

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій Жильцов

20 20 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З НАРОДНОГО ТАНЦЮ

для студентів 6 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2020

Розробники: Тетяна Луговенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Тетяна Луговенко доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «31» жовтня 2020 року № 4

Голова засідання кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) другого (магістерського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми  Григорій Чапкіс

Робочу програму перевірено
____. ____ . 20__ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	5 /150 год.
Курс	6
Семестр	11
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	1
Обсяг годин, в тому числі:	30
Аудиторні	20
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	8
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У формуванні танцюриста народно-сценічний танець відіграє значну роль. Вивчаючи танці різних народів, їхній стиль та манеру виконання, танцюрист набуває знань, необхідних для творчого сприйняття і емоційного відтворення художніх образів.

Метою викладання навчальної дисципліни «Практикум з народного танцю» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови екзерсису біля станка та етюдів з народного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни у ВНЗ.

Завданням вивчення дисципліни «Практикум з народного танцю» є вивчення методики побудови уроку народного танцю, складання комбінацій екзерсису біля станка та етюдів в характері різних народів світу.

У результаті вивчення дисципліни «Практикум з народного танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики виконання рухів екзерсису біля опори та основних танцювальних рухів танців народів світу у сценічній діяльності;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, а саме з методики виконання рухів народно-сценічного танцю, методики побудови екзерсису на середині залу та принципів його музичного оформлення;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну культуру різних народів з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва різних народів, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції, народно-сценічного танцю;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, такі як створення комбінацій екзерсису біля станка та етюдів, творчо співпрацювати зі студентами групи при вивченні створених комбінацій та етюдів;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх при складанні комбінацій екзерсису біля станка та етюдів;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі хореографічної культури народів світу і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;

- Визначати народну хореографію, танцювальне мистецтво різних народів світу як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати жанри народної хореографії;

- Володіти термінологією народно-сценічного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;

- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;

- Володіти принципами створення хореографічного твору;

- Демонструвати володіння методикою викладання дисципліни «Практикум з народного танцю»;

- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;

- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;

- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки народно-сценічного танцю в процесі виконавської діяльності;

- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;

- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		Самостійні
		Лекції	Практичні	
I. Змістовий модуль. Постановка етюдів різних народів.				
Складання студентами етюдів різних народів світу.	4		2	2
Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали.	6		4	2
Методичне складання уроку народного танцю.	2		2	
Разом:	12		8	4
II. Змістовий модуль. Постановка повноцінного уроку народного танцю для студентів.				
Складання студентами комбінацій біля станка.	8		6	2
Складання студентами комбінацій на середині зали.	8		6	2
Модульний контроль	2			
Разом:	18		12	4
Форма контролю – залік				
ВСЬОГО	30		20	8

5. Програма навчальної дисципліни

І. Змістовий модуль.

Постановка етюдів різних народів.

Тема: № 1. Складання студентами етюдів різних народів світу (єгипетський, грузинський, іспанський, румунський, мексиканський, угорський, індійський, циганський, єврейський та ін.).

1. Практичний модуль.

План:

1. Положення рук, ніг, голови та корпусу у циганському танці.
2. Положення виконавців в парі.
3. Вивчення основних рухів.

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

Тема: № 2. Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали (єгипетський, грузинський, іспанський, румунський, мексиканський, угорський, індійський, циганський, єврейський та ін.).

1. Практичний модуль.

План:

1. Загальна характеристика танців та їх класифікація.
2. Положення рук та ніг в танцях народів світу.
3. Ходи та рухи танців.

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених вправ.

Тема: № 3. Методичне складання уроку народного танцю.

1. Практичний модуль.

План:

1. Загальна характеристика уроку народного танцю
2. Методика викладання народного танцю
- 2. Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених вправ.

II. Змістовий модуль.

Постановка повноцінного уроку народного танцю для студентів.

Тема: № 4 . Складання студентами комбінацій біля станка.

1. Практичний модуль.

План:

1. Вивчення комбінацій біля станка на матеріалі танців народів світу(єгипетський, грузинський, іспанський, румунській, мексиканський, угорський, індійський, циганський, єврейський та ін.):

- присідання, вправи на розвиток рухливості стопи.
- маленькі кидки.
- коло ногою по підлозі та каблучна вправа.
- м'які розгортання ноги та підготовка до «вірьовочки».

- 2. Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

Тема: № 5 . Складання студентами комбінацій на середині зали.

1. Практичний модуль.

План:

1. Вивчення комбінацій біля станка на матеріалі танців народів світу (єгипетський, грузинський, іспанський, румунській, мексиканський, угорський, індійський, циганський, єврейський та ін.):

6.2. Постановка етюдів різних народів.

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю.		
Складання студентами етюдів різних народів світу.	Скласти етюд в характері різних народів світу	5
Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали.	Скласти екзерсис на середині зали в характері різних народів світу	5
Змістовий модуль II. Постановка повноцінного уроку народного танцю для студентів.		
Складання студентами комбінацій біля станка.	Скласти комбінацію біля станка в характері різних народів світу	5
Складання студентами комбінацій на середині зали.	Скласти комбінації на середині залу в характері різних народів світу	5
Разом: 18 годин	Разом: 20 балів	
<i>Разом: 8 год.</i>	<i>Разом: 20 балів</i>	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №1

Тема «Постановка повноцінного уроку народного танцю для студентів»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Скласти комбінацію біля станка за завданням педагога в характері різних народів світу.
2. Вивчити складену комбінацію зі студентами групи та продемонструвати.
3. Скласти етюд в характері народних танців Мексики, Греції, Болгарії, Індії, Іспанії, Молдавії, Грузії, Азербайджану та ін.. або за завданням педагога.
4. Вивчити етюд зі студентами групи та продемонструвати.

Критерії оцінювання МК №1.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Самостійно склав комбінацію екзерсису біля станка та етюд в характері обраної народності, технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконав їх та вивчив зі студентами групи. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
19-22	Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля станка та на середині зали народного танцю. Склад комбінацію екзерсису біля станка та етюд в характері обраної народності, технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконав їх та вивчив зі студентами групи, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. За допомогою викладача склав комбінацію екзерсису біля станка та етюд в характері обраної народності. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при складанні комбінації екзерсису біля станка та етюду. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля станка і не застосовує її при складанні комбінації екзерсису. Схеми

	комбінацій та етюдів створює з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості.
7-9	Студент на низькому рівні володіє навичками постановника. Має слабкі практичні навички виконання. Не може скласти схеми комбінацій та етюдів. Схематично володіє 1-2 вправами віртуозної техніки.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є практичний показ вивченого матеріалу.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого

		навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

**Навчально-методична карта дисципліни
«Практикум з народного танцю»**

Разом: 30 год., практичні заняття – 20 год., самостійна робота – 8 год., модульний контроль – 2 год.

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II	
Назва модуля	Постановка етюдів різних народів			Постановка повноцінного уроку народного танцю для студентів.	
Кількість балів за модуль	54 бали			101 бал	
Теми практичних занять	Тема1 Складання студентами етюдів різних народів світу. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 11 балів</i>	Тема 2 Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 22 бали</i>	Тема 3 Методичне складання уроку народного танцю. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 11 бали</i>	Тема 4 Складання Студентами комбінацій біля станка. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 33 бали</i>	Тема 5 Складання студентами комбінацій на середині зали. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 33 бали</i>
Самостійна робота	5 балів	5 балів	-	5 балів	5 балів
Види поточного контролю				Модульна контрольна робота № 1 <i>(25 балів)</i>	

Коефіцієнт – 1,55

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.

Додаткова література

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
2. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККиМ, 2003. – 123с.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККиМ, 2008. – 151 с.