

Витомік

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені Бориса ГРІНЧЕНКА

Інститут філології

Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи



О. Б. Жильцов
2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ

для студентів

спеціальності 035 Філологія
освітнього рівня першого (бакалаврського)
спеціалізації 035.01. Українська мова і література
освітньої програми 035.01.01 Українська мова і література
(Вибіркова спеціалізація: Літературознавство)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма	<i>1072/20</i>
(підпис)	(прізвище, ініціал)
« <i>10</i> »	20 <i>20</i> р.

Київ – 2020

0671/18

Розробник: Башкирова Ольга Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури і компаративістики.

Викладач: Башкирова Ольга Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури і компаративістики.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури і компаративістики

Протокол від 30 серпня 2018 року № 1
Завідувач кафедри української літератури і компаративістики
_____ (О.О. Бровко)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми
_____ «__» «_____» 2018 р.

Гарант освітньої програми _____ (М.О. Витонів)

Робочу програму перевірено «__» «_____» 2018 р.

Заступник директора Інституту філології з науково-методичної та навчальної роботи _____ (Л.І. Заяць)

Пролонговано:
на 2019/2020 н.р. _____ (Бровко О.О.) «29» 8 2019 р. протокол № 1
на 2020/2020 н.р. _____ (Бровко О.О.) «17» 8 2020 р. протокол № 1
на 20___/20___ н.р. _____ («__» 20___ р. протокол №___
на 20___/20___ н.р. _____ («__» 20___ р. протокол №___

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ «Вступ до літературознавства»

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3 /90	3 / 90
Курс	3	
Семестр	5	
Кількість змістових модулів з розподілом	3	3
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, зокрема:	90	90
Аудиторні	42	12
Модульний контроль	6	-
Самостійна робота	42	78
Практичні	30	8
Форма семестрового контролю	Залік	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу "Теорія і практика літературної творчості" – формувати у студентів володіння головним термінологічним апаратом літературознавства, уявлення про фундаментальні положення художнього письма як специфічної форми діяльності.

Завдання – сформувані наступні програмні компетентності:

Загальні компетентності:

Самоосвітня компетенція

Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

Спрямованість на розкриття особистісного потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності:

Літературознавча (глибокі знання та розуміння в галузі літературознавства)

Знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів української літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору. Розуміння основних

проблем теорії літератури: література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; проблем поетики: образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні.

Комунікативна професійно-орієнтована

Здатність застосовувати в професійній діяльності нормативні засоби мови в усному та писемному мовленні з урахуванням змістового наповнення, соціально-демографічних особливостей співрозмовника, специфіки ситуації спілкування та контексту. Здатність вільно й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), для розв'язання комунікативних завдань.

Літературознавчо-критична

Здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Знання та розуміння:

Розуміння української та зарубіжної художньої літератури як культурної та мовної цілісності, мистецтва слова, усвідомлення національної своєрідності літературного процесу.

Застосування знань та розумінь:

Вільне володіння базовим професійним категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки. Уміння пояснювати професійно з історичних позицій явища і факти української мови та літератури.

Уміння визначати художню своєрідність творів і творчості письменника загалом, послуговуючись системою основних понять і термінів літературознавства.

Формування суджень:

Фахово формувати й аргументувати власні теоретичні і практичні судження, професійні позиції.

Здатність формувати судження про значення і наслідки своєї професійної діяльності з урахуванням соціальних, професійних і етичних позицій.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Кількість годин							
	Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семинарських	Самостійна робота	Підсумковий контроль	Семестрови
Змістовий модуль I. Художній світ літературного твору								
Художній світ літературного твору: моделювання картини світу на естетичних засадах	6		2	2		2		
Архетип як основа художнього моделювання	6			2	2	2		
Архетипи в класичній і сучасній художній літературі	4			2		2		
Ініціаційна модель як основа розбудови сюжету	6			2		4		
Просторові символи художнього тексту	6			2		4		
Модульна контрольна робота	2						2	
Разом	30		2	10	2	14	2	
Змістовий модуль II. Художній матеріал. Презентація художнього матеріалу								
Гатунки художнього матеріалу. Способи презентації	10		2	4	2	2		
Гумор, типи гумору	8			2		6		
Позаконтекстуальні елементи художнього твору	10			4		6		
Модульна контрольна робота	2						2	
Разом	30		2	10	2	14	2	
Змістовий модуль III. Сюжет, композиція, архітектоніка: практичні аспекти розбудови художнього цілого								
Провідні аспекти сюжетної побудови твору	10		2	4	2	2		
Система персонажів	8			2		6		
Засоби побудови сюжету	10			4		6		
Модульна контрольна робота	2						2	
Разом	30	28	2	10	2	14	2	

Тематичний план для заочної форми навчання

№	Назви змістових модулів, тем	Разом	Аудиторних	Лекцій	Семін.	Практ.	Самост.	МК
	Змістовий модуль I. Художній світ літературного твору							
	Художній світ літературного твору: моделювання картини світу естетичних засадах		6	2	2	2	13	
	Архетип як основа художнього моделювання		2			2	13	
	Разом	34	8	2	2	4	26	
	Змістовий модуль II. Художній матеріал. Презентація художнього матеріалу							
	Гатунки художнього матеріалу. Способи презентації. Гумор, типи гумору. Позаконтекстуальні елементи художнього твору		2			2	26	
	Разом	28	2			2	26	
	Змістовий модуль III. Сюжет, композиція, архітектоніка							
	Провідні аспекти сюжетної побудови твору. Система персонажів. Засоби побудови сюжету		2			2	26	
	Разом	28	2			2	26	
	Усього	90	12	2	2	8	78	

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Змістовий модуль I. Художній світ літературного твору

Тема 1. Художній світ літературного твору: моделювання художньої картини світу на естетичних засадах

Поняття про художню картину світу літературного твору. Принципи творення художньої картини світу. Поняття художньої моделі. Особливості моделювання в мистецтві.

Тема 2. Архетип як основа художнього моделювання

Теорія архетипів К.-Г. Юнга й літературознавство. Поняття архетипу. Провідні архетипи психоаналізу Юнга. Амбівалентність архетипу і його втілення у світовій культурі.

Тема 3. Архетипи в класичній і сучасній художній літературі

Архетипи як іманентні характеристики людської психіки, що проявляються у творчому акті. Зв'язок літератури з фольклорною казкою. Провідні архетипи української літератури. Сучасна українська література як постколоніальна й значення образів-архетипів у розробці постколоніальної проблематики.

Тема 4. Ініціаційна модель як основа розбудови сюжету

Моделі ініціації, їх компоненти й особливості. Ініціації у світовій культурі. Психологічний та символічний зміст ініціації. Ініціація як основа класичного європейського роману. Ініціаційні моделі в класичній українській літературі та сучасному письменстві.

Тема 5. Просторові символи художнього тексту

Поняття про художній простір. Фундаментальна опозиція «своє – чуже» в системі культури. Провідні просторові символи. Структуралістські та міфопоетичні концепції художнього простору.

Змістовий модуль II.

Художній матеріал. Презентація художнього матеріалу

Тема 6. Гатунки художнього матеріалу. Способи презентації

Позитивний, негативний і нейтральний художній матеріал (за І. Качуровським), їх співвіднесеність із категоріями естетики (прекрасне, потворне, «повсякденне»).

Тема 7. Гумор, типи гумору

Поняття про комічне. Гумор характеру і гумор ситуації. Засоби комічного в художньому творі.

Тема 8. Позаконтекстуальні елементи художнього твору

Ім'я автора, літературне ім'я, псевдонім. Паратекстуальні явища (заголовок, епіграф, назви розділів), їхні функції.

Змістовий модуль III.

Сюжет, композиція, архітектоніка: практичні аспекти розбудови художнього цілого

Тема 9. Провідні аспекти сюжетної побудови твору

Виміри сюжету, за І. Качуровським. Психологічна проблематика та підтекст як «третій вимір» сюжету. Сюжетні елементи. Сюжетні зв'язки.

Тема 10. Система персонажів

Типи персонажів. Принципи розбудови системи персонажів, її зв'язок із сюжетною будовою твору.

Тема 11. Засоби побудови сюжету

Антиципація, контраст, обрамлення, впізнавання як прийому побудови сюжету твору.

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання

Тема 1. Художній світ літературного твору: моделювання художньої картини світу на естетичних засадах

Проаналізуйте індивідуально-авторську картину світу улюбленого письменника на прикладі одного або декількох творів.

Тема 2. Архетип як основа художнього моделювання

Проаналізуйте архетипи, представлені в улюбленому літературному творі. Які аспекти архетипів є найбільш показовими для художньої картини світу, представленої у творі?

Тема 3. Архетипи в класичній і сучасній художній літературі

Проаналізуйте архетипи, представлені в одному з названих творів сучасної української літератури (на вибір):

«Соло для Соломії» В. Лиса;

«Остання любов Асури Махараджа» Любка Дереша;

«Падре Балтазар на прізвисько Тойво» Марини Гримич;

«Сарабанда банди Сари» Лариси Денисенко;

«Фелікс Австрія» Софії Андрухович

Тема 4. Ініціаційна модель як основа розбудови сюжету

Проаналізуйте ініціаційну модель, представлену в улюбленому романі. Яким чином автор відображує етапи ініціації? Які образи-архетипи представлені у творі і з якою метою?

Тема 5. Просторові символи художнього тексту

Проаналізуйте художній простір улюбленого твору. Які просторові константи в ньому представлені? Які символічні значення закладені в цих образах?

Змістовий модуль II.

Художній матеріал. Презентація художнього матеріалу

Тема 6. Гатунки художнього матеріалу. Способи презентації

Доберіть приклади творів, у яких представлено позитивно-, негативно- та нейтрально-естетичний художній матеріал. Які художні

засоби застосовує автор, щоб розкрити сутність зображуваних явищ?

Тема 7. Гумор, типи гумору

Проаналізуйте гумористичний твір на вибір. Який тип гумору в ньому використано? Які художні засоби добирає автор для створення комічного ефекту?

Тема 8. Позаконтекстуальні елементи художнього твору

Проаналізуйте поза контекстуальні елементи художнього твору на вибір. Яка їхня роль у тексті?

Змістовий модуль III.

Сюжет, композиція, архітектоніка: практичні аспекти розбудови художнього цілого

Тема 9. Провідні аспекти сюжетної побудови твору

Проаналізуйте сюжетну побудову художнього твору на вибір. Яким чином реалізовані в ньому рівні сюжету, виділені І. Качуровським?

Тема 10. Система персонажів

Проаналізуйте систему персонажів художнього твору на вибір. Які художні принципи покладено в її основу?

Тема 11. Засоби побудови сюжету

Доберіть з художньої літератури приклади антиципації, контрасту, обрамлення, впізнавання. Як ці прийоми застосовано в сюжетній побудові твору?

Вимоги до виконання завдання із самостійної роботи.

Практичне завдання:

- 1) самостійність мислення;*
- 2) володіння термінологічним апаратом і теоретичним матеріалом;*
- 3) логічність і грамотність викладу;*
- 4) застосування навичок аналізу літературного твору.*

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль 1

Підготуйте невелику розвідку на тему «Архетип матері (дитини, трікстера, Мудрого Старого) у творі (творчості) улюбленого письменника».

Вимоги до виконання завдання:

- 1) самостійність і оригінальність мислення;*
- 2) логічність і грамотність викладу;*
- 3) глибоке розуміння природи мистецьких явищ.*

Модульний контроль 2

Напишіть невелику творчу роботу, в якій було б представлено позитивно-, негативно- або нейтрально-естетичний художній матеріал.

Модульний контроль 3

Здійсніть розгорнутий аналіз сюжетної будови роману на вибір, художніх прийомів, які застосовує автор для розробки сюжету.

Вимоги до есе:

- 1) самостійність і оригінальність мислення;*
- 2) логічність і грамотність викладу;*
- 3) глибоке розуміння природи мистецьких явищ.*

Вимоги до виконання практичного завдання:

- 1) самостійність мислення;*
- 2) володіння термінологічним апаратом і теоретичним матеріалом;*
- 3) логічність і грамотність викладу;*
- 4) застосування навичок аналізу літературного твору.*

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку. Навчальні досягнення студентів із дисципліни "Художня майстерність письменника: Теорія і практика літературної творчості" оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Теорія архетипів К.-Г. Юнга і літературознавство.
2. Міфологічна літературознавча школа: історія становлення, підходи до вивчення художнього тексту.
3. Поняття архетипу.
4. Провідні архетипи (за К.-Г. Юнгом).
5. Архетипи ментального художнього мислення.
6. Художній простір: принципи організації, символічні значення.
7. Структуралісти – про художній простір.
8. Сучасна українська література: постколоніальна проблематика та її художнє втілення.
9. Ініціаційна модель як основа літературних сюжетів.
10. Ґатунки художнього матеріалу, способи презентації.
11. Гумор. Типи гумору.
12. Позаконтекстуальні елементи літературного твору: види, функції.
13. Сюжет: визначення, характеристики.
14. Засоби розбудови сюжету.
15. Система персонажів.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно A	90–100
Дуже добре B	82–89
Добре C	75–81
Задовільно D	69–74
Достатньо E	60–68
Незадовільно FX	35–59
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу F	1–34

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ
«Теорія і практика літературної творчості»
(денна форма)

Модуль	Змістовий модуль I					Змістовий модуль II					Змістовий модуль III				
Назва модуля	Художній світ літературного твору					Художній матеріал. Презентація художнього матеріалу					Сюжет, композиція, архітектоніка: практичні аспекти розбудови художнього цілого				
Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV
Кількість балів за модуль	1176.					1176.					1176.				
Лекції															
Теми лекцій	Художній світ літературного твору – 1б.					Гатунки художнього матеріалу – 1б.					Провідні аспекти сюжетної будови твору – 1б.				
Теми семінарських занять	Художній світ літературного твору – 11б.					Гатунки художнього матеріалу – 11б.					Провідні аспекти сюжетної будови твору – 11б.				
Теми практичних занять	Художній світ літературного твору – 11б.	Архетип як основа художнього моделювання – 11б.	Архетипи в класичній і сучасній художній літературі- 11б.	Ініціативна модель як основа розбудови сюжету – 11б.	Просторові символи художнього тексту - 11б.	Гатунки художнього матеріалу – 11б.	Гатунки художнього матеріалу – 11б.	Гумор, типи гумору – 11б.	Позаконтекстуальні елементи художнього твору – 11б.	Позаконтекстуальні елементи художнього твору – 11 б.	Провідні аспекти сюжетної будови твору – 11б.	Провідні аспекти сюжетної будови твору – 11б.	Система персонажів – 11 б.	Засоби побудови сюжету – 11 б.	Засоби побудови сюжету – 11 б.
Самостійна робота	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25б.)					Модульна контрольна робота (25б.)					Модульна контрольна робота (25б.)				
Підсумковий контроль	Залік														

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ
«Теорія і практика літературної творчості»
(заочна форма)

Тиждень	I		II	III
Модуль	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3
Назва модуля	Художній світ літературного твору		Художній матеріал. Презентація художнього матеріалу	Сюжет, композиція, архітектоніка
Кількість балів за модуль	446.		326.	216.
Теми лекцій	Художній літературного твору моделювання картини світу на естетичних засадах – 16.			
Теми семінарських занять	Художній літературного твору моделювання картини світу на естетичних засадах – 116.			
Теми практичних занять	Художній літературного твору моделювання картини світу на естетичних засадах – 116.	Архетип як основа художнього моделювання – 116.	Гатунки художнього матеріалу. Способи презентації. Гумор, типи гумору. Позаконтекстуальні елементи художнього твору – 116.	Провідні аспекти сюжетної побудови твору. Система персонажів. Засоби побудови сюжету – 116.
Самостійна робота	Самостійна робота 1 (106.)		Самостійна робота 2 (206.)	Самостійна робота 3 (106.)
Підсумковий контроль	Залік			

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підручник / за науковою редакцією О. Галича. Київ: Либідь, 2001. 487 с.
2. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Кн. II. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 376 с.
3. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Т.1. Київ: Академвидав, 2007. 608 с.
4. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Т.2. – Київ: Академвидав, 2007. 624 с.
5. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). Київ: ВПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.
6. Топоров В. Пространство и текст. *Текст: семантика и структура* / В.Топоров /отв. ред. Т.В. Цивьян. Москва, 1983. С. 227–284.

Додаткові

7. Агеева В. Гендерна літературна теорія і критика. *Основи теорії тендеру: навчальний посібник*. Київ: Видавництво «К.І.С.», 2004. С.426–445.
8. Агеева В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. Київ: Факт, 2008. 359 с.
9. Адорно Т. Теорія естетики / пер. з нім. П.Таращук. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. 518 с.
10. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М.Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. 633 с. (Слово. Знак. Дискурс).
11. Антофійчук В. Євангельські образи в українській літературі ХХ ст. Чернівці: Рута, 2000. 335 с.

12. Астрахан Н.І. Буття літературного твору: Аналітичне та інтерпретаційне моделювання: монографія. Київ: Академвидав, 2014. 432с. (Серія «Монограф»).
13. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / пер. з англ. О.Погинайко; наук. ред. Р.Семків. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с. (Серія «Пролегомени»).
14. Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве. *Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет*. Москва: Художественная литература, 1975. С. 6–71.
15. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. *Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет*. Москва: Художественная литература, 1975. С. 234–407.
16. Бернадська Н.І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція: монографія. Київ: Академвидав, 2004. 367 с.
17. Вольф Ю. Школа літературного мастерства. От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / пер. с англ. Дмитрия Верешкина. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2012. 384 с.
18. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: Український літературний постмодернізм: монографія. Київ: Критика, 2013. 344 с.
19. Гундорова Т. Проявлення слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. Львів: Літопис, 1997. 297 с.
20. Гундорова Т. Транзитна культура: Симптоми постколоніальної травми. Київ: Грані-Т, 2013. 548 с. (Серія «De profundis»).
21. Забужко О. Жінка-автор у колоніальній культурі, або Знадоба до української гендерної міфології. *Хроніки від Фортінбраса*. Київ: Факт, 2009 (Серія «Висока поліція»). С. 152–191.

22. Зборовська Н.В. Код української літератури. Проект психоісторії новітньої української літератури: монографія. Київ: Академвидав, 2006. 504 с. (Монограф).
23. Зборовська Н.В. Психоаналіз і літературознавство: посібник. Київ: Академвидав, 2003. 392 с. (Серія «Альма-матер»).
24. Леви-Стросс К. Структура мифов. *Вопросы философии*. 1970. С. 151–183.
25. Лотман Ю.М. Внутри мислящих миров. *Семиосфера* / Ю.М. Лотман. Санкт-Петербург: Искусство, 2000. С. 150 – 391.
26. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. Москва: Академический Проект, 2012. 332 с.
27. Наєнко М.К. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ: Видавничий центр «Просвіта», 2008. 1063с.
28. Нямцу А.М. Архетипические модели в современном литературном контексте: учебное пособие. Черновцы: Рута, 2006. 72 с.
29. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Ленинград: Изд-во Ленинградского университета, 1986. 365 с.
30. Юнг К.Г. Про архетип із особливою увагою до постаті аніми. *Архетипи і колективне несвідоме* / К.Г. Юнг / переклад з німецької К. Котюк; науковий редактор О. Фошевець. Львів: Астролябія, 2013. С. 80–105.
31. Юнг К.Г. Про відродження. *Архетипи і колективне несвідоме* / К.Г. Юнг / переклад з німецької Катерини Котюк; науковий редактор Олег Фошевець. Львів: Астролябія, 2013. С.149–195.
32. Юнг К.Г. Психология бессознательного / пер. с англ. Москва: «Когито-Центр», 2010. 352 с.
33. Юнг К. Г. Психологічні аспекти архетипу матері. *Архетипи і колективне несвідоме* / К.Г. Юнг / переклад з німецької К. Котюк; науковий редактор О. Фошевець. Львів: Астролябія, 2013. С. 106 – 148.

34. Юнг К. Г. Щодо психології архетипу дитини. *Архетипи і колективне несвідоме* / К.Г. Юнг / переклад з німецької К. Котюк; науковий редактор О. Фошевець. Львів: Астролябія, 2013. С. 196 – 236.
35. Юнг К. Г. Щодо психологічного аспекту фігури Кори. *Архетипи і колективне несвідоме* / К.Г. Юнг / переклад з німецької К. Котюк; науковий редактор О. Фошевець]. Львів: Астролябія, 2013. С. 237 – 265.