

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій Жильцов

“ 14 ” 11 20 20 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО
ТАНЦЮ: ТЕХНІКИ СУЧАСНОЇ
ХОРЕОГРАФІЇ**

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми Хореографія



Київ - 2020

Розробник: Марія Коростельова, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Марія Коростельова доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

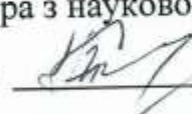
Протокол від «31» серпня 2020 року № 4

Завідувач кафедри хореографії  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2020 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Тетяна Медвідь.

Робочу програму перевірено
___. ___. 20__ р.

Заступник директора з науково-методичної та
навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	21/630 год.
Курс	3
Семестр	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	6
Обсяг годин, в тому числі:	180
Аудиторні	84
Модульний контроль	12
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	84
Форма семестрового контролю	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є формування професійних навичок танцівника, шляхом опанування різноманітних технік сучасної хореографії, засвоєння рухів, пластичних форм, різних танцювальних технік, стилів сучасної хореографії. Робота над координацією дозволяє виховувати та збагачувати віртуозну техніку танцівника, збагачувати їх танцювальний досвід, поступово розвиваючи професійність та танцювальність виконання.

Головним завданням курсу «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» у 6 семестрі є вивчення технічно ускладнених елементів сучасної хореографії: техніка обертів, стрибків, а також трюкових елементів. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу із історії розвитку сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та виконання технічних елементів в хореографії. Студент повинен мати здібності

знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань, освоїти техніки сучасного танцю, імпровізації та композиції.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» відбувається у формі, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;

- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторних:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 Основи технічно ускладнених елементів сучасної хореографії							
Тема 1 Основи різновидів технічних елементів на рівновагу	22	-	-	10	-	-	12
Тема 2 Основи технік ускладнених обертів	22	-	-	12	-	-	10
Тема 3 Основи стрибкової техніки	20	-	-	8	-	-	12
Тема 4 Основи технік ускладнених елементів партерної техніки	20	-	-	12	-	-	8
Модульний контроль	6						
Змістовий модуль 2 Основи трюкових елементів сучасної хореографії							
Тема 5 Основи гімнастичних елементів на руках	24	-	-	12	-	-	12
Тема 6 Основи статичних елементів з акробатики	20	-	-	10	-	-	10
Тема 7 Основи динамічних елементів з акробатики	20	-	-	12	-	-	8

Тема 8 Основи стрибкових елементів з акробатики	20	-	-	8	-	-	12
Модульний контроль	6						
Разом	180	-	-	84	-	-	84

5. Програма навчальної дисципліни.

I. Змістовий модуль.

Основи технічно ускладнених елементів сучасної хореографії

Тема № 1: Основи різновидів технічних елементів на рівновагу

Практичний модуль:

1. Робота над танцювальним кроком та елементами Adagio на повній стопі.
2. Робота над танцювальним кроком та елементами Adagio на півпальцях.
3. Робота з балансом та апломбом.
4. Вивчення елементів передньої, задньої та бокових рівноваг запозичених з художньої гімнастики.

Форма контролю: практичний показ.

Тема № 2: Основи техніки ускладнених обертів

Практичний модуль:

1. Робота над базовою технікою обертів.
2. Робота з лабільними обертами.
3. Робота зі штопорними обертами.
4. Робота з ускладненими виходами і заходами на оберти.

Форма контролю: практичний показ.

Тема № 3: Основи стрибкової техніки

Практичний модуль:

1. Робота із великими стрибками на середині залу.
2. Робота із великими стрибками на просування.
3. Робота з ускладненими виходами і заходами на стрибки.

Форма контролю: практичний показ.

Тема № 4: Основи технік ускладнених елементів партерної техніки

Практичний модуль:

1. Вивчення обертів в партері.
2. Вивчення елементів в партері з нестандартними точками опори.
3. Робота над стрибками в партері.

Форма контролю: практичний показ.

II. Змістовий модуль.

Основи трюкових елементів сучасної хореографії

Тема № 5: Основи гімнастичних елементів на руках

Практичний модуль:

1. Вивчення елементу стійка на руках.
2. Вивчення переворотів і рівноваги на руках.

Форма контролю: практичний показ.

Тема № 6: Основи статичних елементів з акробатики

Практичний модуль:

1. Основи рівноваги на голові.
2. Основи балансування на плечах.
3. Основи балансування на руках із зігнутими ліктями, з різноманітними точками опори.

Форма контролю: практичний показ.

Тема № 7: Основи динамічних елементів з акробатики

Практичний модуль:

1. Вивчення різновидів вальцетів.
2. Вивчення заходів на трюкові елементи.
3. Вивчення рондатів, та їх різновидів.

4. Вивчення акробатичних переворотів.

Форма контролю: практичний показ.

Тема № 8: Основи стрибкових елементів з акробатики

Практичний модуль:

1. Вивчення розривних стрибків.
2. Вивчення спіральних великих стрибків.

Форма контролю: практичний показ.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/ п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 6			
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів	Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	1	
2.	Відвідування практичних занять	1	21	21	21	21
3.	Робота на практичних заняттях	10	21	210	21	210
4.	Виконання самостійної роботи	5	4	20	4	20
5.	Виконання модульної роботи	25	3	75	3	75
	Разом		-	326	-	326
Максимальна кількість балів 326+326 = 652						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
I Змістовий модуль. Основи технічно ускладнених елементів сучасної хореографії		
Тема 1 Основи різновидів технічних елементів на рівновагу	Відпрацювання комбінації із вивченими елементами	5
Тема 2 Основи технік ускладнених обертів	Відпрацювання комбінації із вивченими елементами	5
Тема 3 Основи стрибкової техніки	Відпрацювання комбінації із вивченими елементами	5
Тема 4 Основи технік ускладнених елементів партерної техніки	Відпрацювання комбінації із вивченими елементами	5
II Змістовий модуль. Основи трюкових елементів сучасної хореографії		
Тема 5 Основи гімнастичних елементів на руках	Відпрацювання комбінації із вивченими елементами	5
Тема 6 Основи статичних елементів з акробатики	Відпрацювання комбінації із вивченими елементами	5
Тема 7 Основи динамічних елементів з акробатики	Постановка комбінації із вивченими елементами	5
Тема 8 Основи стрибкових елементів з акробатики	Імпровізація із вивченими елементами	5
Разом: 84 год.	Разом: 40 балів	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

У кожному змістовому модулі заплановано по 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1

Модульна контрольна робота №2

Модульна контрольна робота №3

Модульна контрольна робота №4

Проходять у вигляді практичної задачі програмного матеріалу.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним

	матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії»

Разом: 180 год., практичні заняття – 84 год., самостійна робота – 84 год., модульний контроль – 12 год.

Модулі	I. Змістовий модуль.				II. Змістовий модуль.			
Назва модуля	Основи технічно ускладнених елементів сучасної хореографії				Основи трюкових елементів сучасної хореографії			
Кількість	326 балів				326 балів			
Теми	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8
Теми практичних занять	Основи різновидів технічних елементів на рівновагу <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	Основи технік ускладнених обертів <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>	Основи стрибкової техніки <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	Основи технік ускладнених елементів партерної техніки <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>	Основи гімнастичних елементів на руках <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>	Основи статичних елементів з акробатики <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	Основи динамічних елементів з акробатики <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i>	Основи стрибкових елементів з акробатики <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>
С.Р.	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1,2,3 (75 балів)				Модульна контрольна робота №4,5,6 (75балів)			
Загальний бал за 6 семестр	326+326 = 652							

7.Рекомендовані джерела.

Основна (базова) література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
2. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / Красовская В.М. – М. : АРГ СД РФ, 1996. – 439 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
4. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.

Додаткова література:

1. КохМоника.Введение в ранний период европейского экспрессивного танца через работы Рудольфа Лабана. Введение в систему движений Рудольфа Лабана с акцентом на его ранние работы. – Режимдоступу: <http://www.heptachor.ru/>. – Загол. зекрана.
2. Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.– Режим доступу: <http://www.conservatoiredeparis.fr/>. – Заголовок з екрану.
3. Рудольф Лабан. Теория, метод, система. – Режим доступу:<http://www.belcanto.ru/labani.html>. Загол. з екрана.