

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій Жильцов

“ 14 ” 11 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: ВІРТУОЗНА ТА ТРЮКОВА ТЕХНІКА

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Олег Копієвський, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Тетяна Луговенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Олег Копієвський., викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Тетяна Луговенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Анна Єліна, викладач кафедри хореографії.


Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «31» серпня 2020 року № 4

Голова засідання кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено _____ Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла Таранник
 _____. ____ 20 ____ р.

Пролонговано:

На 20 ____ /20 ____ н.р. _____ (_____) . « ____ » _____ 20 ____ р., протокол № ____
 (підпис) (ПІБ)

На 20 ____ /20 ____ н.р. _____ (_____) . « ____ » _____ 20 ____ р., протокол № ____
 (підпис) (ПІБ)

На 20 ____ /20 ____ н.р. _____ (_____) . « ____ » _____ 20 ____ р., протокол № ____
 (підпис) (ПІБ)

На 20 ____ /20 ____ н.р. _____ (_____) . « ____ » _____ 20 ____ р., протокол № ____
 (підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	18 кредитів 540 год.
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	9
Обсяг годин, в тому числі:	270 (120/150)
Аудиторні	56/70
Модульний контроль	8/10
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	56/70
Форма семестрового контролю	Залік/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» є формування у студентів методично вірного виконання віртуозних рухів класичного та народно-сценічного танцю (обертань, стрибків, трюкової техніки), розвиток артистичності та віртуозності в сценічній діяльності.

Завданням вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Віртуозна та трюкова техніка» є професійне вдосконалення віртуозної техніки та виконавської майстерності танцівника з народно-сценічного та класичного танцю

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Віртуозна та трюкова техніка» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;

- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		Самостійні
		Лекції	Практичні	
5 семестр				
I Змістовий модуль. Віртуозна та трюкова техніка в народно-сценічному танці				
Тема 1. Стрибки на місці та з просуванням.	36		18	18
Тема 2. Стрибки (чоловічі та жіночі) на місці та з просуванням.	36		18	18
Тема 3. Присядки у повороті та з просуванням. Партерні оберти у просуванні.	40		20	20
Модульний контроль			8	
Разом за 5 семестр	120		56	56
6 семестр				
II Змістовий модуль. Віртуозна техніка в хореографії різних народів світу				
Тема 1. Оберти на місці та з просуванням.	40		20	20
Тема 2. Стрибки-оберти на місці та з просуванням.	36		18	18
Тема 3. Елементи віртуозної техніки та роботи в парі.	28		14	14
Тема 4. Особливості віртуозної техніки в хореографії різних народів світу.	36		18	18
Модульний контроль			10	
Разом за 6 семестр	150		70	70

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I

Віртуозна та трюкова техніка у народно-сценічному танці

Тема: № 1. Стрибки на місці та з просуванням.

Практичний модуль:

План:

1. Опанування підготовчих вправ для виконання стрибків на місці та з просуванням:
 - temps leve soute (на місці);
 - pas echarpe (на місці);
 - «яструб»;
 - розніжка,
 - щупак;
 - пістолет у просуванні по діагоналі.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів.

Тема: № 2 . Стрибки (чоловічі та жіночі) на місці та з просуванням.

Практичний модуль:

План:

1. Опанування стрибків чоловічих:
 - розніжка в сполученні з яструбом;
 - темпова «коза» з розніжкою;
 - велика «коза» в сполученні з темповою «козою» та револьтадом;
 - блоха;
 - сполучення простих турів з подвійними;

- jete з просуванням по колу.

Стрибки жіночі:

- прості обертаси з стрибком в attitude;
- прості обертаси з великими кидками ноги в сторону зі стрибком на опорній нозі;
- тури по УІ позиції з підігнутими ногами;
- темповий біг з обертами по колу з акцентованим стрибком в обертанні.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів.

Тема: № 3 . Присядки у повороті та з просуванням. Партерні оберти у просуванні.

Практичний модуль:

План:

1. Опанування присядок у повороті з просуванням:

- бокова присядка з підніманням ноги в сторону;
- присядка з просуванням в сторону;
- «метелочка»;
- «кубарик»;
- шене;
- низькі млинці;
- «веретено».

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів.

Змістовий модуль II

Віртуозна техніка в хореографії різних народів світу

Тема: № 1. Оберти на місці та з просуванням

Практичний модуль:

План:

1. Опанування основних обертів на місці та в просуванні:
- оберти по I позиції;

- обертас
- обертас з подвійним поворотом;
- обертас з переходом на робочу ногу;
- чоловічі оберти по VI позиції,
- маленькі «млинці»;
- tour chaines в просуванні по колу;
- tour rioue в просуванні по колу.

2. Вивчення комбінацій на базі віртуозної техніки обертів.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів

Тема: № 2 Стрибки-оберти на місці та з просуванням.

Практичний модуль:

План:

1. Опанування стрибків-обертів на місці та з просуванням:

- тури;
- стрибки з прямими та підігнутими ногами;
- «чортик»;
- фляк назад на одну руку;
- оберт «на каблучок»;
- високі «млинці»;
- козачий високий «млинець»;
- висока «погарянка»;
- російський біг.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів.

Тема: № 3 Елементи віртуозної техніки та робота в парі.

Практичний модуль:

План:

1. Опанування елементів дуетно-сценічного танцю в народній хореографії, робота в парі:

- прості підтримки;
- парні оберти угорського танцю;

- перекидання дівчат.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів

Тема: № 4 Особливості віртуозної техніки в хореографії різних народів світу.

Практичний модуль:

План:

1. Перегляд відеофрагментів танців різних народів світу, аналіз особливостей віртуозної техніки.
2. Вивчення особливостей віртуозної техніки в характері танців різних народів.
3. Створення танцювальних комбінацій.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 5		Семестр 6	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	28	28	35	35
2.	Робота на практичних заняттях	10	28	280	35	350
3.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	4	20
4.	Виконання модульної роботи	25	4	100	5	125
	Разом		-	423	-	530
Максимальна кількість балів: За 5 семестр – 423. За 6 семестр – 530						
Розрахунок коефіцієнта за 5 семестр: $423/100 = 4,2$						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I.		
Віртуозна та трюкова техніка в народно-сценічному танці.		
Тема 1. Стрибки на місці та з просуванням.	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Тема 2. Стрибки (чоловічі та жіночі) на місці та з просуванням	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Тема 3. Присядки у повороті та з просуванням. Партерні оберти у просуванні.	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
<i>Разом: 56 год.</i>	<i>Разом: 15 балів.</i>	
Змістовий модуль II.		
Віртуозна техніка в хореографії різних народів світу		
Тема 1. Оберти на місці та з просуванням.	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Тема 2. Стрибки-оберти на місці та з просуванням	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Тема 3. Елементи віртуозної техніки та роботи в парі.	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Тема 4. Особливості віртуозної техніки в хореографії різних народів світу.	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
<i>Разом: 70 год.</i>	<i>Разом: 20 балів</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 4 модульні контрольні роботи, на II – 5.

I змістовий модуль

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: скласти комбінацію з використанням вивчених стрибків на місці та з просуванням.

Модульна контрольна робота № 2

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: скласти комбінацію чоловічих стрибків на місці та з просуванням.

Модульна контрольна робота № 3

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: скласти комбінацію жіночих стрибків на місці та з просуванням.

Модульна контрольна робота № 4

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: скласти комбінацію з використанням вивчених партерних обертів у просуванні.

Критерії оцінювання МК №1, 2, 3, 4:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вивчених віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. За завданням викладача складає методично вірні комбінації різних стрибків.
19-22	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вивчених віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. Складає комбінації, проте допускає незначні помилки у методичному поясненні.
15-18	Студент володіє методикою виконання віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно виконує опрацьовані віртуозні рухи. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. Складає комбінації, проте допускає незначні помилки у методичному поясненні та правильному виконанні.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. На низькому рівні володіє опрацьованими віртуозними рухами. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою але виконує її з грубими помилками.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Має слабкі практичні навички.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

II змістовий модуль

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: скласти комбінацію з використанням вивчених обертів на місці.

Модульна контрольна робота № 2

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: скласти комбінацію з використанням вивчених обертів по діагоналі.

Модульна контрольна робота № 3

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: скласти комбінацію з використанням вивчених обертів по колу.

Модульна контрольна робота № 4

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: скласти комбінацію стрибків-обертів на місці.

Модульна контрольна робота № 5

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: скласти комбінацію з використанням вивчених обертів у характері різних народів світу.

Критерії оцінювання МК №1, 2, 3, 4, 5:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вивчених віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. За завданням викладача складає методично вірні комбінації різних стрибків.
19-22	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вивчених віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. Складає комбінації, проте допускає незначні помилки у методичному поясненні.

15-18	Студент володіє методикою виконання віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно виконує опрацьовані віртуозні рухи. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. Складає комбінації, проте допускає незначні помилки у методичному поясненні та правильному виконанні.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. На низькому рівні володіє опрацьованими віртуозними рухами. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою але виконує її з грубими помилками.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Має слабкі практичні навички.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка»»

Разом: 270 год., практичні заняття – 126 год., самостійна робота – 126 год., модульний контроль – 18 год.

Модулі	5 семестр			6 семестр			
	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II			
Назва модуля	Віртуозна та трюкова техніка в народно-сценічному танці			Віртуозна техніка в хореографії різних народів світу			
Кількість балів за модуль	423 бали			530 балів			
Теми практичних занять	Сстрибки на місці та з просуванням. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 99 балів	Сстрибки (чоловічі та жіночі) на місці та з просуванням. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 99 балів	Присядки у повороті та з просуванням. Партерні оберти у просуванні. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 110 балів	Оберти на місці та з просуванням. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 110 балів	Сстрибки-оберти на місці та з просуванням. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 99 бали	Елементи віртуозної техніки та робота в парі. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 77 балів	Особливості віртуозної техніки різних народів світу. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 99 балів
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4 (100 балів)			Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4, 5 (125 балів)			
Коефіцієнт	423 / 100 = 4,23						

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. –Изд. № 6. – 192с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
5. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основы народно-сценічного танцю». Новый додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основы народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
6. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.
7. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

Додаткова література:

1. Блок Л.Д. Классический танец : история и современность / Блок Л.Д. – М.:Искусство, 1987. –556 с.
2. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1936
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.

4. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
5. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
6. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
7. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256с.