

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій Жильцов

“25” 12 20 20 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНИХ НОМЕРІВ З КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Анна Хмельова, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі:

Анна Хмельова, викладач хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «31» серпня 2020 року № 7

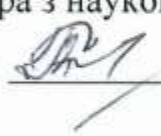
Голова засідання кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

___/___/20___ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20___/20___ н.р. _____ (_____) «___» _____ 20___ р., протокол №___
(підпис) (ПІБ)

На 20___/20___ н.р. _____ (_____) «___» _____ 20___ р., протокол №___
(підпис) (ПІБ)

На 20___/20___ н.р. _____ (_____) «___» _____ 20___ р., протокол №___
(підпис) (ПІБ)

На 20___/20___ н.р. _____ (_____) «___» _____ 20___ р., протокол №___
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	14/420
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	7
Обсяг годин, в тому числі:	210 (90/120)
Аудиторні	42/56
Модульний контроль	6/8
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	42/56
Форма семестрового контролю	залік/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з класичного танцю» є формування у студентів виконавських навичок артиста, примноження виражальних засобів та сценічного втілення образів в хореографічних композиціях.

Завданням дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з класичного танцю» є вивчення

репертуару з класичного танцю та споріднених технік, розвиток виконавської майстерності танцівника.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з класичного танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів» проходить у вигляді практичних занять, самостійних робіт, модульних контрольних робіт та заліку.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	
5 семестр				
I Змістовий модуль. Неокласичний танець				
Тема 1. Вивчення танцювальних комбінацій з неокласичного танцю.	42		18	24
Тема 2. Постановка студентами етюду на основі вивчених комбінацій.	42		24	18
Модульний контроль	6			
Разом за 5 семестр	90		42	42
6 семестр				
II Змістовий модуль. Постановка хореографічних композицій на лексиці класичного танцю та споріднених до неї технік				
Тема 1. Постановка хореографічного твору в стилістиці неокласичного танцю.	30		16	14
Тема 2. Вивчення танцювальних комбінацій у стилі танцю модерн.	26		14	12
Тема 3. Постановка студентами (за завданням викладача) танцювальних комбінацій у стилі модерн.	26		12	14
Тема 4. Постановка хореографічної композиції у стилі танцю модерн.	30		14	16
Модульний контроль	8			
Разом за 6 семестр	120		56	56
Разом за рік	210		98	98

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I

Неокласичний танець

Тема: № 1. Вивчення танцювальних комбінацій з неокласичного танцю.

Практичний модуль:

План:

1. Ознайомлення з основними характеристиками неокласичного танцю
2. Вивчення окремих рухів створених на основі класичного танцю.
3. Вивчення комбінації в даній стилістиці.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів.

Тема: № 2. Постановка студентами етюду на основі вивчених комбінацій.

Практичний модуль:

План:

1. Розподіл студентів на групи по 5-6 осіб.
2. Вибір окремого музичного матеріалу на кожную групу.
3. Постановка етюду на основі вивчених комбінацій з варіативними побудовами композиційних рішень.

Модуль самостійної роботи: зробити музичну розкладку однієї на вибір (за завданням викладача) вивченої комбінації.

Змістовий модуль II

Постановка хореографічних композицій на лексиці класичного танцю та споріднених до неї технік

Тема: № 1 . Постановка хореографічного твору в стилістиці неокласичного танцю.

Практичний модуль:

План:

1. Аналіз музичного матеріалу.
2. Постановка хореографічного номеру у колаборації зі студентами.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема: № 2 Вивчення танцювальних комбінацій у стилі танцю модерн.

Практичний модуль:План:

1. Постановка та вивчення танцювальних комбінацій у стилі танцю модерн.
2. Поділ студентів на групи по 5-6 осіб.
3. Постановка кожної групи власної танцювальної частини до вивченої комбінації.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема: № 3 Постановка студентами (за завданням викладача) танцювальних комбінацій у стилі модерн.

Практичний модуль:План:

1. Вибір студентами музичного матеріалу.
2. Постановка та відпрацювання танцювальних комбінацій у стилі модерн.
3. Перевірка та аналіз створених студентами комбінацій.

Модуль самостійної роботи: зробити музичну розкладку власно створеної комбінації.

Тема: № 4 Постановка хореографічної композиції у стилі танцю модерн.

Практичний модуль:

Постановка та відпрацювання хореографічного номеру.

Модуль самостійної роботи: відпрацювати вивчений матеріал.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль І. Неокласичний танець		
Тема 1. Вивчення танцювальних комбінацій з неокласичного танцю.	відпрацювання вивчених рухів.	5
Тема 2. Постановка студентами етюду на основі вивчених комбінацій.	зробити музичну розкладку однієї на вибір (за завданням викладача) вивченої комбінації.	5
Разом: 42 год.	Разом: 10 балів.	
Змістовий модуль ІІ. Постановка хореографічних композицій на лексиці класичного танцю та споріднених до неї технік		
Тема 1. Постановка хореографічного твору в стилістиці неокласичного танцю.	відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Тема 2. Вивчення танцювальних комбінацій у стилі танцю модерн.	відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Тема 3. Постановка студентами (за завданням викладача) танцювальних комбінацій у стилі модерн.	зробити музичну розкладку власно створеної комбінації.	5
Тема 4. Постановка хореографічної композиції у стилі танцю модерн.	відпрацювати вивчений матеріал.	5
Разом: 56 год.	Разом: 20 балів	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На І змістовий модуль заплановано 3 модульні контрольні роботи, на II – 4 мкр.

І змістовий модуль

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати вивчені комбінації з неокласичного танцю.

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати власно створені комбінації з неокласичного танцю.

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати власно створений етюд на основі вивчених комбінацій з неокласичного танцю (групова робота).

II змістовий модуль

Модульна контрольна робота №4

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати створену хореографічну композицію в стилістиці неокласичного танцю.

Модульна контрольна робота №5

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати вивчені комбінації у стилістиці модерн танцю.

Модульна контрольна робота №6

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати власно створені комбінації у стилі модерн.

Модульна контрольна робота №7

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати хореографічну композицію в стилістиці модерн танцю.

Критерії оцінювання МК №1,2,3,4,5,6,7:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вивчених рухів та комбінацій з неокласичного танцю та танцю модерн. Виконує комбінацію з дотриманням стилістики та наповнює виконання образом засобами акторської майстерності. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані рухи. Досконало володіє технікою класичного танцю та танцю модерн. За завданням викладача методично вірно пояснює техніку виконання рухів. Методично вірно створює комбінації з неокласичного танцю та танцю модерн.
19-22	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вивчених рухів та комбінацій неокласичного танцю та танцю модерн. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані рухи. Володіє технікою класичного танцю. Допускає незначні помилки у методичному поясненні та при створенні власної комбінації.
15-18	Студент володіє методикою виконання рухів неокласичного танцю та танцю модерн. Технічно виконує опрацьовані рухи. Володіє технікою класичного танцю та танцю модерн. Допускає незначні помилки у методичному поясненні та правильному виконанні. Допускає технічні помилки при виконанні власно створених комбінацій.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку рухів неокласичного танцю та танцю модерн. На низькому рівні володіє опрацьованими рухами. Володіє технікою класичної хореографії та танцю модерн, але виконує її з грубими помилками. Створив неповні комбінації з неокласичного танцю та танцю модерн.

7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання рухів неокласичного танцю та танцю модерн. Має слабкі практичні навички. Не зміг створити власні комбінації.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік (5 семестр) - практичний показ вивченого матеріалу.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з класичного танцю»»

Разом: 210 год., практичні заняття – 98 год., самостійна робота – 98 год., модульний контроль – 14 год.

Модулі	5 семестр		6 семестр			
	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II			
Назва модуля	Неокласичний танець		Постановка хореографічних композицій на лексиці класичного танцю та споріднених до неї технік			
Кількість балів за модуль	316 балів		428 балів			
Теми практичних занять	Вивчення танцювальних комбінацій з неокласичного танцю (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 99 балів	Постановка студентами етюду на основі вивчених комбінацій (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 132 бали	Постановка хореографічного твору в стилістиці неокласичного танцю (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 88 балів	Вивчення танцювальних комбінацій у стилі танцю модерн (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів	Постановка студентами (за завданням викладача) танцювальних комбінацій у стилі модерн (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів	Постановка хореографічної композиції у стилі танцю модерн (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2, 3 (75 балів)		Модульна контрольна робота № 4,5,6,7 (100 балів)			
Коефіцієнт	316 / 100 = 3, 16		-			

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. –Изд. № 6. – 192с.
3. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.
4. Голубовский И.В. Малый театр опереты балета. 1918 – 1968.
5. Голубовский И.В. Музыка и хореография современного балета. 1974.
6. Блок Л.Д. Классический танец история и современность. 1987.

Додаткова література:

1. Блок Л.Д. Классический танец : история и современность / Блок Л.Д. – М.:Искусство, 1987. –556 с.
2. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1936.
3. Безклубенко С. Д. Художній стиль / С. Д. Безклубенко // Загальна теорія та історія мистецтва/ С. Д. Безклубенко – К., 2003. – Розд. 9. – С. 198–249.
4. Погребняк М. М. Танець «модерн» у художній культурі ХХ ст.: дис. кандидата мистецтвознавства: 26.00.01 / Погребняк Марина Миколаївна. – К., 2009. – 320 с.
5. Фокин М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма / Фокин М. М. [ред. – сос. Ю. И. Слонимский]. – Л. – М. : Искусство, 1962. – 639 с.
6. Шариков Д. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ ст. дис. ... кандидата мистецтвознавства: 26.00.01 / Денис Ігорович Шариков – К., 2008.– 190 с. 20. Nijinska B. Reflections about the production of «Les Biches» and Hamlet in Marcova – Dolin Ballets // The Dancing Times. – 1937. – Februaru. – P. 617–618