

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій Жильцов

“ 14 ” 11 20 20 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

- Світлана Карлицька, викладач кафедри хореографії
- Володимир Грек, доцент кафедри хореографії

Викладачі:


- Світлана Карлицька, викладач кафедри хореографії
- Володимир Грек, доцент кафедри хореографії

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

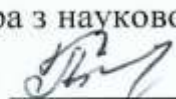
Протокол від «31» серпня 2020 року № 7

Голова засідання кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено
____. ____ . 20__ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	6 / 180 год.
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	26/28
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	2/-
Форма семестрового контролю	-/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу – є формування виконавської майстерності танцівника в процесі вивчення сценічного репертуару

Завданням дисципліни «Хореографічний ансамбль» є формування навичок творчого самовираження, загальної культури, естетичного смаку; закріплення, поглиблення і розширення знань і навичок орієнтування на творче відтворення, реалізація знань і умінь в широких масштабах (концерти, конкурси, фестивалі)

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- 1) методику постановки етюдів;
- 2) закони драматургії у постановці танцювального номеру;
- 3) поняття хореографічного та музичного образів;
- 4) різницю між масовими танцями та малими формами;
- 5) раціонально використовувати методи та прийоми роботи з людьми;
- 6) вести планомірну та репетиційну роботу;
- 7) застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Програма розглядає розвиток системи професійної хореографічної освіти; методику викладання хореографічного ансамблю у системі ЗВО; методичні аспекти роботи з людьми; методику ведення планомірного та репетиційного процесу, використання законів драматургії у постановці танцювального номеру.

У результаті вивчення дисципліни «Хореографічний ансамбль» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики постановки етюдів, малих форм та масового танцю; закони драматургії у постановці танцювального номеру; поняття хореографічного та музичного образів;

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну культуру різних народів з різних джерел, що надає можливість для постановочній діяльності;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, а саме вести планомірну та репетиційну роботу;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності, а саме раціонально використовувати методи роботи з різними віковими категоріями дітей та дорослих;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в процесі постановочної роботи;
- Здатність усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини при постановці хореографічних номерів;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції, етюд, масового номеру;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його презентації;

- Здатність здійснювати планомірну репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб хореографічних та музичних образів.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі хореографічної культури і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;
- Визначати народну, класичну та сучасну хореографію, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати жанри хореографії;
- Володіти термінологією народно-сценічного, класичного та сучасного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі постановочної діяльності;
- Володіти законами драматургії у постановці танцювального номеру та принципами створення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методикою ансамблевого виконання;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин, а саме постановочної роботи;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки народно-сценічного, класичного та сучасного танцю в процесі виконавської діяльності;

- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного та музичного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
V семестр				
I. Змістовий модуль. Створення хореографічної композиції «Краса та її перевернуте життя»				
Тема 1. Вивчення хореографічної лексики	6		6	
Тема 2. Постановка хореографічної композиції	10		8	
Тема 3. Закріплення та відпрацювання хореографічної композиції.	12		12	2
Модульний контроль		2		
Разом за V семестр:	30		26	2
II. Змістовий модуль. Постановка хореографічної композиції в стилі фольк-модерн				
Тема 1. Побудова пластичний мотивів	8		8	
Тема 2. Композиційна побудова номеру	6		6	
Тема 3. Відпрацювання композиції	14		14	
Модульний контроль		2		
Семестровий контроль				
Разом за VI семестр:	30		28	
ВСЬОГО за рік	60		54	2

5. Програма навчальної дисципліни

V семестр

I. Змістовий модуль. Створення хореографічної композиції «Краса та її перевернуте життя»

Тема: № 1. Вивчення хореографічної лексики

Практичний модуль.

План:

1. Вивчення пластичного наповнення танцю
2. Сценічна та образна подача руху

Тема: № 2. Постановка хореографічної композиції

Практичний модуль.

План:

1. Вивчення танцювальних комбінацій.
2. Композиційна робота. Робота з сценічним простором.

Тема: № 3. Закріплення та відпрацювання хореографічної композиції.

Практичний модуль.

План:

1. Вивчення матеріалу.
2. Відпрацювання вивченого матеріалу.
3. Вдосконалення техніки виконання.

VI семестр

Змістовий модуль II

Постановка хореографічної композиції в стилі фольк-модерн

Тема: № 1. Побудова пластичних мотивів

Практичний модуль.

План:

1. Пластичний мотив №1
2. Вивчення пластичного мотиву №2

Тема: № 2. Композиційна побудова номеру

Практичний модуль.

План:

1. Сценічні переходи та побудова мізансцен
2. Манера виконання, та образність передачі руху.

Тема: № 3. Відпрацювання композиції

Практичний модуль.

План:

1. Відпрацювання хореографічної композиції.
2. Вдосконалення техніки виконання

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 5		Семестр 6	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	13	13	14	14
2.	Робота на практичних заняттях	10	13	130	14	140
3.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	-	-
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом			173		179
<p>Максимальна кількість балів: За 5 семестр – 173 За 6 семестр – 179 Розрахунок коефіцієнта: $173 + 179 = 352$ $352/100 = 3,52$</p>						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Створення хореографічної композиції «Краса та її перевернуте життя»		
Тема 3 Закріплення та відпрацювання хореографічної композиції.	Вдосконалити та відпрацювати вивчений матеріал	5
<i>Разом: 2 год.</i>	<i>Разом: 5 балів</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 5 семестр запланована 1 модульна контрольна робота, на 6 семестр – 1.

Модульна контрольна робота №1

Тема: Створення хореографічної композиції «Краса та її перевернуте життя»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання танцювальних комбінацій хореографічної композиції.

Модульна контрольна робота №2

Тема: Постановка хореографічної композиції в стилі фольк-модерн

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання вивчених комбінацій

Критерії оцінювання МК №1,2

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує вивчені танцювальні комбінації. Вивчив та досконало виконав хореографічну композицію.
19-22	Технічно та емоційно виконує вивчену танцювальну комбінацію, але при цьому допускає не значні схематичні помилки.
15-18	Технічно виконує вивчені рухи, але при цьому допускає помилки. Вивчив, але невпевнено виконує хореографічну композицію.
10-14	Студент вивчив, але невпевнено та без емоційно виконує хореографічну композицію.
7-9	Має слабкі практичні навички. Частково знає танцювальну комбінацію. Не вивчив хореографічну композицію.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік (6 семестр)

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.7 Навчально-методична карта дисципліни «Хореографічний ансамбль»

Разом: 60 год., практичні заняття – 54 год.,
самостійна робота – 2 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I (5 семестр)			Змістовий модуль II (6 семестр)		
Назва модуля	Створення хореографічної композиції «Краса та її перевернуте життя»			Постановка хореографічної композиції в стилі фольк-модерн		
Кількість балів за модуль	<i>173 бали</i>			<i>179 балів</i>		
Теми практичних занять	<p><i>Тема 1. Вивчення хореографічної лексики (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 бали</i></p>	<p><i>Тема 2. Постановка хореографічної композиції (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали</i></p>	<p><i>Тема 3. Закріплення та відпрацювання хореографічної композиції. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 66 балів</i></p>	<p><i>Тема 1. Побудова пластичний мотивів (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали</i></p>	<p><i>Тема 3 Композиційна побудова номеру відвідування – 1 бал)10 балів за роботу Всього - 33 бали</i></p>	<p><i>Тема 3. Відпрацювання композиції (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 77 балів</i></p>
Самостійна робота	-	-	<i>5 балів</i>	-	-	-
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 <i>(25балів)</i>			Модульна контрольна робота № 2 <i>(25 балів)</i>		
Коефіцієнт				352 / 100 = 3, 52		

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – Ё: «Искусство», 1984. 184с.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.

Додаткова література:

1. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
2. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
3. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с.
4. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М., 1975.