

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут журналістики
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О.Б.Жильцов
2020 року



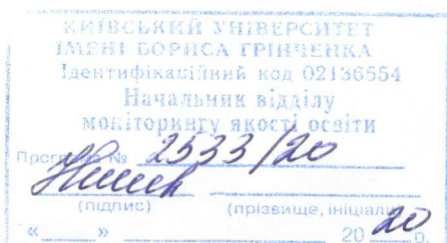
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Жанри та стилі медіатексту:
Літературний стиль**

для студентів

спеціальності: 061 Журналістика
освітнього рівня: першого (бакалаврського)
освітньої програми: «Журналістика»

Київ-2020

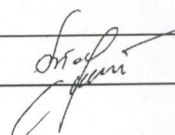


Розробник: Пастушина В. М., кандидат наук із соціальних комунікацій, старший викладач кафедри журналістики і нових медіа

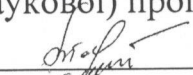
Викладач: Пастушина В. М., кандидат наук із соціальних комунікацій, старший викладач кафедри журналістики і нових медіа

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри (циклової комісії) журналістики та нових медіа

Протокол від «___» _____ 2020 року №

Завідувач кафедри  В. О. Гандзюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) _____ . ____ 20 ____ р.

Гарант освітньої (професійної / наукової) програми (керівник проектної групи)  (В. О. Гандзюк)

Робочу програму перевірено _____ . ____ 20 ____ р.

Заступник директора Інституту журналістики  (О. Росінська)

Пролонговано:

на 20 ___/20___ н.р. _____ (_____), “___” ___ 20___ р., протокол № _____

на 20 ___/20___ н.р. _____ (_____), “___” ___ 20___ р., протокол № _____

на 20 ___/20___ н.р. _____ (_____), “___” ___ 20___ р., протокол № _____

на 20 ___/20___ н.р. _____ (_____), “___” ___ 20___ р., протокол № _____

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання | | | | | | | |
|--|---|----|------|----|--------|----|------|--|
| | денна | | | | заочна | | | |
| Вид дисципліни | обов'язкова | | | | | | | |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська | | | | | | | |
| Загальний обсяг кредитів/годин | 4/120 | | 3/90 | | 4/120 | | 3/90 | |
| Курс | 1 | | 2 | | 1 | | 2 | |
| Семестр | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Кількість змістових модулів з розподілом | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | |
| Обсяг кредитів | 7 | | | | 7 | | | |
| Обсяг годин, зокрема: | 210 | | | | 210 | | | |
| Лекції | 14 | 14 | | 4 | | 4 | | |
| Семінари | 30 | 40 | | 10 | | 10 | | |
| Модульний контроль | 6 | 8 | | - | | - | | |
| Семестровий контроль | 12 | 18 | | - | | - | | |
| Самостійна робота | 34 | 34 | | 90 | | 92 | | |
| Форма семестрового контролю | Іспит | | | | Іспит | | | |

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: – опанування студентом комплексу теоретичних і практичних знань з теорії стилів та закономірностей розвитку літературного процесу.

Завдання:

- Здатність до комунікацій. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, володіти іноземною мовою; уміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного

рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності); уміти оцінити співрозмовника (визначити типи психіки та моделі можливої поведінки) для досягнення комунікативної мети; уміти будувати міжкультурну комунікацію. Уміння ясно висловлюватися, бути переконливим.

- Здатність до когнітивної гнучкості. Здатність розуму швидко перемикається з однієї думки на іншу, а також обмірковувати кілька речей одночасно. Здатність здобувати нові знання, уміння та інтегрувати їх з вже наявними; спроможність аналізувати явище, ситуацію, проблему, враховуючи різні параметри, фактори, причини; здатність адаптувати мислення для вирішення завдань при зміні умов чи нестандартних ситуаціях.

1. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Після опанування дисципліною студент має:

- знаходити переконливі аргументи, вербальні і невербальні засоби впливу в дискусіях з колегами, партнерами, клієнтами для досягнення комунікаційної мети, створення сприятливого суспільного середовища, формування власного іміджу і визнання результатів своєї праці;
- формувати основні теоретичні засади етики та естетики, будувати міжкультурну комунікацію, базуючись на принципах соціально-психологічної специфіки спілкування;
- використовувати сучасні лінгвістичні норми комунікативної ефективності для різних видів комунікації;
- володіти стильовими домінантами текстів;
- різновимірно бачити й аналізувати будь-який медійний продукт, оцінювати його на основі соціокультурних та філософських критеріїв;
- створювати власні матеріали, враховуючи суспільно-культурологічні особливості аудиторії, та створювати власні критичні матеріали з літературної тематики;
- прогнозувати реакцію соціуму на інноваційні медійні продукти.

У результаті вивчення курсу формуються такі компетентності: **загальні** (ЗК 1 - здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях, виявляти, ставити та вирішувати проблеми; ЗК 3 - здатність бути критичним і самокритичним; ЗК 6 - здатність породжувати нові ідеї, адаптації та дії в новій ситуації; ЗК 8 - здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями; ЗК 10 - здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; ЗК 11 - здатність спілкуватися державною мовою), **спеціальні** (ФК 2 - здатність формувати інформаційний контент; ФК 3 - здатність створювати медіапродукт; ФК 7 - здатність нести відповідальність за результати журналістської роботи (критична оцінка діяльності)).

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

| Назви змістових модулів, тем | Усього | Розподіл годин за видами робіт | | | | |
|--|--------|--------------------------------|----------|-----------|-------------|------------|
| | | Аудиторна | | | | Самостійна |
| | | Лекції | Семінари | Практичні | Лабораторні | |
| Змістовий модуль 1. Теорія стилів | | | | | | |
| Тема 1. Літературний процес. Стель та світогляд доби. Традиції і новаторство | 14 | 2 | 6 | | | 6 |

| | | | | | | |
|---|----|---|----|--|--|----|
| Тема 2. Якості стилю. Стилізація і пародія | 10 | 2 | 4 | | | 4 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | |
| <i>Разом</i> | 26 | 4 | 10 | | | 10 |
| Змістовий модуль 2. Бароко, класицизм і сентименталізм | | | | | | |
| Тема 3. Бароко | 8 | 2 | 4 | | | 4 |
| Тема 4. Класицизм | 6 | | 4 | | | 2 |
| Тема 5. Сентименталізм | 6 | 2 | 2 | | | 2 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | |
| <i>Разом</i> | 22 | 4 | 10 | | | 8 |
| Змістовий модуль 3. Романтизм | | | | | | |
| Тема 6. Романтизм: світогляд і художній світ | 14 | 2 | 6 | | | 6 |
| Тема 7. Течії романтизму | 10 | 2 | 4 | | | 4 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | |
| <i>Разом</i> | 26 | 4 | 10 | | | 10 |
| Семестровий контроль | 12 | | | | | |
| Змістовий модуль 4. Реалізм | | | | | | |
| Тема 8. Реалізм: загальна характеристика | 12 | 2 | 4 | | | 6 |
| Тема 9. Соціальний, етнографічний і психологічний реалізм | 12 | 2 | 6 | | | 4 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | |
| <i>Разом</i> | 26 | 4 | 10 | | | 10 |
| Змістовий модуль 5. Модернізм | | | | | | |
| Тема 10. Загальна характеристика модернізму | 12 | 2 | 4 | | | 6 |
| Тема 11. Імпресіонізм. Сентименталізм | 12 | 2 | 6 | | | 4 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | |

| | | | | | | |
|---|----|---|----|--|--|----|
| <i>Разом</i> | 26 | 4 | 10 | | | 10 |
| Змістовий модуль 6. Авангардизм | | | | | | |
| Тема 12. Загальна характеристика течій авангардизму | 12 | 2 | 4 | | | 6 |
| Тема 13. Експресіонізм. Футуризм. | 12 | 2 | 6 | | | 4 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | |
| <i>Разом</i> | 26 | 4 | 10 | | | 10 |

| | | | | | | |
|---|-----------|----|----|--|--|----|
| Змістовий модуль 7. Реалізм XX ст. і постмодернізм | | | | | | |
| Тема 14. Філософія постмодернізму та її вплив на літературу | 14 | 2 | 6 | | | 6 |
| Тема 15. Український постмодернізм | 10 | 2 | 4 | | | 4 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | |
| <i>Разом</i> | 26 | 4 | 10 | | | 10 |
| Підсумковий контроль | 18 | | | | | |
| <i>Усього</i> | 210 | 28 | 70 | | | 68 |

Тематичний план для заочної форми навчання

| Назви змістових модулів, тем | Усього | Розподіл годин за видами робіт | | | | Самостійна |
|---|--------|--------------------------------|----------|-----------|-------------|------------|
| | | Аудиторна | | | | |
| | | Лекції | Семінари | Практичні | Лабораторні | |
| Змістовий модуль 1. Загальні питання теорії стилів | | | | | | |
| Тема 1. Літературний процес, контекстуальні та іманентні чинники формування стилю | 12 | 2 | | | | 12 |
| Тема 2. Якості стилю. Стилiзація i пародiя | 14 | | 2 | | | 12 |

| | | | | | | |
|---|----|---|---|--|--|----|
| <i>Разом</i> | 26 | 2 | 2 | | | 24 |
| Змістовий модуль 2. Бароко, класицизм і сентименталізм | | | | | | |
| Тема 3. Бароко | 14 | | 2 | | | 12 |
| Тема 4. Класицизм | 12 | | | | | 12 |
| Тема 5. Сентименталізм | 14 | | 2 | | | 12 |
| <i>Разом</i> | 40 | | 4 | | | 36 |
| Змістовий модуль 3. Романтизм | | | | | | |
| Тема 6. Романтизм: світогляд і художній світ | 14 | 2 | | | | 12 |
| Тема 7. Течії романтизму | 14 | | 2 | | | 12 |
| <i>Разом</i> | 28 | 2 | 2 | | | 24 |
| Змістовий модуль 4. Реалізм | | | | | | |
| Тема 8. Реалізм: загальна характеристика | 14 | | 2 | | | 12 |
| Тема 9. Соціальний, етнографічний і психологічний реалізм | 12 | | | | | 12 |
| <i>Разом</i> | 26 | | 2 | | | 24 |
| Змістовий модуль 5. Модернізм | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|----|---|---|--|--|----|
| Тема 10. Загальна характеристика модернізму | 14 | 2 | | | | 12 |
| Тема 11. Імпресіонізм. Символізм. | 14 | | 2 | | | 12 |
| <i>Разом</i> | 28 | 2 | 2 | | | 24 |
| Змістовий модуль 6. Авангардизм | | | | | | |
| Тема 12. Загальна характеристика течій авангардизму | 14 | | 2 | | | 12 |
| Тема 13. Експресіонізм. Футуризм. | 12 | | | | | 12 |
| <i>Разом</i> | 26 | | 2 | | | 24 |
| Змістовий модуль 7. Сучасне мистецтво | | | | | | |

| Змістовий модуль 7. Постмодернізм | | | | | | |
|---|-----|---|----|--|--|-----|
| Тема 14. Філософія постмодернізму та її вплив на літературу | 16 | 2 | 2 | | | 12 |
| Тема 15. Український постмодерн | 16 | | 2 | | | 14 |
| <i>Разом</i> | 32 | 2 | 4 | | | 26 |
| | | | | | | |
| <i>Усього</i> | 210 | 8 | 20 | | | 182 |

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ЗАГАЛЬНІ ПИТАННЯ ТЕОРІЇ СТИЛІВ

Тема 1. Літературний процес, контекстуальні та іманентні чинники формування стилю

Поняття стилю. Стиль як індивідуальне використання мови. Стиль і поетика. Контекстуальні теорії зміни стилів. Стиль та світогляд доби. Іманентні теорії зміни стилів (формалісти, Блум, Чижевський, Ліхачов). Теорія культурних хвиль Д. Чижевського у контексті досліджень інших науковців (Ю. Тинянова, Д. Ліхачова).

Література: 1, 2, 4, 5, 11, 16, 21, 24.

Семінарське заняття 1. Вступ. Стиль. Письменник. Читач.

Література: 1, 4, 9, 16, 11, 21.

Семінарське заняття 2. Стиль подачі інформації.

Література: 1, 2, 5, 16, 24.

Семінарське заняття 3. Інформаційний стиль.

Література: 1, 2, 21, 52.

Тема 2. Якості стилю. Стилізація і пародія.

Проблема простого і ускладненого стилю (від найдавніших часів до сьогодення). Ігровий стиль. Поняття мовної гри. Характерні мовні засоби, що забезпечують мовну гру.

Стилізація і пародія як механізми розвитку літератури. Загальна характеристика стилізації і пародії: двоплановість (орієнтація на певний оригінал), трансформування, прагматизм співвідношення з оригіналом, пародійна «нев'язка планів». Д.Чижевський про пародію.

Література: 1, 2, 9, 16, 17, 24.

Семінарське заняття 4. Сильова еkleктика.

Література: 1, 2, 5, 9, 11, 16, 21.

Семінарське заняття 5. Пародія як стилізація.

Література: 1, 2, 5, 9, 11, 17, 24.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. БАРОКО, КЛАСИЦИЗМ, СЕНТИМЕНТАЛІЗМ

Тема 3. Бароко

Виникнення і розвиток бароко в Європі. Українське бароко в європейському контексті. Синкретизм творів. Злиття релігійного й античного. Рухливість, напруга, боротьба, зворушення і сильне враження як характеристики стилю. Гіперболи, парадокси, гротеск і антитези як характерні мовні засоби. Химерність форми барокової поезії. Творчість І.Величковського. Барокові образи часу, смерті, саду та інше. Барокова гра. Низове бароко. Бурлескна поезія мандрівних дяків.

Література: 4, 7, 10, 14, 16, 20, 32, 40.

Семінарське заняття 6. Основні особливості бароко.

Література: 2, 4, 10, 14, 20, 32.

Семінарське заняття 7. Сучасне втілення бароко.

Література: 4, 7, 14, 16, 20, 32, 40.

Тема 4. Класицизм.

Класицизм у Західній Європі. Краса, величність, обов'язок як основні категорії класицизму. Причини слабкого розвитку класицизму в Україні. «Енеїда» Котляревського і традиції класицизму. Дидактизм просвітництва і його вплив на стилістику (у творчості Г.Квітки-Основ'яненка).

Література: 4, 5, 7, 10, 11, 17, 32, 40.

Семінарське заняття 8. Відродження античності.

Література: 2, 4, 5, 7, 11, 16, 17.

Семінарське заняття 9. Втілення класицизму у мистецтві.

Література: 2, 4, 5, 16, 17, 32, 40.

Тема 5. Сентименталізм.

Сентименталізм у концепції Д.Чижевського. Розвиток сентименталізму в Європі. Твори Стерна, Руссо, Гетте, Карамзіна. Стилістичні засоби. Специфіка українського сентименталізму: реальна повість ідеальних характерів. Сентиментальна проза Г.Квітки-Основ'яненка («Маруся», «Сердешна Оксана», «Щира любов»).

Література: 4, 5, 7, 16, 17.

Семінарське заняття 10. Український і світовий сентименталізм.

Література: 2, 4, 5, 7, 17, 32.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. РОМАНТИЗМ

Тема 6. Романтизм: світогляд і художній світ

Романтизм як заперечення класицизму і просвітництва. Прекрасне і піднесене. Філософія тотожності. Ідея про два світи, ірраціоналізм, уява, екзотизм, мистецтво, внутрішня безкінечність особистості у романтичній естетиці. Поетика контрасту. Ігрова наснаженість романтизму. Течії (ранній, народнопісенний, байронічний, гротескно-фантастичний, утопічний, вальтерскоттівський) та школи (ієнська та гейдельберзька у Німеччині; озерна та лондонська в Англії; харківська, київська та галицька в Україні) романтизму. Романтизм і формування націй.

Література: 4, 5, 7, 11, 16, 17, 20, 24, 26, 30, 34, 45, 48.

Семінарське заняття 11. Вступ до романтизму.

Література: 4, 5, 7, 11, 16, 17, 30, 34.

Семінарське заняття 12. Романтизм та його актуальність чи псевдоактуальність.

Література: 4, 5, 7, 11, 16, 17, 20, 24, 26, 30.

Семінарське заняття 13. Романтичний твір.

Література: 4, 5, 7, 11, 16, 17, 45, 48.

Тема 7. Течії романтизму

Народнопісенна течія (Водсворт, гейдельбержці, Міцкевич, українські романтики). Балада і казка як продуктивні жанри.

Своєрідність мовних засобів. Історична течія романтизму. Зосередження на історичні тематиці. Втілення здобутків напряду в освоєнні суспільно-історичної дійсності. Творчість В.Скотта. Історичний роман. Романтична стилістика «Чорної ради» П.Куліша. Ірраціональні образи. Байронічна течія. Духовний максималізм. Ідеалізація заперечення. Розлад із дійсністю та розчарування нею. Світова скорбота: естетизація страждання. Протиставлення мрії й життя. Український варіант мрії – козаччина. Поетика контрасту. Фантасмагорія у повсякденному житті. Гротеск. Готичні і френічні жанри. Творчість Гоголя у контексті романтизму. Міфологічні та деміфологічні мотиви «Травневої ночі», «Ночі перед Різдом», «Зачарованого місця», «Страшної помсти». Барокові візії.

Література: 4, 7, 11, 16, 17, 20, 34, 45, 48.

Семінарське заняття 14. Розширення рамок романтизму.

Література: 4, 5, 16, 17, 20, 24, 26, 30, 34, 45, 48.

Семінарське заняття 15. Написання романтичного тексту.

Література: 4, 5, 7, 11, 16, 17, 20, 24, 26, 30, 34, 45, 48.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. РЕАЛІЗМ

Тема 8. Реалізм: загальна характеристика.

Витоки реалізму. Філософські засади: позитивізм, раціоналізм, епістемологічний оптимізм. Реалізм як метонімічний стиль. Психологізм Локка. Типовість і правдивість як критерій художності. Конфліктність. Реалізм в українській літературі. Дискусія М.Драгоманова, І.Нечуя-Левицького та І.Франка.

Література: 5, 7, 10, 11, 15-17, 22, 24, 26, 30, 34, 35, 42, 43, 45.

Семінарське заняття 16. Натуралізм.

Література: 5, 7, 10, 11, 16, 22, 34, 43, 45.

Семінарське заняття 17. Реалізм та соцреалізм в комунікації.

Література: 5, 7, 10, 11, 16, 17, 22, 34, 35, 42, 45.

Тема 9. Соціальний, етнографічний та психологічний реалізм

Чинники формування та сутність соціального реалізму. Розвиток від ХІХ до ХХ. Антитеза як стилістичний засіб. Розвиток соціального реалізму у Європі.

Творчість Панаса Мирного, А.Свидницького Б.Грінченка. Дилогія «Серед темної ночі» та «Під тихими вербами». Соціальні фактори формування концепції героя. Опозиція «місто» і «село» у творах соціального реалізму. Зовнішньолітературні фактори формування етнографічного реалізму в українській літературі. Критерій народності. Мовне оформлення етнографізму (лексеми на позначення реалій, народнопоетичні конструкції тощо). Творчість І. Нечуя-Левицького («Кайдашева сім'я», «Старосвітські батюшки та матушки»), оповідання про Бабу Параску та Бабу Палажку).

Розвиток психологічного реалізму у європейській літературі (Г.Флобер, Г. де Мопассан, Ф.Достоевський) та українській (І.Франко, В.Винниченко).

Література: 5, 7, 10, 11, 17, 22, 24, 35, 42, 45.

Семінарське заняття 18. Соціальний реалізм.

Література: 4, 5, 7, 10, 11, 16, 22, 24, 26, 30, 42, 43.

Семінарське заняття 19. Етнографічний реалізм.

Література: 5, 7, 11, 15, 22, 24, 30, 34, 42, 43, 45.

Семінарське заняття 20. Психологічний реалізм.

Література: 5, 7, 10, 17, 22, 24, 26, 30, 43, 45.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. МОДЕРНІЗМ

Тема 10. Загальна характеристика модернізму

Теорії Бергсона, Шопенгауера, Ніцше, Фрейда та інші як заперечення позитивізму. Модернізм як сукупність мистецьких течій. Загальна характеристика неоромантизму, символізму, імпресіонізму та інш. Розвиток модернізму в Україні. Дискусія про модернізм: тоді (Коцюбинський-Панас Мирний, Франко-Вороний) і тепер (М.Моклиця, С.Павличко, Т.Гундорова, Р.Мовчан). Ранній модернізм: «Українська хата», «Шляхи», «Музагет».

Література: 5, 7, 10, 11-13, 17, 18, 24, 26, 29, 33, 37, 41, 45, 48, 52, 54.

Семінарське заняття 21. Витоки модернізму. Естетична платформа.

Література: 5, 7, 10, 12, 17, 18, 24, 41, 45, 54.

Семінарське заняття 22. Огром стилів в модернізмі.

Література: 5, 7, 10, 33, 37, 41, 45, 48, 52.

Тема 11. Імпресіонізм. Символізм

Імпресіонізм як місток від реалізму до модернізму. Інтуїтивізм А.Бергсона. Емпіризм і позитивізм як основа імпресіонізму. Уявлення про дійсність як про постійну мінливість. Концепція людини. Імпресіонізм у творчості українських митців. М.Коцюбинський, Г.Косинка, М.Хвильовий.

Неоромантизм і символізм: спільне і відмінне. Символ як художній прийом і категорія мислення. Філософське підґрунтя символізму. Європейський символізм. Акмеїзм, неокласицизм та їхній стосунок до символізму.

Український символізм початку ХХ ст. Творчість П.Тичини. «Блакитний роман» Г.Михайличенка. Символізм у другій пол. ХХ ст.: поезія О.Зуєвського.

Література: 5, 7, 10, 11-13, 17, 18, 24, 26, 29, 33, 37, 41, 45, 48, 52, 54.

Семінарське заняття 23. Імпресіонізм.

Література: 5, 7, 10, 11, 12, 13, 45, 48, 54.

Семінарське заняття 24. Символізм.

Література: 5, 7, 10, 11, 12, 17, 18, 24, 26, 33, 37, 41.

Семінарське заняття 25. Модерний стиль.

Література: 10, 11, 12, 13, 17, 18, 24, 26.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. АВАНГАРДИЗМ

Тема 12. Загальна характеристика течій авангардизму

Авангардизм у контексті європейського мистецтва. Авангард та епатаж. Пародія в естетиці авангарду. Український авангард. Специфіка конструктивізму В.Поліщука та Р.Троянker. Експерименти з формою: романи «Золоті лисенята» Ю.Шпола, «Інтелігент» Л.Скрипника, «Подорож доктора Леонардо...» М.Йогансена. Політизований лівий авангард.

Література: 3, 5, 7, 10, 11, 13, 18, 25, 31, 41, 54.

Семінарське заняття 26. Авангардизм в контексті модернізму.

Література: 3, 5, 7, 10, 18, 25, 54.

Семінарське заняття 27. Що ховає авангард.

Література: 3, 5, 7, 10, 11, 13, 31, 41.

Тема 13. Експресіонізм. Футуризм

Експресіонізм у європейському малярстві та літературі. Філософське підґрунтя експресіонізму. Поетика експресіонізму: понадчасовий хронотоп; архетипові образи, зображення кризи. Конфронтація з імпресіонізмом. Експресіонізм В.Стефаніка у європейському контексті.

Європейський футуризм: головні ідеї. Поетика руху. Мистецтво як процес, ідеї ліквідації мистецтва. Функціоналізм. Візуальні експерименти в поезії та прозі. Періодизація українського футуризму. Епатаж та містифікація («Справа про труп»). М.Семенко та його поезомалярство. Поезія Г.Шкурупія.

Література: 3, 5, 7, 8, 19, 13, 18, 24, 27, 37, 50, 51, 53.

Семінарське заняття 28. Експресіонізм.

Література: 3, 5, 7, 8, 10, 24, 27, 50, 51, 53.

Семінарське заняття 29. Футуризм.

Література: 3, 5, 7, 8, 10, 13, 18, 24, 27, 37.

Семінарське заняття 30. Екзистенціалізм або філософія існування.

Література: 3, 5, 7, 8, 27, 37, 50, 53.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7. Постмодернізм

Тема 14. Філософія постмодернізму та її вплив на літературу

Ризома як емблема постмодернізму. Відцентрація, розсосередження, динамічність структури, непідкореність традиційній логіці, незначимий розрив як поняття постмодерністського тексту. Інтертекстуальність. Постмодернізм та українська література (Ю.Андрухович, В.Кожелянко, В.Даниленко, Ю.Винничук).

Література: 2, 5, 6, 7, 10, 18, 24, 27, 28, 38, 47.

Семінарське заняття 31. Постмодернізм як виклик мистецтву.

Література: 2, 5, 6, 7, 10, 18, 24, 38, 47.

Семінарське заняття 32. Література нон-конформізму

Література: 2, 5, 10, 18, 27, 28, 47.

Семінарське заняття 33. Новий латиноамериканський роман.

Література: 2, 5, 10, 18, 47.

Тема 15. Український постмодернізм.

Постпозитивізм. Неомодернізм. Постмодернізм та українська література (Ю.Андрухович, Ю.Винничук, Є. Пашковський, Л. Дереш та ін.).

Література: 2, 5, 7, 10, 11, 19, 22, 23, 29, 38, 46.

Семінарське заняття 31. Світовий контекст постмодернізму.

Література: 7, 10, 11, 19, 29, 38, 46.

Семінарське заняття 32. Український постмодернізм.

Література: 2, 5, 7, 10, 11, 19, 22, 23, 46, 47.

КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ
Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Денна форма навчання

| Вид | Макси | Модуль 1 | Модуль 2 | Модуль 3 | Модуль 4 | Модуль 5 | Модуль 6 | Модуль 7 |
|-----|-------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|-----|-------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|

| Діяльність студента | максимальна кількість балів за одиницю | к-ть одиниць | максимальна кількість балів | к-ть одиниць | максимальна кількість балів | к-ть одиниць | максимальна кількість балів | к-ть одиниць | максимальна кількість балів | к-ть одиниць | максимальна кількість балів | к-ть одиниць | максимальна кількість балів | к-ть одиниць | максимальна кількість балів |
|--|--|--------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|
| Відвідування лекцій | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Відвідування семінарських занять | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Робота на семінарському занятті | 10 | 5 | 50 | 5 | 50 | 5 | 50 | 5 | 50 | 5 | 50 | 5 | 50 | 5 | 50 |
| Виконання завдань для самостійної роботи | 5 | 2 | 10 | 3 | 15 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 |
| Виконання модульної роботи | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 |
| Разом | | | 92 | | 97 | | 92 | | 92 | | 92 | | 92 | | 92 |
| Залік | 40 | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальна кількість балів | 684 | | | | | | | | | | | | | | |
| Розрахунок коефіцієнта | $60:684=0,1$ | | | | | | | | | | | | | | |
| Іспит | 40 | | | | | | | | | | | | | | |
| Усього | $60+40=100$ | | | | | | | | | | | | | | |

Заочна форма навчання

| Вид діяльності студента | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1 | | Модуль 2 | | Модуль 3 | | Модуль 4 | | Модуль 5 | | Модуль 6 | | Модуль 7 | |
|--|--|--------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|
| | | к-ть одиниць | максимальна кількість балів | к-ть одиниць | максимальна кількість балів | к-ть одиниць | максимальна кількість балів | к-ть одиниць | максимальна кількість балів | к-ть одиниць | максимальна кількість балів | к-ть одиниць | максимальна кількість балів | к-ть одиниць | максимальна кількість балів |
| Відвідування лекцій | 1 | 1 | 1 | - | - | 1 | 1 | - | - | 1 | 1 | - | - | 1 | 1 |
| Відвідування семінарських занять | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Робота на семінарському занятті | 10 | 1 | 10 | 2 | 20 | 2 | 20 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 2 | 20 |
| Виконання завдань для самостійної роботи | 5 | 2 | 10 | 3 | 15 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 |
| Виконання модульної роботи | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 |
| Разом | | | 47 | | 62 | | 58 | | 46 | | 47 | | 46 | | 58 |
| Максимальна кількість балів | 404 | | | | | | | | | | | | | | |
| Розрахунок коефіцієнта | $60/404=0,15$ | | | | | | | | | | | | | | |

**Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання,
список художньої літератури для обговорень**

Тема 1.

Самостійна робота:

1. Знайти помилки у матеріалах ЗМІ
2. Теоретична робота: Мій улюблений стиль
3. Робота над теоретичною частиною. Тести (максимальна кількість балів - 5).

Прочитати:

1. Чижевський Д., Історія української літератури: від початків до доби реалізму».
2. Ільяхов М., Пиши, скорочуй. Як створити дієвий текст.

Тема 2.

Самостійна робота:

1. Знайти помилки у матеріалах ЗМІ
2. Робота над теоретичною частиною. Тести (максимальна кількість балів - 5).

Прочитати:

1. Віннікова Н. Стилізація і пародія: літературні "транскрипції" чужого стилю.
2. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.

Тема 3.

Самостійна робота:

1. Знайти помилки у матеріалах ЗМІ.
2. Бароковий стиль у елементах сучасної преси.
3. Робота над теоретичною частиною. Тести (максимальна кількість балів - 5).

Прочитати:

1. Кальдерон П. Життя як сон. (або будь-який бароковий текст).

Тема 4.

Самостійна робота:

1. Знайти помилки у матеріалах ЗМІ.
2. Підготувати вияви класицизму у сучасній літературі.
3. Робота над теоретичною частиною. Тести (максимальна кількість балів - 5).

Прочитати:

1. Котляревський І. Енеїда.
2. Мольєр (будь-яка драма). Або інший класицистичний текст.

Тема 5.

Самостійна робота:

1. Знайти помилки у матеріалах ЗМІ.
2. Робота над теоретичною частиною. Тести (максимальна кількість балів - 5).

Прочитати:

1. Гете Й. В. Страждання юного Вертера.
2. Квітка-Основ'яненко Г. Маруся.

Тема 6.

Самостійна робота:

1. Знайти помилки у матеріалах ЗМІ.
2. Слова, які характеризують романтизм у сучасній рекламі.
3. Робота над теоретичною частиною. Тести (максимальна кількість балів - 5).

Прочитати:

1. Чижевський Д. Романтика.
2. Шамрай А. До початків романтизму

Тема 7.

Самостійна робота:

1. Знайти помилки у матеріалах ЗМІ.
2. Робота над теоретичною частиною. Тести (максимальна кількість балів - 5).

Прочитати:

1. Шевченко Т. Кобзар.
2. Гюго В. (будь-який його текст або іншого романтика).

Тема 8.

Самостійна робота:

1. Знайти помилки у матеріалах ЗМІ.
2. Робота над теоретичною частиною. Тести (максимальна кількість балів - 5).

Прочитати::

1. Александрова О. Реалізм.
2. Локк Дж. Розвідка про людське розуміння.

Тема 9.

Самостійна робота:

1. Знайти помилки у матеріалах ЗМІ.
2. Підготувати тези, чому реалізм - не про сучасну реальність. Або навпаки.
3. Робота над теоретичною частиною. Тести (максимальна кількість балів - 5).

Прочитати:

1. Мирний П., Нечуй-Левицький І. Грінченко Б.
2. Діккенс Ч., Теккерей В., Толстой Л. (або будь-який інший реалістичний текст)

Тема 10.

Самостійна робота:

1. Знайти помилки у матеріалах ЗМІ.
2. Робота над теоретичною частиною. Тести (максимальна кількість балів - 5).

Прочитати:

1. Ортега-і-Гассет Х. Бунт мас.
2. Бергсона, Шопенгауер, Ніцше, Фрейд.

Тема 11.

Самостійна робота:

1. Знайти помилки у матеріалах ЗМІ.
2. Робота над теоретичною частиною. Тести (максимальна кількість балів - 5).

Прочитати:

1. Український модернізм (будь-який текст).
2. Світовий модернізм (будь-який текст).

Тема 12.

Самостійна робота:

1. Знайти помилки у матеріалах ЗМІ.
2. Робота над теоретичною частиною. Тести (максимальна кількість балів - 5).

Прочитати:

1. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки.
2. Сануйе М. Дада в Париже. Москва.

Тема 13.

Самостійна робота:

1. Знайти помилки у матеріалах ЗМІ.
2. Робота над теоретичною частиною. Тести (максимальна кількість балів - 5).

Прочитати:

1. Українська авангардна поезія (1910–1930-ті роки): Антологія
2. Семенко М., Шкурупій Гео (та будь-який авангардист).

Тема 14.

Самостійна робота:

1. Знайти помилки у матеріалах ЗМІ.
2. Робота над теоретичною частиною. Тести (максимальна кількість балів - 5).

Прочитати:

1. Харчук Р. Українська модель постмодернізму.
2. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа.
3. Будь-який постмодерний текст.

Тема 15.

Самостійна робота:

1. Знайти помилки у матеріалах ЗМІ.
2. Робота над теоретичною частиною. Тести (максимальна кількість балів - 5).

Практична робота:

1. Андрухович Ю., Винничук Ю., Прохасько Т.
2. Забужко О., Дереш Л., Шевчук Ю.

Критерії оцінювання

Повнота і стислість відображуваного матеріалу.

Правильні відповіді на тести.

Характеристика прочитаних текстів за категоріями: стиль, герой, хронотоп, структура, образна система.

Максимальна оцінка за самостійні – 5 балів.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль 1

Стилізація. Напишіть пародію, памфлет, травестію, бурлеск тощо (на ваш вибір).

Модульний контроль 2

Підготуйте заголовки та анонси газети, яка могла б виходити в епохи бароко, класицизму та сентименталізму.

Модульний контроль 3

Напишіть есе, обравши одну з течій романтизму та використовуючи характерні риси.

Модульний контроль 4

Напишіть реалістичну історію, використовуючи лише слова, які починаються з однієї літери.

Модульний контроль 5

Напишіть вірш з якомога більшою кількістю символів.

Модульний контроль 6

Створіть авангардний текст, врахувавши якнайбільше стильових підходів письменників цього напрямку.

Модульний контроль 7

Створити постмодерний продукт. Оскільки постмодернізм - це концептуальне мистецтво, розуміння форми розпливається і стає схожим на симулякр. Це може бути будь-який прояв постмодернізму у мистецтві. Наприклад, інсталяція, перформанс, хеппенінг, мінімалізм, соц-арт, оп-арт, поп-арт.

Критерії оцінювання

Максимальна оцінка - 25 балів.

Повнота і стислість відображуваного матеріалу.

Розуміння теоретичної складової та вміння практично втілити набуті знання.

Креативність.

Вміння працювати у конкретному стилі, застосовуючи формозмістотворчі чинники.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Протягом навчання студент може здобути максимум 60 балів. Під час іспиту - 40. Фінальний іспит складається з 40 тестів, де кожне питання - 1 бал.

Орієнтовний перелік тем для семестрового контролю

1. Проаналізувати літературний стиль як мистецтво доцільного відбору та ефективного використання мовних засобів для журналіста.
2. Дати визначення поняттю стиль доби. Назвати контекстуальні чинники формування стилю.
3. Проаналізувати естетичні можливості стилізації і передумови створення інформаційного контенту.
4. Дати визначення пародії та назвати її естетичні завдання у професійному житті журналіста.
5. Назвати найяскравіші зразки та особливості літератури готики.
6. Проаналізувати європейський ренесанс та його українське втілення: історичні та культурні цінності.
7. Дати визначення поняттю «бароко» та назвати його головні концепти.
8. Проаналізувати драму Кальдерона «Життя – це сон»: актуальні образи сучасного медійного світу.
9. Проаналізувати українське бароко у західноєвропейському контексті: культурні концепти сучасності.
10. Порівняти високе і низьке бароко.

11. Прокоментувати химерність стилю та перспективи в медійному втіленні.
12. Прокоментувати раціоналізм як основа будь-якого журналістського стилю.
13. Назвати античні традиції у сприйнятті класицизму. Вимоги до форми. Ідеї та адаптації.
14. Проаналізувати дискусію навколо «Енеїди» І.Котляревського. Травестія і бурлеск в сучасному медійному житті.
15. Проаналізувати бурлескні твори Г.Квітки-Основ'яненка («Мертвецький великдень», «От тобі й скарб») у контексті ідей просвітництва та адаптаціях.
16. Проаналізувати просвітництво як контекст сентименталізму. Сенсуалізм. Агностицизм. Нові ідеї, сучасне життя.
17. Проаналізувати розвиток європейського сентименталізму та особливості його створення.
18. Прокоментувати моралізаторство і дидактизм сентиментальних творів Г.Квітки-Основ'яненка («Сердешна Оксана», «Щира любов»). Вплив на інформаційний контент.
19. Проаналізувати романтичний світ як динамічна єдність. Результативність у сучасному світі.
20. Назвати основні концепти романтизму: два світи, двійництво, ідеал, мистецтво, особистість, екзотика. Романтизм та медіапродукти.
21. Проаналізувати поетику контрасту як елемент інформаційного продукту.
22. Дати визначення поняттям «фрагмент», «поема», «історичний роман» та «роман таємниць» як продуктивним жанрам. Наявність цих переконливих елементів у медіатекстах.
23. Прокоментувати романтичне зацікавлення історією. Український контекст. Нові ідеї та адаптації.
24. Проаналізувати гротескно-фантастичну течію романтизму в контексті створення журналістського тексту.
25. Назвати передумови виникнення і загальна характеристика реалізму. Вічна актуальність у медіа.
26. Проаналізувати вибір жанрових форм у літературі та малярстві. Критика і самокритика.

27. Проаналізувати поетику реалізму. Образність і тропіка, яка допомагає створити інформаційних контент.
28. Проаналізувати історико-ідеологічне підґрунтя формування соціального реалізму. Критика ідеологічних зразків творів. Якості прикладного соцреалізму.
29. Проаналізувати життя і творчість Б.Грінченка.
30. Прокоментувати ірраціональність психологічного зв'язку головних героїв як переборення раціонального психологізму під час створення інформаційного контенту.
31. Проаналізувати філософське підґрунтя модернізму.
32. Проаналізувати естетику модернізму та корисні елементи для опису сучасного мистецтва.
33. Проілюструвати міф в естетиці і поетиці модернізму.
34. Проілюструвати змістотвірну форма в естетиці модернізму. Практичне застосування.
35. Прокоментувати дискусії про модернізм в українській літературі. Плюси та мінуси для створення інформаційного контенту.
36. Назвати передумови виникнення імпресіонізму.
37. Прокоментувати «об'єктивність» імпресіонізму. Позитивізм.
38. Проаналізувати особливості імпресіоністичної техніки. Інструменти для використання імпресіонізму в медійному житті.
39. Проаналізувати філософське підґрунтя символізму. Символ як основа журналістського тексту.
40. Проаналізувати художні особливості образу-символу. Сугестія.
41. Проаналізувати неоромантизм як стильова тенденція символізму («Майстер корабля» Ю.Яновського, «Яблука» Ю.Клена). Критична оцінка дійсності.
42. Проаналізувати художнє явище експерименту. Експеримент як інструмент створення інформаційного контенту.
43. Дати визначення авангарду та епатажу. Пародія в естетиці авангарду. Критика та відповідальність за створений продукт.
44. Проаналізувати філософські основи експресіонізму. Експресіонізм як елемент журналістського твору.

45. Прокоментувати «суб'єктивність» експресіонізму. Інтуїтивізм.
Нове бачення експресіонізму.
46. Проаналізувати творчість Василя Стефаника як експресіоніст.
47. Порівняти італійський та російський футуризм. Різномісність сприймання футуризму. Концептуальне розуміння та тлумачення сучасних знань.
48. Проаналізувати епатаж та містифікація у творчості українських футуристів.
49. Проаналізувати творчість Михайля Семенка – «король футуропрерій».
50. Проаналізувати поетику модерністського реалізму: реалістична традиція, модерністичне збагачення. Вміння відкривати нове.
51. Проаналізувати ясність і метафоричність як естетичні орієнтири в журналістському тексті.
52. Проаналізувати магічний реалізм у творчості М.Булгакова та Г.Г.Маркеса.
53. Назвати сучасні погляди на природу та естетику соцреалізму.
Передумови забуття та культурна трясовина.
54. Проаналізувати масову літературу радянського часу як інструмент ідеології. Радянська преса та її естетичні цінності.
55. Дати визначення мистецтву з точки зору постмодернізму (з точки зору літератури, живопису, кіно, театру тощо). Вміння досліджувати нове мистецтво.
56. Проаналізувати поетику подвійного кодування постмодерністських творів. Можливості кодування сучасного журналістського тексту.
57. Проаналізувати інтертекстуальність як чинник поетики.
Контекст і контент.
58. Проаналізувати хронотоп бібліотеки у Борхеса, Еко, Винничука.
59. Проілюструвати безмежну гру смислами (Андрухович, Кожелянко). Інструменти гри.
60. Назвати продуктивні жанри постмодернізму: літературний і журналістський виміри.

Шкала відповідності оцінок

| Оцінка | Кількість балів |
|--------------|-----------------|
| Відмінно | 100-90 |
| Дуже добре | 82-89 |
| Добре | 75-81 |
| Задовільно | 69-74 |
| Достатньо | 60-68 |
| Незадовільно | 0-59 |

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ

Жанри та стилі медіатексту: Літературний стиль

(денна форма)

Разом: 210 год.: лекції – 28 год., семінарські заняття – 70 год.,
самостійна робота – 68 год., модульний контроль – 14 год.

| Тиждень | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | XIII | XIV | XV | XVI | XVII | XVIII | XIX | XX | XXI | XXII | XXIII | XXIV | XXV | XXVI | | | | | | | | | |
|---------------------------|--------------------------------|----|-----|----|---|-----------------------------------|-----|------|----|---|--------------------|-----|------|-----|----|--------------------|------|-------|-----|----|--------------------|------|-------|------|-----|--------------------|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|
| Модуль | Змістовий модуль 1 | | | | | Змістовий модуль 2 | | | | | Змістовий модуль 3 | | | | | Змістовий модуль 4 | | | | | Змістовий модуль 5 | | | | | Змістовий модуль 6 | | | | | Змістовий модуль 7 | | | | |
| Назва модуля | Загальні питання теорії стилів | | | | | Бароко, класицизм, сентименталізм | | | | | Романтизм | | | | | Реалізм | | | | | Модернізм | | | | | Реалізм | | | | | Постмодернізм | | | | |
| Кількість балів за модуль | 92 бали | | | | | 97 балів | | | | | 92 балів | | | | | 92 балів | | | | | 92 балів | | | | | 92 балів | | | | | 92 балів | | | | |

| Лекції | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | XIII | XIV | | |
|------------------------------|---|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|--------------------------------------|--|--------------------------------------|---|--------------------------------------|--------------------------------------|--|--------------------------------------|--|--------------------------------------|----------------------------------|
| Тематика лекцій | Літературний процес, контекстуальні та іманентні чинники формування стилю | Якості стилю. Стилізація і пародія | Бароко | - | Сентименталізм | Романтизм: світогляд і художній світ | Течії романтизму | Реалізм: загальна характеристика | Соціальний, етнографічний і психологічний реалізм | Загальна характеристика модернізму | Імпресіонізм. Символізм | Загальна характеристика течій авангардизму | Експресіонізм. Футуризм | Філософія постмодернізму та її вплив на літературу | Український постмодернізм | |
| Тематика семінарських занять | Вступ. Стиль. Письменники. Читач. | Стиль. Погляд. Інформаційний стиль. | Пародія. Якості стилю. | Особливості бароко. | Сучасність. Відомості. Втілення. Український світ. | Український світ. | Вступ до романістики. Романтизм. Романізм. Романтизм. Романтизм. | Романтизм. Романтизм. Романтизм. | Романтизм. Романтизм. Романтизм. | Романтизм. Романтизм. Романтизм. | Романтизм. Романтизм. Романтизм. | Романтизм. Романтизм. Романтизм. | Романтизм. Романтизм. Романтизм. | Романтизм. Романтизм. Романтизм. | Романтизм. Романтизм. Романтизм. | Романтизм. Романтизм. Романтизм. |
| Самостійна робота | Самостійна робота №1,2 (10 б) | Самостійна робота № 3,4,5 (15 б) | Самостійна робота №6,7 (10 б) | Самостійна робота №8,9 (10 б) | Самостійна робота №10,11 (10 б) | Самостійна робота №12,13 (10 б) | Самостійна робота №14,15 (10 б) | | | | | | | | | |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | |
| Підсумковий контроль | Залік | | | | | | Іспит | | | | | | | | | |

(заочна форма)

1-2 семестр

Разом: 210 год.: лекції – 8 год., семінарські заняття – 20 год.,

самостійна робота – 182 год.

| Модуль | Змістовий модуль 1 | Змістовий модуль 2 | Змістовий модуль 3 | Змістовий модуль 4 | Змістовий модуль 5 | Змістовий модуль 6 | Змістовий модуль 7 |
|---------------------------|---|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------------|------------------------------------|--------------------|--|
| Назва модуля | Загальні питання теорії стилів | Бароко, класицизм, сентименталізм | Романтизм | Реалізм | Модернізм | Реалізм | Постмодернізм |
| Кількість балів за модуль | 47 балів | 62 балів | 58 балів | 46 балів | 47 балів | 46 балів | 58 балів |
| Лекції | I | | II | | III | | IV |
| Тематика лекцій | Літературний процес, контекстуальні та іманентні чинники формування стилю | | Романтизм: світогляд і художній світ | | Загальна характеристика модернізму | | Філософія постмодернізму та її вплив на літературу |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|--------------------------------------|
| Теми семінарських занять | Стильова еkleктика | Бароко | Сентименталізм | Течії романтизму | Реалізм: характеристика | Імпресіонізм. Символізм | Характеристика течій авангардизму | Філософія постмодернізму та її вплив на літературу | Український постмодернізм |
| Самостійна робота | Самостійна робота №1,2 (10 б) | Самостійна робота № 3,4,5 (15 б) | Самостійна робота №6,7 (10 б) | Самостійна робота №8,9 (10 б) | Самостійна робота №10,11 (10 б) | Самостійна робота №12,13 (10 б) | Самостійна робота №14,15 (10 б) | | |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) | Модульна контрольна робота 1 (25 б.) |
| Підсумковий контроль | Залік | | | | Іспит | | | | |

РЕКОМЕНДОВАНІ ДжЕРЕЛА

Основна література

1. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки/ А.Біла. – К. : Смолоскип, 2006. – 464 с.
2. Білоус П.В. Історія української літератури XI – XVIII ст. – К.: ВЦ «Академія», 2009 р.
3. Іванишин В. Нариси з теорії літератури : навч. посіб. – Київ: Академія, 2010. – 253 с. – (Альма-матер).
4. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початку ХХІ ст.: підручник : у 10 т. / Юрій Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2013 - Т.1: У пошуках іманентного сенсу. – 512с. – (Серія «Альма-матер»).
5. Марко В. Аналіз художнього твору: навч.посіб./ Василь Марко. – 2-е вид., випр. – К.: Академвидав, 2015. – 256с.
6. Моклиця М. Модернізм як структура: філософія, психологія, поетика. Вид. 2, доп. І перероб. Луцьк: Вежа, 2002.
7. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. – К.: Либідь, 1997. – 360с.
8. Ушкалов Л. Ідеї та форми української барокової поезії //Есеї про українське бароко/ Л.Ушкалов. К.:Факт, 2006, С. 20-80
9. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). — Нью-Йорк: Українська Вільна Академія Наук у США, 1956. — 511 с.
10. Чижевський Д. Лекції з історії української літератури. В кн.: В. Петров, Д. Чижевський, М. Глобенко, І. Мірчук. Українська література. Історія української культури; Український вільний ун-т. — Мюнхен; Львів, 1994. — 384 с.

Додаткова література

11. Андрусів С. Модернізм / постмодернізм: ланки безконечного ланцюга історико-культурних епох / С. Андрусів / Світовид. – 1997. - №1-2. – С.113-116.
12. Бедзір Н. Ю. Андрухович і В. Пелевін як письменники постмодернізму (до проблеми типологічної спорідненості) //Українська література в загальноєвропейському контексті. Сучасні

- проблеми мовознавства та літературознавства. – Ужгород, 2002. – С.31-35.
13. Білоус П.В. Історія української літератури XI – XVIII ст. – К.: ВЦ «Академія», 2009р
 14. Галич В. М. Жанрово-стильові особливості авторської колонки / В. М. Галич // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. – 2009. – № 874: Серія «Соціальні комунікації». – Вип. 1. – С. 45– 51 з.
 15. Городнюк Н.А. Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти / Художн. оформл. Д.В. Мазуренка. – К.:Твім інтер, 2006. – 216с.
 16. Гундорова Т. Постмодерністська функція Андруховича з постколоніальним знаком питання / Т.Гундорова// Сучасність. – 1993. - №9. – С.79-83
 17. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. – К.: Академвидав, 2008. – 352с.
 18. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. – Дрогобич: Видавнича фірма «Відродження», 2008. – 488с.
 19. Денисюк І.О. Розвиток української малої прози кінця XIX – поч.. XX ст.. – Львів, 1999.
 20. Жулинський М.Г. Наближення: Літературні діалоги. – К.: Дніпро, 1986. – 278с.
 21. Зборовська Н. Психологічний аналіз і літературознавство: Посібник. – К.:Академвидав, 2003.
 22. Історія Української літератури: XX – поч..XXI ст.: навч. посіб : у 3 т. / [В.І.Кузьменко, О.О.Гарачковська, М.В.Кузьменко а ін] ; за ред.. В.І.Кузьменка. – К.: Академвидав, 2013. – 592с.
 23. Каневська Л. Психологічні виміри дихотомних моделей у романі Івана Франка “Лель і Полель” /Л.Каневська // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених України. – К.: Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України 2002. – Вип.3. – С. 52-57.
 24. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 років. – К., 2001.
 25. Макаров А.М. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 288с:іл.
 26. Моклиця М. Модернізм як структура: філософія, психологія, поетика. Вид. 2, доп. І перероб. Луцьк : Вежа, 2002.

- 27.Наливайко Д. Зарубіжна література ХІХ сторіччя / Наливайко Д., Шахова К. К.: Заповіт, 1997.
- 28.Наливайко Д. Епістемологія й поетика реалізму / Д.Наливайко // Слово і Час. – 2004. – № 11. – С. 3 – 17.
- 29.Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстики/Упорядники Марія Ревакович і Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2012. – 400с.
- 30.Олійник О. Основна теза: поліваріантність модернізму / О.Олійник // Слово і час. – 1999. - №3. – С.20-24
- 31.Павлишин М. Українська культура з погляду постмодернізму / М. Павлишин // Сучасність. – 1992. - №5. – С.117 – 121.
- 32.Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення: (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років) : монографія / Тарас Пастух. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 700с.
- 33.Полек В.Т. Історія української літератури Х – ХVІІ.ст. – К.:Вища школа, 1994.
- 34.Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. – 392с.
- 35.Тарнавський М. Майстерність психологічного аналізу чи ілюзія психологізму? (Два приклади: Панас Мирний і Нечуй-Левицький) // Слово і час. – 1992. – №8. – С. 75 – 79.
- 36.Тарнавський М. Нечуваний Нечуй. К.: Лаурис, 2016
- 37.Тарнашинська Л. УКРАЇНСЬКЕ ШІСТДЕСЯТНИЦТВО: профілі на тлі покоління (історико-літературний та поети кальний аспекти). – К.: Смолоскип, 2010. – 632с.
- 38.Ткаченко Р. Поклик химери. Декаденс в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст.. / Роман Ткаченко. – К.: Книга, 2011. – 136с
- 39.Українські літературні школи та групи 60-90-х рр..ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики/ Упоряд., автор вступ.слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2009. – 620с.
- 40.Хархун В. Соцреалістичний канон: генеза, розвиток, модифікації / В.Хархун. Ніжин: Гідромакс, 2009. – 508 с.
- 41.Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм) / Степан Хороб. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – 413с.

42. Черненко О. Михайло Коцюбинський – імпресіоніст /О.Черненко. Торонто: Сучасність, 1977.- 345 с.
43. Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника /О.Черненко [б.м.]: Сучасність, 1989. – 280 с.
44. Черниш Г. Мій Семенко, або Футуризм поета – футуризи літературознавки / Галина Черниш. – Глобове, 1992. – С. 6-7. – (На правах рукопису).
45. Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. – К.: Темпора, 2016. – 860с.
46. Яструбецька Г. Експресіонізм – імпресіонізм: стильова опозиція чи дифузія? // Галина Яструбецька / Слово і Час. – 2006. – Ч.2. – С.39-42.
47. 20-ті роки: літературні дискусії, полеміки: літ.-крит. статті. – К.: Наук. думка, 1991. – 370 с.