

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій Жильцов

“ 14 ” 11 20 20 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: ПОСТАНОВКА
КОНЦЕРТНИХ НОМЕРІВ З НАРОДНО-
СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Олег Копієвський, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі:

Олег Копієвський, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «31» серпня 2020 року № 7

Голова засідання кафедри  Володимир Грек

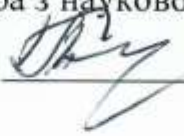
Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

___ . ___ 20___ р.

Заступник директора з науково-методичної та

навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) . «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) . «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) . «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) . «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	20 / 600 год.
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	3
Обсяг кредитів	8 (3/5)
Обсяг годин, в тому числі:	240 (90/150)
Аудиторні	42/70
Модульний контроль	6/10
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	42/70
Форма семестрового контролю	Залік (5 семестр)

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу – є професійна підготовка студентів до постановки шляхом номерів репертуару народно-сценічного та класичного танцю, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного та народно-сценічного танцю, балет театру).

Завданням курсу «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю» є розвиток технічних можливостей танцівника шляхом удосконалення рівня виконавської майстерності в репертуарі народно-сценічного та класичного танцю, формування загальної культури, закріплення, реалізація знань і умінь в широких масштабах (концерти, конкурси, фестивалі).

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;

- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;

- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
V семестр				
I Змістовий модуль. Закарпатське народне танцювальне мистецтво				
Тема 1. Методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Дуба танець»	10		10	
Тема 2. Лексичні особливості закарпатського танцю «Березнянка»	32		12	20
Тема 3. Вивчення основних рухів та постановка закарпатського танцю «Рахівчанка»	42		20	22
Модульний контроль			6	

Разом за V семестр	90		42	42
VI семестр				
II Змістовий модуль. Танці Полісся				
Тема 4. Вивчення основних ходів та рухів поліських танців.	38		20	18
Тема 5. Вивчення комбінацій та малюнків поліського танцю «Полька-Полісянка»	38		20	18
Тема 6. Постановка етюду поліського танцю «Полька-Полісянка»	64		30	34
Модульний контроль	10			
Разом:	150		70	70
ВСЬОГО за рік	240		112	112

5. Програма навчальної дисципліни

V семестр

I Змістовий модуль. Закарпатське народне танцювальне мистецтво

Тема 1 Методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Дуба танець».

Практичний модуль:

План:

- 1) Основні положення та позиції ніг та рук.
- 2) Танцювальні кроки та ходи.
- 3) Вивчення комбінації на основі танцю «Дуба танець».

Тема 2 Лексичні особливості закарпатського танцю «Березнянка».

Практичний модуль:

План:

- 1) Основні положення та позиції рук та ніг в закарпатському танці «Березнянка».

- 2) Основні рухи закарпатського танцю «Березнянка».
- 3) Вивчення етюду на основі лексики танцю «Березнянка».

Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Тема 3 Вивчення основних рухів закарпатського танцю «Рахівчанка».

Практичний модуль:

План:

1. Основні положення та позиції рук та ніг у закарпатському танці «Рахівчанка».
2. Методичні аспекти виконання основних рухів танцю «Рахівчанка».

Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

VI семестр

Змістовий модуль II

Танці Полісся

Тема 4 Вивчення основних ходів та рухів поліських танців.

Практичний модуль.

План:

1. Вивчення лексики поліських танців.
 - положення рук;
 - розташування виконавців та положення рук в парі;
 - крок з півпальця;
 - хід з почерговим перескоком;
 - оберти на місці.

Тема 5 Вивчення комбінацій та малюнків поліського танцю «Полька-Полісянка».

План:

1. Вивчення малюнків поліського танцю «Полька-Полісянка»:

- коло та рух по колу;
- характерний вихідний малюнок танцю «Полька-Полісянка»;
- шен;
- рух двох кіл одночасно;
- зміна партнерів.

Модуль самостійної роботи: записати методичку виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів та малюнків.

Тема 6 Постановка етюдів поліського танцю «Полька-Полісянка»

Практичний модуль.

План: Вивчення лексики поліського танцю «Полька-Полісянка»:

- положення рук;
- розташування виконавців та положення рук в парі;
- основний крок;
- оберти навколо себе та в парі;
- рух головою;
- вихиляси;
- перескок з однієї ноги на іншу.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 5		Семестр 6	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	21	21	35	35
2.	Робота на практичних заняттях	10	21	231	35	385
3.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	3	15
4.	Виконання модульної роботи	25	3	75	5	125
5.	Разом			342		560

Максимальна кількість балів:

За V семестр:

Розрахунок коефіцієнта:

$$337/100 = 3,37$$

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
V семестр		
I Змістовий модуль. Закарпатське народне танцювальне мистецтво		
Тема 2. Лексичні особливості закарпатського танцю «Березнянка».	Відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 3. Вивчення основних рухів закарпатського танцю «Рахівчанка».	Відпрацювання вивченого матеріалу	5
Разом: 42 год.	Разом: 15 балів	
VI семестр		
II Змістовий модуль. Танці Полісся		
Тема 4. Вивчення основних ходів та рухів поліських танців.	Відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 5. Вивчення комбінацій та малюнків поліських танців	Відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 6. Постановка етюдів поліського танцю «Полька-Полісянка»	Відпрацювання вивченого матеріалу	5
Разом: 70 год.	Разом: 15 балів	

Критерії оцінювання самостійної роботи №1, №2, №3, №4, №5

5 балів – студент володіє хореографічною лексикою та демонструє основні рухи, впевнено та чітко виконує набуті знання;

4-3 бали – студент не в повному обсязі демонструє знання хореографічної лексики, допускає помилки при виконанні, проте вміє пояснити методичне виконання основних рухів;

2-1 бал – студент методично не вірно виконує основні рухи, не впевнений в хореографічній лексиці;

0 балів – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.

6.3. Форми проведення самостійного та модульного контролю та критерії оцінювання.

На V семестр заплановано 3 самостійні роботи та 3 модульні контрольні роботи, на VI - 3 самостійні роботи та 5 модульних контрольних робіт.

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання вивченого етюду на основі лексики танцю «Дуба танець».
2. Пояснити основні положення рук, ніг та голови танцю «Дуба танець».

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання вивченого етюду на основі лексики танцю «Березнянка».
2. Пояснити основні положення рук, ніг та голови танцю «Березнянка».

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів закарпатського танцю «Рахівчанка».
2. Проаналізувати історію виникнення закарпатського танцю «Рахівчанка».

Модульна контрольна робота №4

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання положення рук, розташування виконавців та положення рук в парі, кроку з півпальця, перескоки, хід з почерговим переступанням, оберти на місці в характері поліського танцю.

Модульна контрольна робота № 5

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання положення рук, розташування виконавців та положення рук в парі, основний крок, оберти навколо себе та в парі, рух головою, вихиласи, перескок з однієї ноги на іншу в танцях поліського регіону.

Модульна контрольна робота № 6

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів танцю «Полька-Полісянка».
2. Продемонструвати основні положення в парі танцю «Полька-Полісянка».

Модульна контрольна робота № 7

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання комбінацій танцю «Полька-Полісянка».
2. Продемонструвати правильно побудовані малюнки танцю «Полька-Полісянка».

Модульна контрольна робота № 8

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати вивчений етюд поліського танцю «Полька-Полісянка».

Критерії оцінювання МК №1, №2, №3 (V семестр):

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання лексики закарпатських танців «Дуба танець», «Березнянка», «Рахівчанка». Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує комбінації та малюнки в характері та манері закарпатських «Дуба танець», «Березнянка», «Рахівчанка». Вивчив та досконало виконав танці.
19-22	Студент знає методику лексики танцювальних рухів закарпатських танців «Дуба танець», «Березнянка», «Рахівчанка». Технічно виконує рухи в характері та манері танців «Дуба танець», «Березнянка», «Рахівчанка», але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Вивчив та досконало виконав танці.
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання лексики танцювальних рухів закарпатських танців «Дуба танець», «Березнянка», «Рахівчанка». Технічно, в характері та манері виконує вивчені рухи, але при цьому допускає незначні помилки. Вивчив, але невпевнено виконує танці.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку танцювального руху закарпатських танців «Дуба танець», «Березнянка», «Рахівчанка», але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє характером та манерою виконання. Схеми танців виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості. Вивчив, але невпевнено виконує танці.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою розкладки танцювального руху, не використовує термінологію. Має слабкі практичні навички. Не знає схем танців «Дуба танець», «Березнянка», «Рахівчанка». Не вивчив малюнки танців.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

Критерії оцінювання МК №4, №5, №6, №7, №8 (VI семестр):

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання лексики поліських танців. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує комбінації та малюнки в характері та манері поліського танцю «Полька-Полісянка». Вивчив та досконало виконав танець «Полька -Полісянка»
19-22	Студент знає методику лексики танцювальних рухів поліських танців. Технічно виконує рухи в характері та манері танців «Полька-Полісянка», але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Вивчив та досконало виконав танець «Полька-Полісянка».
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання лексики танцювальних рухів поліських танців. Технічно, в характері та манері виконує вивчені рухи, але при цьому допускає не значні помилки. Вивчив, але невпевнено виконує танець «Полька-Полісянка».
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку танцювального руху поліських танців, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє характером та манерою виконання. Схеми танців виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості. Вивчив, але невпевнено виконує танець.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою розкладки танцювального руху, не використовує термінологію. Має слабкі практичні навички. Не знає схему танцю «Полька-Полісянка». Не вивчив малюнки танцю.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік (5 семестр).

6.5 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю»

Разом: 240 год., практичні заняття – 112 год., самостійна робота – 112 год., модульний контроль – 16 год.

Семестр	V семестр			VI семестр		
	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Назва модуля	Закарпатське народне танцювальне мистецтво			Танці Полісся		
Кількість балів за модуль	337 балів			560 балів		
Теми практичних занять	<p>Тема: 1. Методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Дуба танець» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</p>	<p>Тема: 2. Лексичні особливості закарпатського танцю «Березнянка» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</p>	<p>Тема: 3. Вивчення основних рухів та постановка закарпатського танцю «Рахівчанка» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 110 балів</p>	<p>Тема 4. Вивчення основних ходів та рухів поліських танців. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 110 балів</p>	<p>Тема 5. Вивчення комбінацій та малюнків поліського танцю «Полька-Полісянка» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 110 балів</p>	<p>Тема 6. Постановка етюдів поліського танцю «Полька-Полісянка» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 165 балів</p>
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Модульний контроль	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)	Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)	Модульна контрольна робота № 3 (25 балів)	Модульна контрольна робота № 4,5 (50 балів)	Модульна контрольна робота № 6 (25 балів)	Модульна контрольна робота № 7, 8 (50 балів)
коефіцієнт	337/100 = 3,37			-		

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Рекомендовані джерела.

Основна (базова) література

1. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.

Додаткова література

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
2. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
5. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М., 1975.
6. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1967.