

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та

навчальної роботи

Олексій Жильцов

«14» 11 2020р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# СУЧАСНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Оксана Кравчук, викладач кафедри хореографії

Сергій Кравчук, викладач кафедри хореографії

Викладачі: Оксана Кравчук, викладач кафедри хореографії

Сергій Кравчук, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08 2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019р

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора

 Алла Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	3 кредити / 90 год
Курс	3
Семестр	5,6
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	1/2
Обсяг годин, в тому числі:	90 (30/60)
Аудиторні	14/14
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-/30
Самостійна робота	14/14
Форма семестрового контролю	залік/екзамен

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

На сьогоднішній день бальний танець є одним з найбільш поширених напрямків хореографічного мистецтва, що має багату історію та розгалужену внутрішню систему з різними напрямками та стилями. Головною характерною рисою бального танцю є його граційність, що проявляється в легкості та пластичності рухів.

Метою викладання дисципліни «Сучасний бальний танець» є підготовка студентів до проведення занять з бального танцю у дитячих хореографічних колективах, з урахуванням специфіки та умов роботи з

учнями різних вікових категорій з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмій для проведення занять з бального танцю учням різних вікових категорій.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасний бальний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

#### **Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися іноземною мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

#### **Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;

- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Сучасний бальний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### 3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>V семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 1 Вивчення варіацій з танців латиноамериканської програми.</b>							
Тема 1. Варіації танцю Самба в рамках класу Е.	8	-	-	4	-	-	4
Тема 2. Варіації танцю Ча-ча-ча в рамках класу Е.	9	-	-	4	-	-	5
Тема 3. Варіації танцю Джайв в рамках класу Е.	12	-	-	6	-	-	5
Модульний контроль	2						
Всього	30	-	-	14	-	-	14
<b>VI семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 2 Вивчити варіації з танців європейської програми.</b>							
Тема 4. Варіації танцю Повільний вальс в рамках класу Е.	8			4			4
Тема 5. Варіації танцю Танго в рамках класу Е.	9			4			5
Тема 6. Варіації танцю Квікстеп в рамках класу Е.	11			6			5
Семестровий контроль	30						
Модульний контроль	2						
Всього	60			14			14
<b>Разом за два семестри</b>	<b>90</b>			<b>28</b>			<b>28</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовний модуль 1 Вивчення варіацій танців латиноамериканської програми.

#### Тема 1. Варіації танцю Самба в рамках класу Е.

##### Практичний модуль:

##### План:

1. Повторення основних акцій танцю Самба.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Вивчення варіацій танцю Самба з використанням фігур:
 

<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Натуральний Основний Рух</li> <li>2. Зворотній Основний Рух</li> <li>3. Прогресивний Основний Рух</li> <li>4. Боковий Основний Рух вліво</li> <li>5. Боковий Основний Рух вправ</li> <li>6. Зовнішній Основний Рух</li> <li>7. Самба Віски Вліво</li> <li>8. Самба Віски Вправо</li> <li>9. Самба Крок на Місці</li> <li>10. Променадний Самба Крок</li> <li>11. Боковий Самба Крок</li> <li>12. Зворотній Поворот</li> <li>13. Променад в Контра Променад</li> <li>14. Бота Фогос</li> <li>15. Бокові Самба Шасе</li> <li>16. Бота Фого в Просуванні Вперед</li> <li>17. Бота Фого в Просуванні Назад в ПП Кріс Крос Бота Фого</li> <li>18. Кріс Крос Вольта Вправо</li> <li>19. Кріс Крос Вольта Вліво</li> <li>20. Вольти в Просуванні Вправо</li> <li>21. Вольти в Просуванні Вліво</li> <li>22. Спот Вольта</li> <li>23. Поворот під рукою Вправо</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Natural Basic Movement</li> <li>2. Reverse Basic Movement</li> <li>3. Progressive Basic Movement</li> <li>4. Side Basic Movement to L</li> <li>5. Side Basic Movement to R</li> <li>6. Outside Basic Movement</li> <li>7. Samba Whisks to L</li> <li>8. Samba Whisks to R</li> <li>9. Stationary Samba Walk</li> <li>10. Promenade Samba Walk</li> <li>11. Side Samba Walk</li> <li>12. Reverse Turn</li> <li>13. Promenade to Counter Promenade</li> <li>14. Bota Fogos</li> <li>15. Side Samba Chasse</li> <li>16. Travelling Bota Fogos Forward</li> <li>17. Travelling Bota Fogos Backward to PP Criss Cross Bota Fogos</li> <li>18. Criss Cross Volta to R</li> <li>19. Criss Cross Volta to L</li> <li>20. Travelling Voltas to R</li> <li>21. Travelling Voltas to L</li> <li>22. Spot Volta</li> <li>23. Underarm turning Right</li> </ol>
--	--



24. Поворот під рукою Вліво	24.Underarm turning left
25. Ритм Баунс	25.Rhythm Bounce
26. Корта Джака	26.Corta Jaca
27. Закриті Роки	27. Close Rocks

**Модуль самостійної роботи:** вивчення та відпрацювання всіх рухів варіацій.

**Тема 2.** Варіації танцю Ча-ча-ча в рамках класу E.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних акцій танцю Ча-ча-ча.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Вивчення варіацій танцю Ча-ча-ча з використанням таких фігур:

1. Тайм Степи	1. Time Steps
2. Закритий Основний Рух	2. Closed Basic Movement
3. Відкритий Основний Рух	3. Open Basic Movement
4. Нью-Йорк вправо	4. New York to right
5. Нью-Йорк вліво	5. New York to left
6. Рука до Руки вправо	6. Hand to Hand to right
7. Рука до Руки вліво	7. Hand to Hand to left
8. Спот Поворот вправо	8. Spot Turn to R
9. Спот Поворот Вліво	9. Spot Turn to L
10. Поворот під рукою Вліво	10. Underarm Turn Turning Left
11. Поворот під рукою Вправо	11. Underarm Turn Turning R
12. Три Ча-ча-ча вліво	12. Three Cha-cha-cha's to R
13. Три Ча-ча-ча вправо	13. Three Cha-cha-cha's to L
14. Плече до Плеча	14. Shoulder to Shoulder
15. Віяло (закрита позиція)	15. Fan (closed position)
16. Алемана з Відкритої Позиції	16. Alemana from Open Position
17. Бічні Кроки	17. Side Steps
18. Свіч Поворот Вправо	18. Switch Turn to R
19. Свіч Поворот Вліво	19. Switch Turn to L
20. Віяло	20. Fan
21. Відкритий Хіп Твіст	21. Open Hip Twist

22. Відкритий Хіп Твіст в Шасе	22. Open Hip Twist to Chasse
23. Закритий Хіп Твіст	23. Closed Hip Twist
24. Закритий Хіп Твіст в Шасе	24. Closed Hip Twist to Chasse
25. Хокейна Ключка	25. Hockey Stick
26. Хокейна Ключка в Шасе	26. Hockey Stick to Chasse
27. Алемана	27. Alemana
28. Натуральна Дзига	28. Natural Top
29. Натуральне Розкриття Назовні	29. Natural Opening Out Movement

**Модуль самостійної роботи:** вивчення та відпрацювання всіх рухів варіацій.

**Тема 3.** Варіації танцю Джайв в рамках класу E.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних акцій танцю Джайв.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Вивчення варіацій танцю Джайв з використанням таких фігур:
 

1. Основний Крок на місці	1. Basic in Place
2. Основний Крок в Фолевей	2. Basic in Fallaway
3. Зміна Місць Справа Наліво	3. Change of Places from R to L
4. Зміна Місць Зліва Направо	4. Change of Places from L to R
5. Зміна Рук за спиною	5. Change of Hands Behind the Back
6. Променадні Кроки повільні	6. Promenade Walks- slow
7. Променадні Кроки швидкі	7. Promenade Walks- quick
8. Ланка	8. Link
9. Стій і Йди	9. Stop and Go
10. Хіп Бамп	10. Hip Bump
11. Вітряк	11. Windmill
12. Іспанські Руки	12. Spanish Arms
13. Американський Спін	13. American Spin
14. Батіг	14. Whip
15. Фолевей з Відштовхуванням	15. Fallaway Throwaway
16. Подвійний Крос Батіг	16. Double Cross Whip
17. Батіг з Відштовхуванням	17. Throwaway Whip

18. Розкручування від Руки

18. Rolling off the Arm

**Модуль самостійної роботи:** вивчення та відпрацювання всіх рухів варіацій.

**Модульний контроль:** практичний показ.

Змістовий модуль 2 **Вивчення варіацій танців європейської програми.**

**Тема 4.** Варіації танцю Повільний вальс в рамках класу E.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних акцій та рухів танцю Повільний вальс.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Вивчення варіацій танцю Повільний вальс з використанням таких фігур:
 

1. Закриті Зміни з правої ноги	1. Closed Change on Right foot
2. Закриті зміни з лівої ноги	2. Closed Change on left foot
3. Натуральний Поворот	3. Natural Turn
4. Зворотній Поворот	4. Reverse Turn
5. Прогресивне шасе вправо	5. Progressive Chasse to Right
6. Віск	6. Whisk
7. Зовнішня зміна	7. Outside Change
8. Натуральний Спін Поворот	8. Natural Spin Turn
9. Шасе з ПП	9. Chasse from PP
10. Зміна Хезітейшн	10. Hesitation Change
11. Закритий Імпетус	11. Closed Impetus
12. Зовнішня Зміна	12. Outside Change
13. Зворотнє Кортє	13. Reverse Corte
14. Віск Назад	14. Back Whisk
15. Основне Плетіння	15. Basic Weave
16. Подвійний Зворотній Спін	16. Double Reverse Spin
17. Лок Назад	17. Backward Lock
18. Відкритий Натуральний Поворот	18. Open Natural Turn

**Модуль самостійної роботи:** вивчення та відпрацювання всіх рухів варіацій.

## Тема 5. Варіації танцю Танго в рамках класу Е.

1. Повторення основних акцій та рухів танцю Танго.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Вивчення варіацій танцю Танго з використанням таких фігур:
 

1. Альтернативний вихід в ПП	1. Tap – alternative Entries to PP
2. Хід	2. Walk
3. Прогресивний Боковий Крок	3. Progressive Side Step
4. Браш Теп	4. Brush Tap
5. Прогресивна Ланка.	5. Progressive Link
6. Закритий Променад	6. Closed Promenade
7. Відкритий Променад	7. Open Promenade
8. КORTE Назад	8. Back Corte
9. Основний Зворотній Поворот	9. Basic Reverse Turn
10. Відкритий Зворотній Поворот	10. Open Reverse Turn
11. Рок Назад на ЛН	11. Rock on left foot
12. Рок Назад на ПН	12. Rock on right foot
13. Натуральний Рок Поворот	13. Natural Rock Turn
14. Натуральний Твіст Поворот	14. Natural Twist Turn from PP
15. Натуральний Поворот з ПП	15. Natural Turn from PP
16. Прогресивний Боковий Крок у Зворотній Поворот Reverse Turn	16. Progressive Side Step Reverse Turn
17. Натуральний Променадний Поворот в Рок Поворот Rock Turn	17. Natural Promenade Turn to Rock Turn
18. Форстеп	18. Four Step
19. Міні Файв Степ	19. Mini Five Step
20. Файв Степ	20. Five Step

**Модуль самостійної роботи:** вивчення та відпрацювання усіх рухів варіацій.

## Тема 6. Варіації танцю Квікстеп в рамках класу Е.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних акцій та рухів танцю Квікстеп.
2. Особливості музичного супроводу.

### 3. Вивчення варіацій танцю Квікстеп з використанням таких фігур:

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. Прогресивне Шасе вправо          | 1. Progressive Chasse to R                |
| 2. Прогресивне Шасе вліво           | 2. Progressive Chasse to L                |
| 3. Четвертний Поворот вправо        | 3. Quarter Turn to R                      |
| 4. Тіплі Шасе вправо в кутку        | 4. Tipple Chasse to R at the corner       |
| 5. Тіплі Шасе Вправо по лінії танцю | 5. Tipple Chasse to R along line of dance |
| 6. Тіплі Шасе Вліво                 | 6. Tipple Chasse to L                     |
| 7. Зміна Хезітейшн                  | 7. Hesitation Change                      |
| 8. Локстеп Вперед                   | 8. Forward Lock                           |
| 9. Натуральний Спін Поворот         | 9. Natural Spin Turn                      |
| 10. Натуральний Поворот             | 10. Natural Turn                          |
| 11. Відкритий Натуральний Поворот   | 11. Open Natural Turn                     |
| 12. Зворотній Поворот               | 12. Reverse Turn                          |
| 13. Біжуче Закінчення               | 13. Running Finish                        |
| 14. Зовнішня Зміна                  | 14. Outside Change                        |
| 15. Четвертний Поворот вліво        | 15. Quarter Turn to L                     |
| 16. Натуральний Півот               | 16. Natural Pivot                         |
| 17. Локстеп Назад                   | 17. Backward Lock                         |
| 18. Шасе Зворотній Поворот          | 18. Chasse Reverse Turn                   |
| 19. Подвійний Зворотній Спін        | 19. Double Reverse Spin                   |
| 20. Імпетус                         | 20. Impetus                               |
| 21. Імпетус в ПП                    | 21. Impetus to PP                         |
| 22. Відкритий Зворотній Поворот     | 22. Open Reverse Turn                     |
| 23. Зіг Заг                         | 23. Zig Zag                               |
| 24. Крос Шасе                       | 24. Cross Chasse                          |
| 25. Зміна Напрямку                  | 25. Change of Direction                   |
| 26. V6                              | 26. V6                                    |

**Модуль самостійної роботи:** вивчення та відпрацювання усіх рухів варіацій.

**Форма контролю:** показ з поясненням.

**Модульний контроль:** практичний показ.

## Критерії оцінювання практичного заняття

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів**- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів**- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

**2- бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал**- Студент присутній на парі, але практично не працює.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	7	7	7	7
3.	Робота на практичних заняттях	10	7	70	7	70
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		-	117	-	117
Максимальна кількість балів: За перший модуль 117 За другий модуль 117						
Розрахунок коефіцієнта: $117/100=1,17$ $117/60=1,95$						

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>IV семестр</b> <b>Змістовий модуль I.</b> <b>Вивчення варіацій з танців латиноамериканської програми</b>		
Тема 1. Варіації танцю Самба в рамках класу E.	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіацій.	5
Тема 2. Варіації танцю Ча-ча-ча в рамках класу E.	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіацій.	5
Тема 3. Варіації танцю Джайв в рамках класу E.	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіацій.	5
<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 15 балів.</i>	
<b>VI семестр</b> <b>Змістовий модуль II.</b> <b>Методика виконання бейзікових рухів латиноамериканської програми.</b>		
Тема 4. Варіації танцю Повільний вальс в рамках класу E.	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіацій.	5
Тема 5. Варіації танцю Танго в рамках класу E.	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіацій.	5
Тема 6. Варіації танцю Квікстеп в рамках класу E.	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіацій.	5
<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 15 балів.</i>	



## **Критерії оцінювання самостійної роботи студента**

**5 балів-** студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали-** завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали-** студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал-** Студент не виконав завдання самостійної роботи.

### **6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На два змістових модуля заплановано 2 модульні контрольні роботи.

#### **Модульна контрольна робота № 1,2**

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

#### **Самостійна робота №6**

**Форма:** практичний показ вивченого матеріалу. . Максимальна кількість балів – 25.

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи № 1,2:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені варіації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені варіації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних варіацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

## 6. 4 Навчально-методична карта дисципліни

### «Сучасний бальний танець»

Разом: 90 год.,, практичні заняття – 28 год.,

самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год., семестровий контроль – 30 год.

Модулі	Змістовий модуль I (V семестр)			Змістовий модуль II (VI семестр)		
Назва модуля	Змістовий модуль I. Вивчення варіацій танців латиноамериканської програми.			Змістовий модуль II. Вивчення варіацій танців європейської програми.		
Кількість балів за модуль	117			117		
Теми	Тема 1 Варіації танцю Самба в рамках класу Е.	Тема 2 Варіації танцю Ча-ча-ча в рамках класу Е.	Тема 3 Варіації танцю Джайв в рамках класу Е.	Тема 4. Варіації танцю Повільний вальс в рамках класу Е.	Тема 4. Варіації танцю Танго в рамках класу Е.	Тема 4. Варіації танцю Квікстеп в рамках класу Е.
Лекційні заняття	-	-	-	-	-	-
Теми практичних занять	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, (25 балів)			Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)		
Коефіцієнт	117 / 100 = 1,17			117 / 60 = 1,95		

## **6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання**

Форма семестрового контролю – залік ( 5 семестр), екзамен (6 семестр).

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Сучасний бальний танець» 3 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Самби.
2. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Ча-ча-ча.
3. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Джайву.
4. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Повільного вальсу.
5. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Танго.
6. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Квікстепу.

### Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні варіації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви варіацій. Допускає незначні помилки при виконанні, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні варіацій. Посередньо розкриває емоційність образу.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти рухів, порушуючи методично-практичну цілісність задачі викладача. Не знає програмного матеріалу.

### 6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7.Рекомендовані джерела

### *Основна література:*

1. Леерд У. Техника латиноамериканских танцев: Пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.
2. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
3. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
4. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
5. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / Ги Дени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.

### *Додаткова література:*

1. Всеукраїнська Федерація Танцювального спорту. [Електронний Ресурс] - <http://www.audsf.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акуленок // Кто есть кто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003. - Режим доступа : <http://www.rdu.ru/goldfundl>.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: АТС Донецк, Сталкер, 2005. - 286 с.
4. Еремина М. «Роман с танцем» С-пб «Танец», 1998.
5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
6. Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской]. - М.: Просвещение, 1977. - 431.

7. Спортивні танці [Електронний Ресурс] – Режим доступу :  
<http://ballrooms.su/publ/3-1-0-187>
8. Geoffrey Hearn. Advanced Standard Ballroom Figures - England, 2004 – 243 p.
9. IDSF History. [Електронний Ресурс] – Режим доступу :  
<http://www.dancesport.lv/eng/knowledge/facts/idsfhist.htm>
10. How It All Started. [Електронний Ресурс] – Режим доступу :  
[http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How\\_It\\_All\\_Started](http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How_It_All_Started)