

*Вірселі*

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут філології  
Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
  
О. Б. Жильцов  
« 01 » 09 2020 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Мережева література в медіакulturі *Несекстр*

спеціальності 035 Філологія  
другого освітнього рівня (магістерського)  
спеціалізації 035.01. Українська мова і література  
освітньої програми 035.01.02 Літературна творчість

Київ-2020

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 1758/20  
*Жильцов*  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«    » 2020 р.

**Розробник:**

Башкирова Ольга Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

**Викладач:**

Башкирова Ольга Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Протокол від 27 серпня 2020 р. №1

Завідувач кафедри  проф. О.О.Бровко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Гарант освітньої програми 

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Заступник директора  (Л.І. Заяць)

Пролонговано:

на 20\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ППП)

на 20\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ППП)

на 20\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ППП)

на 20\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ППП)

на 20\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ППП)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
«Мережева література в медіакультурі»		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120	
Курс	6	
Семестр	11	
Кількість змістових модулів з розподілом		
Обсяг кредитів	4	
Обсяг годин, в тому числі:		
Аудиторні	32	
Модульний контроль	8	
Семестровий контроль	30	
Самостійна робота	50	
Форма семестрового контролю	екзамен	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** курсу – забезпечити студентів цілісними й глибокими знаннями про феномен літератури, який в умовах сучасного світу набуває нових форм і рис, тяглість літературної традиції, її зв'язок з найрізноманітнішими галузями людського знання; формувати спеціалістів, які добре орієнтуються в сучасному літературному процесі, креативно й кваліфіковано підходять до його наукового осмислення.

**Завдання** – сформувати наступні **програмні компетентності**:

**Загальні компетентності:**

1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
2. Здатність бути критичним і самокритичним.
3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
5. Здатність працювати в команді та автономно.

6. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
8. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

#### **Фахові компетентності спеціальності:**

1. Здатність вільно орієнтуватися в різних літературознавчих та лінгвістичних методологіях і методах.
2. Здатність до критичного осмислення історичних надбань та новітніх досягнень філологічної науки.
3. Володіння методами наукового аналізу і структурування мовного й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.
4. Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для здійснення фахової науково-дослідницької роботи, її презентації науковій спільноті та захисту інтелектуальної власності на її результати.
5. Здатність вільно користуватися спеціальною лінгвістичною та літературознавчою термінологією.
6. Здатність планувати, організовувати, здійснювати і презентувати прикладне дослідження в галузі філології.
7. Здатність ефективно управляти авторськими правами на художні твори.

### **3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

#### **Знання та розуміння:**

1. Демонструвати глибокі знання в галузі гуманітарних наук; застосування їх методів у різних видах професійної діяльності; застосування філософських ідей у власних дослідженнях; глибоке розуміння ролі науки, освіти і культури в розвитку цивілізації; знання структури, форм і методів наукового пізнання, їхньої еволюції, методології наукових досліджень; здатність кваліфіковано пояснити феномени мови і мистецтва, їхню роль у людському житті; знання правових та етичних норм, які регулюють міжособистісні відносини у професійних колективах.
2. Виявляти глибокі знання та розуміння змісту теоретичних філологічних дисциплін в обсязі, необхідному для розв'язання професійних і науково-дослідних завдань, зокрема: загальних властивостей художньої літератури як системи систем, її зразків як

творів мистецтва; еволюційного шляху розвитку вітчизняного і світового літературознавства; засад поетики літературного твору, художнього тексту, множинності його інтерпретацій, варіативності підходів; зв'язку художньої літератури з історією та станом духовної культури народу ;принципів і методів літературознавчого аналізу художнього тексту та інтерпретації літературного твору; актуальних проблем вивчення літературних напрямів, стилів, жанрів, образів, сюжетно-композиційних особливостей, засобів художньої виразності.

### **Застосування знань та розумінь**

1.Ефективно здійснювати комунікативні функції (з охопленням інформаційного, мотиваційно-стимулюючого та контрольного-коригуючого компонентів); конструктивно-проектні функції (планувати і творчо конструювати робочий процес загалом, а також робочі субпроцеси); організаторські функції (реалізувати плани, творчо розв'язувати задачі в процесі роботи, вносити до планів обґрунтовані корективи).

2.Ефективно застосовувати ІКТ-технології в професійній діяльності

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					
			Аудиторна					Самостійна
			Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні індивідуальні	...	
<b>Змістовий модуль 1. Інтернет-література в гуманітарному просторі: контекст і передумови</b>								
1.	Текст і естетичне освоєння дійсності у вимірах структуралізму і постструктуралізму	14	2	2			10	
2.	Деструкція і реконструкція традиційних літературних форм у “новому романі”. Кіберпанк	8	2	4		2		
	Модульний контроль	2						
	<i>Разом</i>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	
<b>Змістовий модуль 2. Технологізація літератури в контексті постмодернізму</b>								
3.	Інформаційно-комунікаційні технології: постмодерністський контекст	14	2	2			10	
4.	Ігрові й інтерактивні стратегії у розбудові художнього тексту	16	2	2		2	10	
	Модульний контроль	2						
	<i>Разом</i>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>20</b>	
<b>Змістовий модуль 3. Авторство у мережі</b>								
5.	Авторство у мережі: психологія творчості, творчі стратегії (авторська маска, містифікація, гра)	16	2	2		2	10	
	Модульний контроль	2						
	<i>Разом</i>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	
<b>Змістовий модуль 4. Стратегії просування твору в мережі</b>								
6.	Стратегії просування твору в мережі	14		2		2	10	
	Модульний контроль	2						
	<i>Разом</i>	<b>16</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	
	<i>Усього</i>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>14</b>		<b>8</b>	<b>50</b>	

## **5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I**

#### **Інтернет-література в гуманітарному просторі: контекст і передумови**

##### **Тема I. Текст і естетичне освоєння дійсності у вимірах структуралізму і постструктуралізму**

Методологічні принципи структуралізму і постструктуралізму: зміна наукової парадигми. Представники, основні поняття й ідеї.

Постструктуралізм і постмодернізм: нові принципи пізнання і нова художня мова.

##### **Тема II. Деструкція і реконструкція традиційних літературних форм у “новому романі”. Кіберпанк**

Французький «новий роман» як критика роману «бальзаківського типу» і предтеча постмодернізму. Деструкція традиційного персонажа. «Потік свідомості» як принцип осягнення дійсності.

Кіберпанк: світоглядні й художні особливості. Прогностичний характер кіберпанку. Альтернативні версії розвитку людської цивілізації (стімпанк).

### **Змістовий модуль II.**

#### **Технологізація літератури в контексті постмодернізму**

##### **Тема III. Інформаційно-комунікаційні технології: постмодерністський контекст**

Інтернет-література як «найвища точка» розвитку постмодернізму. Постмодерністська естетика; кітч, масовий культурний продукт; технічна відтворюваність мистецьких явищ; елітарна культура як джерело маскульту.

##### **Тема IV. Ігрові й інтерактивні стратегії у розбудові художнього тексту**

Художня рефлексія інформаційно-комунікаційних технологій у літературі початку XXI ст. Механізми оновлення художньої мови під впливом Інтернет-комунікації.

### **Змістовий модуль III.**

#### **Авторство у мережі**

##### **Тема V. Авторство у мережі: психологія творчості, творчі стратегії (авторська маска, містифікація, гра)**

Літературна містифікація як творча стратегія і механізм психологічного розвантаження: з історії проблеми. «Шизофренічний дискурс» постмодернізму й Інтернет-література. Багатоавторність як повернення до «глобального села».

## Змістовий модуль IV. Стратегії просування твору в мережі

### Тема VI. Стратегії просування твору в мережі

Блогерська діяльність і література. Інтернет як інструмент просування літературного твору. Індивідуально-авторські стратегії на книжковому ринку: світова практика. Лист-презентація художньої книги, книги «нон-фікшн».

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2	1	1	-	-
Відвідування семінарських занять	1	3	3	2	2	1	1	1	1
Робота на семінарському занятті	10	3	30	2	20	1	10	1	10
Виконання завдань для самостійної роботи	10 / 15	2	20	2	30	1	10	1	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<i>Разом</i>			68		79				

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання

#### Змістовий модуль I. Інтернет-література в гуманітарному просторі: контекст і передумови

#### Тема 1. Текст і естетичне освоєння дійсності у вимірах структуралізму і постструктуралізму

Ознайомтеся з працею Ролана Барта “Насолода від тексту”. Поміркуйте, які книги у вашому житті можна співвіднести із задоволенням, а які – з насолодою, за Р.Бартом. Підготуйте невелике есе на дану тему.

*Критерії оцінювання:*



1. Максимальна оцінка — 10 балів.
2. Самостійність висновків.
3. Грамотність та логічна послідовність викладу результатів дослідження.
4. Широта охоплення матеріалу дослідження.

## **Тема 2. Деструкція і реконструкція традиційних літературних форм у “новому романі”. Кіберпанк**

Проаналізуйте будь-який твір представників “нового роману”. В чому полягає його відмінність від традиційних романних структур, і в чому – подібність? Які його риси можна співвіднести з постмодернізмом?

*Критерії оцінювання:*

1. Максимальна оцінка — 10 балів.
2. Самостійність при виконання творчого завдання.
3. Грамотне структурування листа-презентації.

## **Змістовий модуль II.**

### **Технологізація літератури в контексті постмодернізму**

## **Тема 3. Інформаційно-комунікаційні технології: постмодерністський контекст**

Прочитайте будь-який твір кіберпанку. Які обов’язкові елементи цього піджанру ви можете в ньому виділити? Яким чином проблеми сучасного світу трансформовані й осмислені у творі? Які шляхи їх розвитку (розв’язання) бачить автор?

*Критерії оцінювання:*

1. Максимальна оцінка — 15 балів.
2. Самостійність висновків.
3. Грамотність та логічна послідовність викладу результатів дослідження.
4. Широта охоплення матеріалу дослідження.

## **Тема 4. Ігрові й інтерактивні стратегії у розбудові художнього тексту**

Доберіть кілька прикладів гіпертекстуальності з сучасної літератури. За допомогою яких засобів автори досягають такого ефекту? Які явища світової літератури, на вашу думку, можна вважати прообразом гіпетрексту?

*Критерії оцінювання:*

1. Максимальна оцінка — 15 балів.

2. Самостійність висновків.
3. Грамотність та логічна послідовність викладу результатів дослідження.
4. Широта охоплення матеріалу дослідження.

### **Змістовий модуль III. Авторство у мережі**

#### **Тема 5. Авторство у мережі: психологія творчості, творчі стратегії (авторська маска, містифікація, гра)**

Поміркуйте над тим, яким чином ви користуєтеся можливостями Інтернет-технологій у своїй навчальній та творчій діяльності. Оцініть ефективність відвідувань літературних сайтів, електронного самвидаву тощо, спираючись на власний досвід користувача. Підготуйте невелику доповідь на цю тему.

*Критерії оцінювання:*

1. Максимальна оцінка — 10 балів.
2. Самостійність висновків.
3. Грамотність та логічна послідовність викладу результатів дослідження.
4. Широта охоплення матеріалу дослідження.

### **Змістовий модуль IV. Стратегії просування твору в мережі**

#### **Тема 6. Стратегії просування твору в мережі**

Продумайте концепцію просування улюбленого класичного твору в мережі Інтернет.

*Критерії оцінювання:*

1. Максимальна оцінка — 10 балів.
2. Самостійність висновків.
3. Грамотність та логічна послідовність викладу результатів дослідження.
4. Широта охоплення матеріалу дослідження.

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

#### **Модульний контроль 1.**

Напишіть есе на одну із запропонованих тем:

1. Прогностична функція літератури: фантазія чи завтрашня дійсність?

2. Світ на зламі тисячоліть: доля культури.

*Критерії оцінювання есе:*

1. Самостійність і оригінальність творчого мислення.
2. Знання фактичного матеріалу.
3. Логічність і аргументованість викладу.

## **Модульний контроль 2.**

Напишіть есе на одну із запропонованих тем:

1. Ігрові стратегії в сучасній літературі.
2. Художня репрезентація сучасності в літературі межі століть: творчість, тілесність, стосунки.

*Критерії оцінювання есе:*

1. Самостійність і оригінальність творчого мислення.
2. Знання фактичного матеріалу.
3. Логічність і аргументованість викладу.

## **Модульний контроль 3.**

Напишіть есе на одну із запропонованих тем:

1. Автор у Мережі: маска, гра, колективна творчість.
2. Літературна містифікація вчора й сьогодні.

*Критерії оцінювання есе:*

1. Самостійність і оригінальність творчого мислення.
2. Знання фактичного матеріалу.
3. Логічність і аргументованість викладу.

## **Модульний контроль 4.**

Напишіть есе на одну із запропонованих тем:

1. Інтернет як поле творчого спілкування.
2. Поезія і проза у вимірах Інтернет.

*Критерії оцінювання есе:*

1. Самостійність і оригінальність творчого мислення.
2. Знання фактичного матеріалу.
3. Логічність і аргументованість викладу.

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль здійснюється у формі іспиту. До іспиту допускаються студенти, які набрали не менше 35 балів. Максимальний бал за результатами поточного контролю становить 60. Максимальна оцінка на іспиті – 40 балів.

#### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Поняття гіпертексту й гіперлітератури.
2. Поняття авторства в історії літератури.
3. Концепції автора в літературі постмодернізму.
4. Концепція твору і тексту Ролана Барта.
5. Постмодернізм: філософська основа, естетичні принципи.
6. Поезія у вимірах Інтернет.
7. Загальна характеристика жанрів Інтернет-поезії.
8. Поетичні машини: принципи роботи, перспективи розвитку.
9. Реалізація світоглядних засад постмодернізму в Інтернет-прозі.
10. Історико-літературні витоки творчих феноменів Інтернет-літератури.
11. Автор, читач і видавець у просторі Інтернет.
12. Структуралізм і постструктуралізм.
13. Основні поняття постструктуралізму.
14. «Новий роман»
15. Кіберпанк як жанр.
16. Літературна містифікація: історія й сучасність.
17. Авторська маска.
18. Стратегії просування твору в мережі.
19. Лист-презентація твору.
20. Тілесність і комунікація у теорії постмодернізму.
21. «Глобальне село» в теорії Маршала Мак-Люена.
22. «Галактика Гутенберга» Маршала Мак-Люена: концепція цивілізації.
23. Доля друкованої книги в добу Інтернет-технологій (за книгою У. Еко і Ж.-П. Кар'єра «Не сподівайтесь позбутися книжок»).
24. Інтернет-література як «вища точка» розвитку постмодернізму.

#### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно <b>A</b>	90–100
Дуже добре <b>B</b>	82–89
Добре <b>C</b>	75–81
Задовільно <b>D</b>	69–74
Достатньо <b>E</b>	60–68
Незадовільно <b>FX</b>	35–59
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу <b>F</b>	1–34

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ

"Мережева література в медіакультурі "

**Разом: 120 год., з них лекційних – 10 год.,**

**семінарські заняття – 14 год., лабораторні – 8 год.,**

**підсумковий модульний контроль – 8 год.,**

**самостійна робота – 50 год., семестровий контроль – 30 год.**

Тиждень	I		II		III		IV	
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II		Змістовий модуль III	Змістовий модуль IV
Назва модуля	Інтернет-література в гуманітарному просторі				Технологізація літератури в контексті постмодернізму		Авторство у мережі	Стратегії просування твору в мережі
Кількість балів за модуль	91б.				90б.		58 б.	57 б.
Лекції	1	2	3	4	5	6		
Дати								
Теми лекцій	Текст і естетичне освоєння дійсності у виразах структуралізму і постструктуралізму – 1б.	Деструкція реконструкція традиційних літературних форм у "новому романі". Кіберпанк – 1б.	Інформаційно-комунікаційні технології: постмодерністський контекст – 1б.	Ігрові й інтерактивні стратегії у розбудові художнього тексту – 1б.	Авторство у мережі – 1б.			
Теми семінарських занять	Текст і естетичне освоєння дійсності у виразах структуралізму і постструктуралізму – 11б.	Деструкція реконструкція традиційних літературних форм у "новому романі". Кіберпанк – 22б.	Інформаційно-комунікаційні технології: постмодерністський контекст – 11б.	Ігрові й інтерактивні стратегії у розбудові художнього тексту – 11б.	Авторство у мережі – 11б.	Стратегії просування твору в мережі – 11б.		
Теми лабораторних занять		Інтернет-література в гуманітарному просторі – 11б.		Технологізація літератури в контексті постмодернізму – 11б.	Авторство у мережі – 11б.	Стратегії просування твору в мережі – 11б.		
Самостійна робота	Табл. 4 (10 б.)	Табл. 4 (10 б.)	Табл. 4 (15 б.)	Табл. 4 (15 б.)	Табл. 4 (10 б.)	Табл. 4 (10 б.)		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		Модульна контрольна робота 3 (25 балів)	Модульна контрольна робота 4 (25 балів)		
Підсумковий контроль	Екзамен							

Разом: 29б.

29б : 60 = 4,9.

Крефіцієнт = 4,9.

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основні

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. За ред. Марії Зубрицької. – Львів, 1996.
2. Ванневер Буш. Как мы можем мыслить // Интернет-ресурс. Режим доступа: [uic.unn.ru>pustyn/lib/vbush.ru.html](http://uic.unn.ru>pustyn/lib/vbush.ru.html)
3. Генис А. Гипертекст – машина реальности // Иностранная литература, 1994. - №5.
4. Гипертекст // Интернет-ресурс. Режим доступа: [letopisi.ru](http://letopisi.ru)
5. Еко У., Кар'єр Ж.-К. Не сподівайтесь позбутися книжок / пер. з фр. І. Славінської. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 256 с.
6. Енциклопедія постмодернізму / пер. з англ.; за ред. Ч.Вінквіста та В.Тейлора. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с.
7. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. Москва: Интрада, 2001. 384 с.
8. Корнев С. “Сетевая литература” и завершение постмодерна. Интернет как место обитания литературы / Сергей Корнев [Интернет-ресурс] Режим доступа: [netslova.ru>kornev/kornev.htm](http://netslova.ru>kornev/kornev.htm)
9. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Т.1. Київ: Академвидав, 2007. 608 с.
10. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Т.2. – Київ: Академвидав, 2007. 624 с.
11. Мак-Люен Маршал. Галактика Гутенберга. –К.: Ніка-Центр, 2011.
12. Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США. – М., 1996.
13. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. За ред. Марії Зубрицької. – Львів, 1996.
14. Схелтйенс В. Сетература: новое литературное движение? / Вернер Схелтйенс [Интернет-ресурс] Режим доступа: [netslova.ru>Теория сетературы>werner.html](http://netslova.ru>Теория сетературы>werner.html)
15. Теремко В. Видавництво ХХІ: виклики і стратегії: [монографія] / В.Теремко. – К.: Академвидав, 2012. – 323 с.
16. Тимушева А. Кибер-поэзия, кибер-проза: совсем чуть-чуть искусственного интеллекта / А. Тимушева [Интернет-ресурс] Режим доступа: <http://www.yandex.ua/clck/jsredir>

### Додаткові

17. Ванневер Буш – царь науки // Интернет-ресурс. Режим доступа: [business-process.ru>retro/tech/retro\\_bush\\_sun.html](http://business-process.ru>retro/tech/retro_bush_sun.html)
18. Дербеньова Л. В. Літературний комп'ютерний феномен у комунікативно-мережевій культурній парадигмі. *Гілея: науковий вісник*. 2013. № 76. С. 151–153. URL: <http://nbuv.gov.ua/jpdf/gileya>

19. Захарченко А. Мережева література: досвід мімікрії. ЛітАкцент. Режим доступу: <http://litakcent.com/2009/03/20/merezheva-literatura-dosvid-mimikriji/>.

20. Сообщество// Інтернет-ресурс. Режим доступу: letopisi.ru

21. Энгельбарт Дуглас Карл // Інтернет-ресурс. Режим доступу: encyklopedia.narod.ru

## Додаток

### ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

#### Змістовий модуль І.

#### Інтернет-література в гуманітарному просторі: контекст і передумови

#### Семінар 1. Текст і естетичне освоєння дійсності у вимірах структуралізму і постструктуралізму

1. Структуралізм: основні категорії; представники; принципи аналізу літературного твору.
2. Постструктуралізм: критика структуралістських концепцій; перегляд основних положень структуралізму.
3. Концепція твору і Тексту Р. Барта.

##### *Література:*

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. За ред. Марії Зубрицької. – Львів, 1996.
2. Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США. – М., 1996.

#### Семінар 2. Деструкція і реконструкція традиційних літературних форм у “новому романі”. Кіберпанк

1. “Новий роман” як естетичне явище: представники, естетична програма, типологічні особливості.
2. “Новий роман” як попередник постмодернізму.
3. Кіберпанк: жанрові особливості, витоки жанру, прогностичний характер творів, рецепція цивілізації.

##### *Література:*

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. За ред. Марії Зубрицької. – Львів, 1996.
2. Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США. – М., 1996.
3. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Т.1. Київ: Академвидав, 2007. 608 с.

4. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Т.2. – Київ: Академвидав, 2007. 624 с.

## **Змістовий модуль II. Технологізація літератури в контексті постмодернізму**

### **Семінар 3. Інформаційно-комунікаційні технології: постмодерністський контекст**

1. Інтернет-література як завершення постмодернізму.
2. Інтермедіальність та інтерактивність в Інтернет-літературі.

*Література:*

1. Захарченко А. Мережева література: досвід мімікрії. ЛітАкцент. Режим доступу: <http://litakcent.com/2009/03/20/merezheva-literatura-dosvid-mimikriji/>.

2. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. Москва: Интрада, 2001. 384 с.

3. Корнев С. “Сетевая литература” и завершение постмодерна. Интернет как место обитания литературы / Сергей Корнев [Интернет-ресурс] Режим доступа: [netslova.ru>kornev/kornev.htm](http://netslova.ru/kornev/kornev.htm)

4. Кузьмин Д. Краткий катехизис литературного Интернета / Дмитрий Кузьмин // Иностранная литература. – 1999. – № 10. – С. 184–187.

5. Тимушева А. Кибер-поэзия, кибер-проза: совсем чуть-чуть искусственного интеллекта / А. Тимушева [Интернет-ресурс] Режим доступа: <http://www.yandex.ua/clck/jsreidir>

### **Семінар 4. Ігрові й інтерактивні стратегії у розбудові художнього тексту**

1. Ігрові принципи розбудови художнього тексту.
2. Інтернет-література: колективна творчість, інтерактивність, гра.

*Література:*

Ильин И. Постмодернизм: словарь терминов / И.Ильин. – М.: INTRADA, 2001.

Корнев С. “Сетевая литература” и завершение постмодерна. Интернет как место обитания литературы / Сергей Корнев [Интернет-ресурс] Режим доступа: [netslova.ru>kornev/kornev.htm](http://netslova.ru/kornev/kornev.htm)

Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США. – М., 1996.

## **Змістовий модуль III. Авторство у мережі**

### **Семінар 5. Авторство у мережі: психологія творчості, творчі стратегії (авторська маска, містифікація, гра).**

1. Автор як позатекстова інстанція.
2. Авторська маска, поняття «смерті автора» у постмодернізмі.
3. Багатоавторність як повернення до «глобального села».

*Література:*



- Ильин И. Постмодернизм: словарь терминов / И.Ильин. – М.: INTRADA, 2001.
- Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Т.1. Київ: Академвидав, 2007. 608 с.
- Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Т.2. – Київ: Академвидав, 2007. 624 с.
- Мак-Люен Маршал. Галактика Гутенберга. –К.: Ніка-Центр, 2011.
- Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. За ред. Марії Зубрицької. – Львів, 1996.

## **Змістовий модуль IV. Стратегії просування твору в мережі**

### **Семінар 6. Стратегії просування твору в мережі**

1. Індивідуально-авторські стратегії на книжковому ринку.
2. Лист-презентація художньої книги, книги «нон-фікшн».

*Література:*

- Корнев С. “Сетевая литература” и завершение постмодерна. Интернет как место обитания литературы / Сергей Корнев [Интернет-ресурс] Режим доступа: [netslova.ru>kornev/kornev.htm](http://netslova.ru/kornev/kornev.htm)
- Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Т.1. Київ: Академвидав, 2007. 608 с.
- Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Т.2. – Київ: Академвидав, 2007. 624 с.

## **ПЛАНИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I**

#### **Інтернет-література в гуманітарному просторі: контекст і передумови**

Прочитайте романи Наталі Саррот «Дитинство» і «Золоті плоди». Дайте відповіді на запитання:

1. Новаторство авторів «нового роману».
2. Ознаки перед постмодерністською естетикою у творах Н. Саррот.

### **Змістовий модуль II. Технологізація літератури в контексті постмодернізму**

Прочитайте твори С. Фрая «Брехун» і «Тенісні м'ячики небес», О. Полякова «Рабині й друзі пані Векли». Порівняйте художній світ цих творів за такими параметрами:

художня репрезентація новітніх технологій;  
постмодерністська естетика і літературна традиція;  
тілесність і культурна комунікація.

### **Змістовий модуль III. Авторство у мережі**

Розробіть концепцію власного літературного сайту, спираючись на такі характеристики:

- 1) дизайн;
- 2) навігація;
- 3) контент;
- 4) цільова аудиторія;
- 5) правила комунікації.

### **Змістовий модуль IV. Стратегії просування твору в мережі**

Розробіть концепцію просування улюбленого класичного твору в мережі за допомогою таких інструментів:

слоган;  
відеоролик;  
анотація;  
інше.