

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи
Олексій Жильцов
“ 14 ” 11 2020 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЧНО- ПЕДАГОГІЧНИЙ ПРАКТИКУМ

для студентів 6 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2020

Розробники:

- Тетяна Медвідь, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії;

Викладачі: Тетяна Медвідь, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08 2020 р. № 4

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої професійної програми



Григорій Чапкіс

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	5 /150 год.
Курс	6
Семестр	11
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	24
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	30
Самостійна робота	30
Форма семестрового контролю	іспит

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу «Хореографічно-педагогічний практикум» – формування в студентів хореографічно-педагогічної, комунікативної та методичної компетентності, підготовка до викладацької діяльності з фахових дисциплін у закладах вищої освіти.

Дисципліна – практична, передбачає міждисциплінарний зв'язок з наступними дисциплінами: Практикум з класичного танцю, Практикум з народного танцю, Практикум з сучасного танцю, Методика викладання хореографічних дисциплін, Педагогіка та психологія вищої школи.

Завдання курсу:

1) Формування здатності до ефективних комунікаційних взаємодій суб'єктів хореографічної діяльності в системі вищої хореографічної освіти.

2) Застосування набутих знань та умінь в процесі викладання фахових дисциплін з урахуванням рівня підготовки студентів (3 та 4 курси ОР першого «бакалаврського»).

3) Формування індивідуального стилю педагогічної діяльності.

4) Відпрацювання навичок складання навчально-тренувальних комбінацій з різних фахових дисциплін для студентів 3 та 4 курсів ОР першого «бакалаврського».

5) Виявлення особливостей сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу в хореографії.

У результаті вивчення дисципліни «Хореографічно-педагогічний практикум» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність навчатися та самонавчатися;
- Здатність генерувати нові ідеї, креативність;
- Здатність знаходити, обробляти інформацію з різних джерел;
- Здатність застосовувати знання на практиці;
- Здатність працювати в команді;
- Уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей;
- Здатність оцінювати і підтримувати якість роботи, відповідально ставитись до роботи;
- Здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми;
- Здатність до професійного фахового спілкування;
- Здатність до розроблення та управління проектами;
- Здатність адаптуватися та діяти в нових ситуаціях і впоратися з тиском.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів, форм; уміння висловлювати і аргументувати власні судження і позиції;

- Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації;

- Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ВНЗ та володіння методикою їх викладання;

- Здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах;

- Володіння методикою викладання класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців;

- Володіння базовими знаннями з педагогіки і психології вищої школи та вміння їх реалізувати у навчальній професійній діяльності;

- Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології;

- Здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей;

- Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії;

- Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ВНЗ.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Хореографічно-педагогічний практикум» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

- Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження;

- Володіння українською мовою, культура мовлення. Готовність до професійного спілкування іноземною мовою. Емоційна стабільність, толерантність;

- Знання видів та принципів діяльності балетмейстера в установах різного типу; знання законів хореографічної драматургії. композиції малої та великої форми; здатність застосовувати закони драматургії у постановці танцювального номеру в різних видах, жанрах та формах хореографічного мистецтва;

- Знання теорії та методології хореографічної освіти. Готовність до науково-педагогічної діяльності у вищій школі. Здатність до самостійного наукового пошуку в галузі хореографічної педагогіки та мистецтвознавства;

- Володіння методикою викладання класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців. Здатність проводити заняття з хореографічних дисциплін з використанням сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу;

- Здатність створювати танцювальні шоу-програми з використанням різноманітних за стилем та формами хореографічних композицій, об'єднаних єдиною концепцією; здатність здійснювати процес організації мистецьких масових заходів із залученням великої глядацької аудиторії та мас-медіа; готовність розробляти та управляти проектами у сфері танцювального шоу-бізнесу;

- Здатність взаємодіяти з режисером, концертмейстером та танцівниками в процесі постановки творчого номеру; вміння працювати в команді (творчому колективі); здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах;

- Володіння базовими знаннями з педагогіки і психології вищої школи та вміння їх реалізувати у навчальній професійній діяльності;

- Готовність до управлінської діяльності у вищому навчальному закладі на рівні навчального/творчого проекту академічної групи, кафедри, факультету з дотриманням принципів корпоративної культури. Здатність планувати,

організувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійні
		Лекції	Практичні	Семінарске	
I. Змістовий модуль.					
Тема 1. Складання навчально-тренувальних комбінацій з різних хореографічних дисциплін для студентів 3 курсу.	26	-	12	-	14
Модульний контроль	4				
Разом:	30				
II. Змістовий модуль.					
Тема 2. Складання навчально-тренувальних комбінацій з різних хореографічних дисциплін для студентів 4 курсу.	28	-	12	-	16
Модульний контроль	2				
Разом:	30				
Семестровий контроль	30				
Форма контролю:	іспит				
Разом за 2 змістові модулі	90		24		30

5. Програма навчальної дисципліни

I. Змістовий модуль

Тема 1.

Практичний модуль:

Підготовка викладача до проведення занять з хореографічних дисциплін на 3 курсі.

Аналізувати робочі програми з хореографічних дисциплін для 3-го курсу.

Визначення рівеня складності навчальних комбінацій (форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи). Аналіз структури занять з різних хореографічних дисциплін на 3-му курсі. Аналіз роботи викладачів з підготовки та проведення занять. Навчально-методичний матеріал відповідно до програми з дисципліни. (посібники та відео-ресурси)

Тема 2.

Практичний модуль:

Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Класичний танець» для студентів 3 курсу.

Модуль самостійної роботи: розписати складені комбінації з класичного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 3 курсу.

Тема 3.

Практичний модуль:

Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Народно-сценічний танець» для студентів 3 курсу.

Модуль самостійної роботи: розписати складені комбінації з народного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 3 курсу.

Тема 4.

Практичний модуль:

Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Сучасний танець» для студентів 3 курсу.

Модуль самостійної роботи: розписати складені комбінації з сучасного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих

навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 3 курсу.

Тема 5.

Практичний модуль:

Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Сучасний танець» для студентів 3 курсу.

Тема 6

Практичний модуль:

Проведення структурної частини заняття з фахової дисципліни.

II. Змістовий модуль

Тема 7.

Практичний модуль:

Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Класичний танець» для студентів 4 курсу.

Модуль самостійної роботи: розписати складені комбінації з класичного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 4 курсу.

Тема 8.

Практичний модуль:

Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Народно-сценічний танець» для студентів 4 курсу.

Модуль самостійної роботи: розписати складені комбінації з народного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 4 курсу.

Тема 9.

Практичний модуль:

Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Сучасний танець» для студентів 4 курсу.

Модуль самостійної роботи: розписати складені комбінації з сучасного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 4 курсу.

Тема 8.

Практичний модуль:

Проведення структурної частини заняття з фахової дисципліни.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	6	6	6	6
3.	Робота на практичних заняттях	10	6	60	6	60
4.	Відвідування семінарських занять	1	-	-	-	-
5.	Робота на семінарських заняттях	10	-	-	-	-
6.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
7.	Виконання модульної роботи	25	2	50	1	25
	Разом			131	-	106
	Разом за 2 модулі		$131+106 = 237$ балів За 10 семестр – 168 балів $237 + 168 = 405$ Коефіцієнт: $405/60 = 6,75$			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I		
Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Класичний танець» для студентів 3 курсу.	Розписати складені комбінації з класичного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 3 курсу.	5
Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Народно-сценічний танець» для студентів 3 курсу.	Розписати складені комбінації з народного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 3 курсу.	5
Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Сучасний танець» для студентів 3 курсу.	Розписати складені комбінації з сучасного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 3 курсу.	5
Змістовий модуль II		
Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Класичний танець» для студентів 4 курсу.	Розписати складені комбінації з класичного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 4 курсу.	5
Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Народно-сценічний танець» для студентів 4 курсу.	Розписати складені комбінації з народного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з	5

	фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 4 курсу.	
Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Сучасний танець» для студентів 4 курсу.	Розписати складені комбінації з сучасного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 4 курсу.	5
<i>Разом: 30 год.</i>	<i>Разом: 30 балів.</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 50.

Перелік завдань:

- 1) Продемонструвати самостійно складені комбінації для 3 курсу з класичного, народно-сценічного, сучасного танців.
- 2) Пояснити методику виконання самостійно складених комбінацій.
- 3) Методично вірно виконати комбінації, поставлені іншими студентами.

Модульна контрольна робота №2

- 1) Провести частину заняття з однієї з дисциплін: класичний танець, народно-сценічний танець, сучасний танець.
- 2) Виявити помилки, допущені студентами при виконанні комбінацій.
- 3) Оцінити роботу студентів.
- 4) Визначити особливості складання комбінацій та практичного заняття для студентів 3 курсу.

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ . Максимальна кількість балів 25.

Перелік завдань:

- 1) Продемонструвати самостійно складені комбінації для 4 курсу з класичного, народно-сценічного, сучасного танців.
- 2) Пояснити методику виконання самостійно складених комбінацій.
- 3) Методично вірно виконати комбінації, поставлені іншими студентами.
- 4) Провести частину заняття з однієї з дисциплін: класичний танець, народно-сценічний танець, сучасний танець.
- 5) Виявити помилки, допущені студентами при виконанні комбінацій.
- 6) Оцінити роботу студентів.
- 7) Визначити особливості складання комбінацій та практичного заняття для студентів 4 курсу.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент методично вірно поставив та розписав комбінації з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю для студентів 3 та 4 курсів; виявив та проаналізував допущені помилки студентами при виконанні комбінацій; впевнено визначає специфіку побудови комбінацій для студентів 3 та 4 курсів.

19-22	Студент впевнено орієнтується у даній темі; методично вірно поставив та розписав комбінації з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю для студентів 3 та 4 курсів; при складанні та аналізі власних комбінацій допускає помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, поставив та розписав комбінації, проте допускає помилки у методиці виконання рухів. Не може вірно проаналізувати власні комбінації.
10-14	Студент поставив та розписав комбінацію тільки з однієї дисципліни. При поясненні методики виконання допускає помилки, які суттєво впливають на загальний результат. Не може проаналізувати помилки, допущені студентами при виконанні комбінації.
7-9	Студент неправильно поставив та розписав комбінації. Методика виконання невірна. Комбінації не логічні та не відповідають вимогам.
1-6	Студент не зміг поставити, розписати та методично вірно пояснити комбінації з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю. Не знає програмного матеріалу.

6.4 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен. Практичний показ фрагментів занять з практичних дисциплін «Класичний танець», «Народно-сценічний танець» та «Сучасний танець».

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Хореографічно-педагогічний практикум» 6 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати самостійно створені навчально-тренувальні комбінації з народно-сценічного, класичного та сучасного танцю.
2. Пояснити методичні аспекти складання комбінацій та проведення практичного заняття.
3. Оцінити виконання комбінації іншими студентами.

Критерії оцінювання:

40-30 балів	Студент проявив педагогічну майстерність та глибокі систематичні знання з методики проведення практичних занять з фахових дисциплін, методично вірно поставив та розписав комбінації з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю для студентів 3 та 4 курсів; виявив та проаналізував допущені помилки студентами при виконанні комбінацій; впевнено визначає специфіку побудови комбінацій для студентів 3 та 4 курсів.
29-19 балів	Студент впевнено проводить заняття; методично вірно поставив та розписав комбінації з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю для студентів 3 та 4 курсів; при складанні та аналізі власних комбінацій допускає помилки, що не впливають на загальний результат відповіді. Помічає грубі помилки у виконанні інших студентів.
18-9 балів	Студент орієнтується в методиці проведення заняття, поставив та розписав комбінації, проте допускає помилки у методиці виконання рухів. Не може вірно проаналізувати власні комбінації.
8-1 бал	Студент не зміг поставити, розписати та методично вірно пояснити комбінації з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Хореографічно-педагогічний практикум».

Разом: 90 год., практичні заняття – 24 год., самостійна робота – 30 год., модульний контроль – 6 год.

Модулі	I. Змістовий модуль.						II. Змістовий модуль.			
Назва модуля	Складання навчально-тренувальних комбінацій з різних хореографічних дисциплін для студентів 3 курсу.						Складання навчально-тренувальних комбінацій з різних хореографічних дисциплін для студентів 4 курсу.			
Кількість	131 бал						106 балів			
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	Тема 9	Тема 10
Практичні заняття	Підготовка викладача до проведення занять з хореографічних дисциплін на 3 курсі. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – II балів</i>	Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Кляичний танець» для студентів 3 курсу. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – II балів</i>	Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Народно-сценічний танець» для студентів 3 курсу. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – II балів</i>	Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Сучасний танець» для студентів 3 курсу. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – II балів</i>	Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Сучасний, бальний танець» для студентів 3 курсу. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – II балів</i>	Проведення структурної частини заняття з фахової дисципліни. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – II балів</i>	Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Кляичний танець» для студентів 4 курсу. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – II балів</i>	Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Народно-сценічний танець» для студентів 4 курсу. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – II балів</i>	Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Сучасний танець» для студентів 4 курсу. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – II балів</i>	Проведення структурної частини заняття з фахової дисципліни. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – 33 бали</i>
С. р.		5 балів	5 балів	5 балів			5 балів	5 балів	5 балів	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1 <i>(25 балів)</i>			Модульна контрольна робота №2 <i>(25 балів)</i>			Модульна контрольна робота №2 <i>(25 балів)</i>			

Коефіцієнт – 6,75

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – К.: Альтпресс, 2005. – 324 с.: іл.
2. Теорія і методика народно-сценічного танцю: (навчально-методичний посібник) / упор.: С.В. Куценко. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438 с.
3. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. – К.: НАККіМ, 2015. – 396 с.
4. Нагаєв В. М. Методика викладання у вищій школі: навчальний посібник / В.М. Нагаєв. – К. : ЧП, 2007. – 211 с.
5. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. Посіб. / О.О. Бігус, О.О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л.В. Мова, А.В. Журавльова, І.І. Герц, Н.П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
6. Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін: класичний танець, сучасний танець, народно-сценічний танець для студентів 1 та 2 курсу.