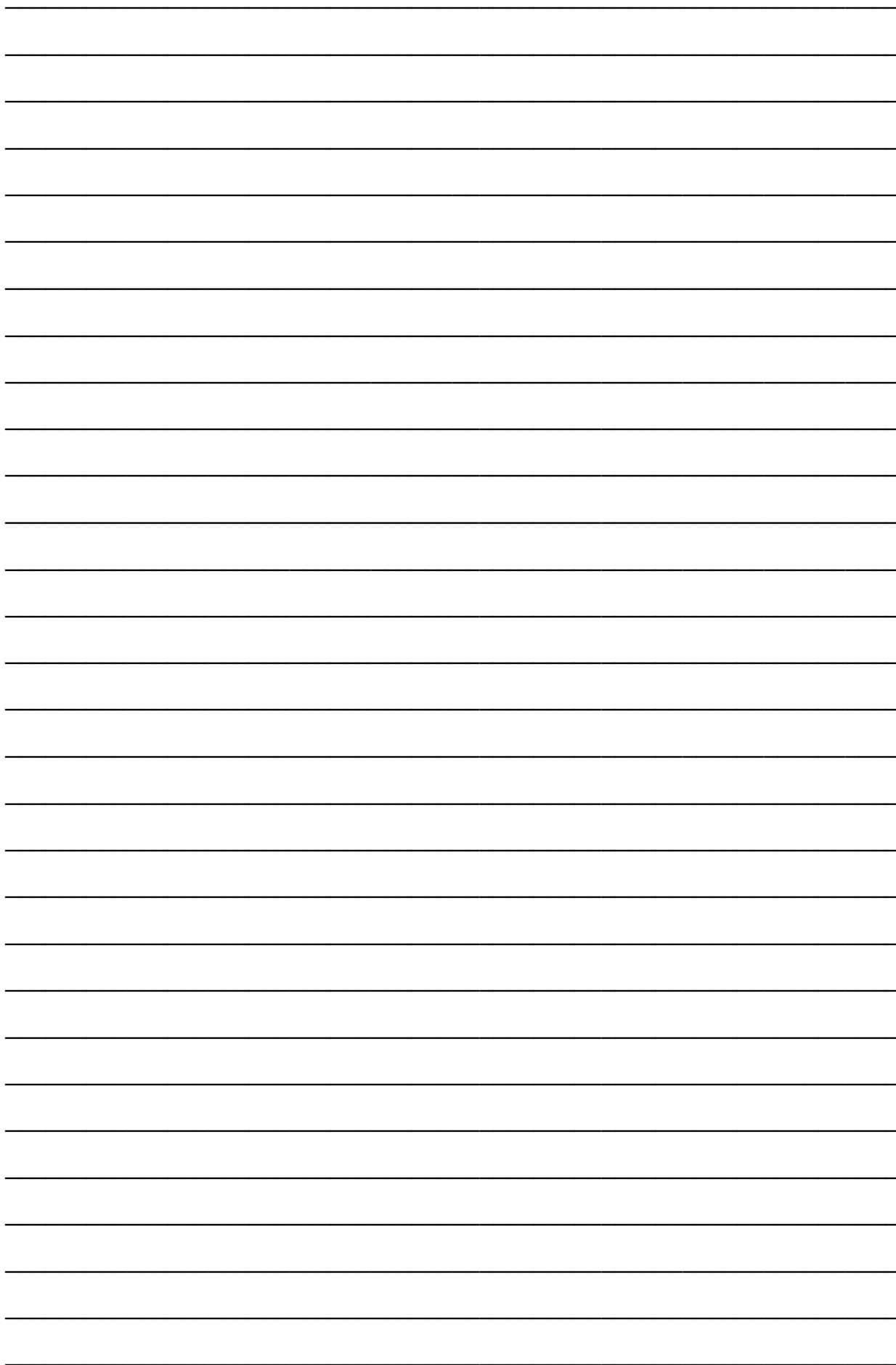
Звітна документація

Звітна документація

Звітна документація

Звітна документація

Звітна документація



(дата)

(дата)

(підпис керівника практики від Інституту)

(дата)

(підпис студента)

1 стор.

2. ОФОРМЛЕННЯ ЩОДЕННИКА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ.

1-а сторінка щоденника:

ЩОДЕННИК

з виробничої (педагогічної) практики

студента IV курсу, групи _____

Інституту мистецтв

Київського університету імені Бориса Грінченка

ПІБ практиканта

База проходження практики:

Керівник від бази проходження практики:

Керівник практики від Інституту:

2-а сторінка щоденника: Розклад уроків; розклад дзвінків.

3-я сторінка щоденника:

Індивідуальний план роботи та облік успішності студента

№	Дата	Зміст роботи	Оцінка та підпис керівника практики
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			

Керівник практики від Інституту

(підпис)

Керівник практики від бази практики

(підпис)

3. **ОФОРМЛЕННЯ ПЛАНІВ - КОНСПЕКТІВ УРОКІВ**

1-а сторінка:

Конспект уроку музики

в _____ класі,

проведеного студентом IV курсу

ПІБ студента

Дата проведення: _____

Оцінка за проведення: _____

Підпис керівника від бази практики: _____

Підпис керівника від Інституту: _____

2-а сторінка: Тема чверті; тема уроку; мета уроку (дидактична, розвивальна, виховна); обладнання.

3-я сторінка і далі (4,5 ... сторінки):

План уроку*:

- організаційний момент,
- привітання,
- розспівування,
- співи,
- слухання музики,
- музична творчість,
- музична грамота,
- музично-ритмічна діяльність

*Позначається розрахований час на проведення кожного виду діяльності та здійснюється короткий опис завдань на кожен вид діяльності.

4. ОФОРМЛЕННЯ ЗАЛІКОВОГО ПЛАНУ-КОНСПЕКТУ УРОКУ МУЗИКИ

1-а сторінка

Конспект залікового уроку музики

в _____ класі,

проведеного студентом IV курсу

ПІБ студента

Дата проведення: _____

Оцінка за проведення: _____

Підпис керівника від бази практики: _____

Підпис керівника від Інституту: _____

2-а сторінка: Тема чверті; тема уроку; мета уроку (дидактична, розвивальна, виховна); обладнання.

3-я сторінка і далі (4,5,6,... сторінки):

План уроку*:

- організаційний момент,
- привітання,
- розспівування,
- співи,
- слухання музики,
- музична творчість,
- музична грамота,
- музично-ритмічна діяльність

Хід уроку: (з нотними прикладами)

4. ОФОРМЛЕННЯ СЦЕНАРІЮ ЗАЛІКОВОГО ВИХОВНОГО ЗАХОДУ

1-а сторінка:

Сценарій залікового виховного заходу

« _____ »,

проведеного студентом(студентами) IV курсу

групи _____

Дата проведення: _____

Оцінка за проведення: _____

Підпис керівника від бази практики: _____

Підпис керівника від Інституту: _____

2-а сторінка: мета виховного заходу (дидактична, розвивальна, виховна);
обладнання.

3-я сторінка і далі: дійові особи, зміст виховного заходу (детальний)

Характеристика

студента (ки) _____ курсу, _____ групи

Інституту мистецтв КУ імені Бориса Грінченка

_____,
(П.І.Б. у родовому відмінку)

який (яка) з _____ по _____ 20__ р.

проходив (ла) (назва практики) практику в СЗШ № _____

_____ району м. Києва

(Далі йде аналіз виконаної практикантом музично-виховної роботи, характеристика методичної підготовки студента, його розумових, організаторський, музично-педагогічних здібностей, особистісних рис характеру тощо).

Рекомендована оцінка за практику: «_____» _____

Музичний керівник (вчитель музики) _____

(підпис)

(прізвище, ініціали)

Директор СЗШ № _____
(підпис) (прізвище, ініціали)