

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної  
роботи

Олексій Жильцов

“ 14 ” 11 20 20 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2020

**Розробники:** Тетяна Луговенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.


**Викладач:** Тетяна Луговенко, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії


Протокол від «31» серпня 2020 року № 7

Голова засідання кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено  
\_\_\_. \_\_. 20\_\_ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	16 /480 год.
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	2/2
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	36/38
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	30/-
Самостійна робота	20/18
Форма семестрового контролю	Залік/-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У формуванні танцюриста народно-сценічний танець відіграє значну роль. Вивчаючи танці різних народів, їхній стиль та манеру виконання, танцюрист набуває знань, необхідних для творчого сприйняття і емоційного відтворення художніх образів.

*Метою* викладання навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни.

*Завданням* вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець» є ознайомлення студентів з основними поняттями дисципліни; вивчення методики побудови уроку народно-сценічного танцю; оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності.

У результаті вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

**Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики виконання рухів екзерсису біля опори та основних танцювальних рухів єврейського, аргентинського, мексиканського та ірландського танців;
- Здатність спілкуватися з використанням спеціальної термінології французькою мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, а саме з методики виконання рухів народно-сценічного танцю, методики побудови уроку та принципів його музичного оформлення;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну культуру різних народів з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

**Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва різних народів, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;

- Здатність усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції народно-сценічного танцю;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Народно-сценічний танець» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### **3. Результати навчання за дисципліною.**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі хореографічної культури Мексики, Ірландії, використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;
- Визначати народну хореографію, танцювальне мистецтво різних народів світу як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати жанри народної хореографії;
- Володіти термінологією народно-сценічного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору в стилі народно-сценічного танцю;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки народно-сценічного танцю в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
<b>V семестр</b>				
<b>I. Змістовий модуль. Вправи біля станка III рівня складності</b>				
Тема 1.1. Методика виконання вправи біля станка (третій рівень складності).	26		16	10
Модульний контроль	2			
<b>II Змістовий модуль. Вправи на середині залу (третій рівень складності).</b>				
Тема 2.1. Особливості виконання трюкової техніки чоловічого та жіночого білоруського та українського танців.	30		20	10
Модульний контроль	2			
<b>Разом:</b>	<b>60 год</b>		<b>36</b>	<b>20</b>
<b>ВСЬОГО за V семестр</b>	<b>60 год.</b>		<b>36</b>	<b>20</b>
Форма контролю – залік				
<b>VI семестр</b>				
<b>III. Змістовий модуль. Елементи народних танців Кавказу (танцювальні комбінації)</b>				
Тема 3.1. Характерні особливості виконання та елементи азербайджанського народного танцю.	6		6	
Тема: 3.2. Характерні особливості виконання елементи грузинського народного танцю.	16		6	10
Тема: 3.3. Характерні особливості виконання елементи вірменського народного танцю	6		6	
Модульний контроль	2			
<b>Разом:</b>	<b>30</b>		<b>18</b>	<b>10</b>
<b>IV. Змістовий модуль. Методика побудови парно-масових етюдів на середині залу</b>				
Тема 4.1. Створення парно-масового етюду на середині залу (за завданням педагога)	28		20	8
Модульний контроль	2			
Семестровий контроль				
<b>Разом:</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	<b>8</b>
<b>ВСЬОГО за VI семестр</b>	<b>60</b>		<b>38</b>	<b>18</b>
<b>РАЗОМ ЗА РІК</b>	<b>120</b>		<b>74</b>	<b>38</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### I. Змістовий модуль.

#### Вправи біля станка III рівня складності

##### 1. Практичний модуль.

##### Тема 1.1. Методика виконання вправи біля станка (третій рівень складності).

**Мета:** набуття навичок виконання вправ біля станка третього рівня складності.

##### **Завдання**

1. Засвоїти глибокі присідання (grand plies) за I прямою позицією з повертанням колін.
2. Виконати ковзання стопою по підлозі (battements tendu) із збільшеною кількістю переведень стопи з носка на каблук у швидкому темпі.
3. Виконати каблучні вправи:
  - у поєднанні з дрібними вистукуваннями;
  - у поєднанні з «колупалочкою».
4. Засвоїти маленькі кидки (battements tendu jete):
  - з ударом каблука опорної ноги у напівприсіданні;
  - наскрізні маленькі кидки з ударом каблука опорної ноги;
  - «віяло» з підскоками на опорній нозі.
5. Виконати коло ногою по підлозі (rond de jambe et rond de pied par terre):
  - у поєднанні з нахилиннями і перегинаннями корпусу;
  - на повному присіданні (у чоловіків).
6. Виконати повороти стопи (pas tortille):
  - з додаванням стрибка.
7. Засвоїти м'які розвороти ноги (battements fondu):
  - у поєднанні з колоподібними рухами по підлозі на 45\* або 90\*;
  - у поєднанні з піруетами.
8. Виконати вправи з ненапруженою стопою (flic-flac) з подвійним мазком півпальцями робочої ноги «від себе» (double flac).
9. Засвоїти відкривання ноги на 90\* (battement developpe) з додаванням стрибка.
10. Виконати великі кидки ( grand battements jete):
  - «віялом» у поєднанні із стрибком;



- у поєднанні з піруетом;
- у поєднанні з «ножицями».

11. Виконати вправи обличчям до станка:

- зіскоки на півпальці за I зворотною позицією та на каблуки за II виворотною позицією;
- «повзунець» з ударом стопи об підлогу (однією рукою за станок).

## 2. Модуль самостійної роботи:

1. На основі вивченого лексичного матеріалу зробити мовно-графічний запис цих комбінацій у зошит з методичними вказівками.
2. Законспектувати теоретичний матеріал з тем: «Народний танець – вид художньої творчості народу», «Еволюційний розвиток лексики народного танцю. Назви рухів та їх походження. Класифікація рухів. Шляхи збагачення лексики народного танцю».

**Форма контролю:** практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно методики вивчених рухів).

### II Змістовий модуль.

**Вправи на середині залу (третій рівень складності).**

#### 1. Практичний модуль.

**Тема 2.1.: Особливості виконання трюкової техніки чоловічого та жіночого білоруського та українського танців.**

**План:**

**Мета:** набуття навичок виконання трюкової техніки чоловічого та жіночого народного білоруського та українського танців .

#### **Завдання**

1. Вивчити та відпрацювати елементи трюкової техніки по діагоналі та на середині залу:
  - засвоїти двійний жіночий обертас;
  - засвоїти український голубець і вихилясник в оберті;
  - засвоїти українську жіночу комбінацію з обертанням «веретено»;
  - засвоїти чоловічі подвійні тури у повітрі;
  - засвоїти чоловічий «бочонок-оберт» по колу;

- засвоїти чоловічий трюк «гарбуз»;
- засвоїти чоловічий трюк «яструб»;
- засвоїти чоловічий трюк «розніжка»;
- засвоїти комбінації з обертів по діагоналі в характері білоруського танцю;
- засвоїти оберти на середині залу: обертас з підскоком на опорній нозі та положенням робочої ноги в attitude по заду; італійське fouette.

## **2. Модуль самостійної роботи.**

1. Записати методику виконання вивчених рухів у зошити.
2. Засвоїти та опрацювати вивчені рухи.
3. Підібрати відеоматеріал з вивченого хореографічного матеріалу.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно методики вивчених рухів).

### III Змістовий модуль.

#### **Елементи народних танців Кавказу (танцювальні комбінації)**

Тема 3.1. **Характерні особливості виконання азербайджанського народного танцю.**

#### **1. Практичний модуль**

##### План

**Мета:** набуття навичок виконання елементів азербайджанського танцю.

##### **Завдання**

1. Виконати основні елементи азербайджанського танцю:
  - засвоїти положення і позиції рук;
  - засвоїти положення ніг;
  - рухи рук;
  - рухи корпусу, плечей, голови;
  - ходовий комплекс;
  - рухи на місці;
  - «сюзме» - частина танцю, що виконується на місці;
  - «хирдалик» - рухи, побудовані на дрібних переступаннях;
  - «гопбанмак» - рухи, побудовані на стрибках;

- повертання;
- присядки (чол.).

## **2.Модуль самостійної роботи:**

1. На основі вивченого лексичного матеріалу зробити мовно-графічний запис у зошит з методичними вказівками.
2. Відпрацювати хореографічний матеріал з вивченої теми.
3. Законспектувати теоретичний матеріал на тему «Вимоги до музичного оформлення уроку з народно-сценічного танцю».

## **Тема 3.2. Характерні особливості виконання елементи грузинського народного танцю**

### **1. Практичний модуль**

#### **План**

**Мета:** набуття навичок виконання елементів грузинського танцю.

#### **Завдання**

2. Виконати основні елементи грузинського танцю:
  - засвоїти позиції та положення рук;
  - позиції та положення ніг;
  - рухи рук;
  - рухи корпусу, плечей, голови;
  - «свла» - хід по колу;
  - «гасма» - почергові прослизання ніг вперед на носок;
  - «чаквра» - підскоки з почерговим ударом п'ятою та носком;
  - рухи на колінах (чол.);
  - рухи на пальцях ніг (чол.);
  - «бруні» - повороти на одній чи на обох ногах.

## **2.Модуль самостійної роботи:**

1. На основі вивченого лексичного матеріалу зробити мовно-графічний запис у зошит з методичними вказівками.
2. Відпрацювати хореографічний матеріал з вивченої теми.

### Тема 3.3. Характерні особливості виконання елементи вірменського народного

танцю

#### **1. Практичний модуль**

##### План

**Мета:** набуття навичок виконання елементів вірменського танцю.

##### **Завдання**

1. Виконати основні елементи вірменського танцю:

- засвоїти позиції та положення рук;
- положення кисті (жін.);
- положення рук в масових танцях;
- рухи рук;
- положення корпусу, плечей, голови;
- «двелі» - кроки з безперервним та інтенсивним рухом по колу;
- «сюзьме» - танець на місті;
- «манруки» - дрібні рухи, що виконуються на місті;
- «птуйт» - повертання на місці;
- гвинтоподібні рухи і стрибки;
- «чатма» - присядка.

##### **2. Модуль самостійної роботи:**

1. На основі вивченого лексичного матеріалу зробити мовно-графічний запис у зошит з методичними вказівками.

2. Відпрацювати хореографічний матеріал з вивченої теми.

#### IV Змістовий модуль.

**Методика побудови парно-масових етюдів на середині залу**

Тема 4.1. Створення парно-масового етюдю на середині залу (за завданням педагога)

#### **1. Практичний модуль.**

План:

**Мета:** набуття навичок створення парного та парно-масового етюдів відповідно до можливостей і здібностей виконавців.

### **Завдання**

1. Відпрацювати взаємовідносини виконавців, виховання взаємоповаги, виразності і акторської майстерності у народно-сценічному етюді.
2. Створити художній образ в етюді.
3. Використати хореографічні елементи з ускладненою координацією.
4. Дібрати відповідний музичний матеріал.

### **2. Модуль самостійної роботи:**

Відпрацювати вивчений матеріал.

### **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів**- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів**- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

**2- бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 1				Семестр 2			
			Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	8	8	10	10	9	9	10	10
3.	Робота на практичних заняттях	10	8	80	10	100	9	90	10	100
4.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5	1	5
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
	Разом		-	118	-	140		129		140
<p>Максимальна кількість балів:</p> <p>За IV семестр: <math>212+228 = 440</math></p> <p>За V семестр: <math>118+140 = 258</math></p> <p>Розрахунок коефіцієнта: <math>698 : 100 = 6,98</math></p> <p>За VI семестр: <math>129+140 = 269</math></p>										

### 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<p><b>Змістовий модуль I.</b></p> <p><b>Вправи біля станка III рівня складності</b></p>		
Методика виконання вправ	Практичне заняття, опанування та	5

біля станка (третій рівень складності)	відпрацювання вивченого хореографічного матеріалу, написання конспекту	
<b>Змістовий модуль II.</b>		
<b>Вправи на середині залу (третій рівень складності).</b>		
Особливості виконання трюкової техніки чоловічого та жіночого білоруського та українського танців.	Практичне заняття, опанування та відпрацювання вивченого хореографічного матеріалу, написання конспекту	5
Разом : 20 годин	Разом: 10 балів	
<b>Змістовий модуль III.</b>		
<b>Елементи народних танців Кавказу (танцювальні комбінації)</b>		
Характерні особливості виконання елементи грузинського народного танцю.	Практичне заняття, відпрацювання вивченого хореографічного матеріалу	5
<b>Змістовий модуль IV.</b>		
<b>Методика побудови парно-масових етюдів на середині залу</b>		
Створення парно-масового етюду на середині залу (за завданням педагога)	Практичне заняття, відпрацювання вивченого хореографічного матеріалу	5
<i>Разом: 18 год.</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи студента

**5 балів**- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали**- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали**- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал**- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

#### Модульна контрольна робота №1

Тема: «Вправи біля станка III рівня складності»

Форма: тестування. Максимальна кількість балів 25.

### ТЕСТИ.

1. Євген Васильович Зайцев був:
  - а) видатний теоретик народно-сценічної хореографії;
  - б) український артист класичного балету, педагог-хореограф, професор кафедри Київського університету культури;
  - в) відомий танцівник Державний ансамбль танцю ім. Павла Вірського.
2. Яка група танців відноситься до угорських:
  - а) «Вербункош», «Чардаш», «Пантозоо»;
  - б) «Збирання вінограду», «Чопаш-чардаш», «Вербунок»;
  - в) «Танець з пляшками», «Ходзоні», «Посиденьки».
3. Яка група танців відноситься до грузинських:
  - а) «Шалаха», «Хора», «Берд»;
  - б) «Картулі», «Хорумі», «Самая»;
  - в) «Терекем», «Іннабі», «Тураджи».
4. Яка група танців відноситься до білоруських:
  - а) «Метелиця», «Жито», «Голубка»;
  - б) «Лявоніха», «Крижачок», «Бульба»;
  - в) «Селезень», «Веселуха», «Полька».
5. Вправу «глибоки присідання» III рівня складності доречно ускладнити:
  - а) нахиленнями корпусу;
  - б) повертанням колін за I прямою позицією;
  - в) підніманням на півпальці .
6. Вправу «маленьки кидки» III рівня складності доречно ускладнити:
  - а) «віялом» з підскоком на опорній нозі, наскрізними маленькими кидками з ударом каблука опорної ноги;
  - б) виконанням на повному присідланні;
  - в) дрібними вистукуваннями.
7. Вправу «коло ногою по підлозі» III рівня складності доречно поєднати:



а) з нахиланнями та перегинаннями корпусу, на повному присіданні (для чол.);

б) додаванням стрибка;

в) з «ножицями».

8. «Вправу з ненапруженою стопою» III рівня складності доречно поєднати:

а) з двійним піруетом;

б) з дрібними вистукуваннями;

в) з подвійним мазком півпальцями робочої ноги «від себе».

9. Вправу «велики кидки» III рівня складності доречно поєднати:

а) з «колупалочкою»;

б) з додаванням стрибка;

в) з «ножицями», піруетом, «віялом».

10. Яка група танців відноситься до російських:

а) «Гусачокі», «Лісоруби», «Коломійка»;

б) «Трепак», «Калінка», «Тімоня»;

в) «Кадриль», «Шістьора», «Шевчики».

11. Автором посібника «Основи народно-сценічного танцю» є:

а) Т. Ткаченко;

б) А. Лопухов, А. Бочаров, А. Ширяєв;

в) Е. Зайцев.

12. Яка група танців відноситься до польських:

а) «Оберек», «Качука», «Одземек»;

б) «Полонез», «Панадерос», «Мазур»;

в) «Краков'як», «Мазурка», «Куяв'як».

13. Яка група танців відноситься до італійських:

а) «Піццика», «Бергамаска», «Тарантелла»;

б) «Сальтарелло», «Полонез», «Буре»;

в) «Тарантелла», «Арагонська хота», «Хора».

14. Яка група танців відноситься до молдавських:

а) «Калушари», «Молдавеняска», «Сапато»;

б) «Оляндра», «Флуєраш», «Панадо»;

в) «Хора», «Сирба», «Жок».

15. «Вправу для розвитку рухливості стопи» III рівня складності доречно ускладнити:

- а) збільшенням кількістю переведення стопи з носка на каблук та у швидкому темпі;
- б) виштовхуванням п'ятки опорної ноги;
- в) поєднанням з нахилиннями та перегинаннями корпусу.

16. Каблучну вправу III рівня складності доречно ускладнити:

- а) збільшенням кількістю переведення стопи з носка на каблук та у швидкому темпі;
- б) поєднанням з дрібними вистукуваннями та «колупалочкою»;
- в) виконанням по I паралельній позиції.

17. Вправу «м'яки розвороти ноги» III рівня складності доречно ускладнити за рахунок:

- а) додавання «віяла»;
- б) поєднання з піруетом;
- в) поєднання з «колупалочкою».

18. Вправу «відкривання ноги на 90\*» III рівня складності доречно ускладнити:

- а) додаванням стрибка;
- б) вихідом на півпальці;
- в) поєднанням з «ножицями».

19. Вимоги до музичного оформлення уроку народно-сценічного танцю:

- а) відповідання ритму та характеру хореографічного руху ;
- б) з музикою веселіше;
- в) акомпаніатор має рацію, що грати.

20. Майстри народно-сценічної хореографії:

- а) А.Мессерер, М.Петіпа, І.Сухішвілі;
- б) М.Плисецька, Ю.Чурко, А.Гуменюк;
- в) І.Моїсеєв, П.Вірський, Т.Ткаченко.

21. До жанру побутових танців в українській хореографії належать:

- а) метелиці, гопаки, козачки;
- б) коломийки, гуцулки, верховини;
- в) польки і кадрилі.

22. Характерними рухами українських коломийок є:

- а) синкоповані дробітки, чосанки;

б) різки повороти у парах, рухи плечей та голови;

в) повітряний бігунць, доріжки.

23. Шляхи збагачення українського танцювального мистецтва:

а) регенерація структури стародавніх хореографічних па і введення їх у дійову танцювальну лексику; трансформація побутових рухів та елементів національних ігор у хореографічні па;

б) локальні рухи (притаманні певній місцевості); професіоналізми, жаргони, архаїчні рухи;

в) взаємовпливи танцювальної лексики різних національних культур; збагачення народно-сценічного танцю формотворчими елементами класичного балету; використання елементів естради, спорту, акробатики.

24. До хореографічних рухів, назва яких відображає конкретне уявлення про його загальний характер відносяться:

а) веретено, гарбуз, кільце;

б) яструб, зайчик, щупак;

в) бігунець, скакунець, човганець.

25. До хореографічних рухів, назва яких походить від назв предметів, на які вони схожі:

а) біг з підскоком, повзунець на обох ногах одночасно, полька-трясучка;

б) присядка-ножиці, мітелочка, млинок;

в) основний хід танців «Голубка», «Тропотянка», «Чинадійка».

## КЛЮЧИ.

1. б.

15. а.

2. а.

16. б.

3. б.

17. б.

4. б.

18. а.

5. б.

19. а.

6. а.

20. в.

7. а.

21. а,б,в.

8. в.

22. а,б.

- |       |            |
|-------|------------|
| 9. в. | 23. а,б,в. |
| 10.б. | 24. в.     |
| 11.в. | 25. б.     |
| 12.в. |            |
| 13.в. |            |
| 14.в. |            |
| 15.б. |            |

### **Модульна контрольна робота №2**

Тема: **Вправи на середині залу (третій рівень складності).**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати методично вірне виконання екзерсису біля станка.
2. Продемонструвати методично вірне виконання трюкової чоловічої та жіночої техніки на середині залу.
3. Проаналізувати одну з комбінацій трюкової техніки (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконання.

### **Модульна контрольна робота №3**

Тема : **Елементи народних танців Кавказу (танцювальні комбінації)**

Форма: тестування. Максимальна кількість балів 25.

#### **ТЕСТИ.**

1. Темпом музичного твору є:
  - а) побудова музичного такту;
  - б) міра швидкості виконання і характер плинності музичного твору;
  - в) музичний термін, який не має відношення до хореографії.

2. До дуже повільного музичного темпу відноситься:

- а) ларго (largo);
- б) адажіо (adagio) ;
- в) анданте (andante) .

3. До швидкого музичного темпу відноситься:

- а) анданте (andante);
- б) алегро (allegro);
- в) престо (presto) .

4. Що дозволяється використовувати в навчальних цілях при постановці етюдної форми роботи на уроках народно-сценічного танцю:

- а) прискорювати і вповільнювати темп, але довільно змінювати ритм і метр;
- б) “підігнати” музику під танцювальний малюнок;
- в) спрощувати лексичний матеріал для чистоти виконання.

5. Побудова етюдів з народно-сценічного танцю потребує :

- а) використання балетної музики композиторів;
- б) обробки сучасними напрямками;
- в) добору народної музики.

6. Музичний матеріал з народних танцювальних мелодій має бути:

- а) різноманітним за деталями ритму та метру;
- б) різноманітним за характером мелодії;
- в) різноманітним за фактурою.

7. У грузинському народному танці «Лезгинка»:

- а) чим більше виконавців тим краще;
- б) танцівник відтворює образ орла;
- в) жіноча хореографія взагалі не має ні якого значення.

8. Народний грузинський танець «Картули» відноситься до:

- а) чоловічого танцю;
- б) жіночого танцю;
- в) парного весільного танцю.

9. Чи існує в народній грузинській хореографії танець «Лезгинка» в жіночому виконанні:

- а) ні;
- б) так;
- в) танець існує, але тільки в чоловічому виконанні.

10. В якому році був заснований Грузинський Державний Академічний Ансамбль народного танцю:

- а) 1937 р.;
- б) 1945 р.;
- в) 1990 р..

11. Танцювальні етюди, складені з народно-сценічних танців, створюються з:

- а) окремих рухів;
- б) комбінацій окремих рухів;
- в) комбінацій окремих рухів, складених у єдиному стилі та характері..

12. Основним завданням етюдної роботи є:

- а) уміння виробити стиль та акторську виразність танцю;
- б) уміння виробити манеру, характер, техніку виконання та національний колорит;
- в) все вищесказане .

13. Роботу над етюдами слід починати з:

- а) вироблення волі виконання технічних рухів;
- б) акторського завдання;
- в) манери виконання та національній особливості рухів.

14. При створенні етюд:

- а) спочатку відпрацьовується малюнок;
- б) спочатку вивчаються рухи ніг, потім рухи рук та корпусу;
- в) відразу вчаться комбінації.

15. Тривалість етюда може включати декілька частин:

- а) ні;
- б) так;
- в) в окремих випадках.

16. Грузинський танець, що відтворює образ орла, показуючи свою силу, спритність, і темпераментність має назву:

- а) «Лезгинка»;
- б) «Картули»;
- в) «Хонга».

17. Грузинський танець «Картули» це:

- а) чоловічий військовий танець;
- б) жіночий ліричний танець;
- в) парний весільний танець, темою якого є історія любові та взаємин закоханої пари.

18. Першим грузинським професійним танцювальним ансамблем став :

- а) державний ансамбль пісні і танцю «Кутаїсі»;
- б) грузинський національний балет Сухішвілі ;
- в) грузинський ансамбль танцю «Мамулі».

19. Засновниками Грузинського Державного Академічного Ансамблю народного танцю був:

- а) Іліко Сухішвілі ;
- б) Ніно Рамішвілі ;
- в) обидва варіанти відповіді .

20. Виокремити групу азербайджанських танців :

- а) «Ялли» і «Вагзали» ;
- б) «Картулі», «Нарнарі»;
- в) «Кістурі», «Абрагулі».

21. Музичне оформлення уроку народно-сценічного танцю поступово:

- а) ускладнюється, збагачується та урізноманітнюється голосоведенням;
- б) збагачується та урізноманітнюється малюнок гармонії, динамічні відтінки;
- в) прискорюються темпи.

22. Засвоєння музичних ритмів доцільно розпочинати з:

- а) 2/4 і 4/4;
- б) 4/4 і 6/8 ;
- в) 3/4 і 6/8.

23. Ускладнення етюду на старших курсах здійснюється:

- а) за рахунок кількості рухів;
- б) за рахунок збільшення музичної тривалості етюду;
- в) за рахунок ускладнення акторської задачі, в етюд вводиться зміна танцювальних станів.

24. Чи має значення виразність усіх частин тіла при виконанні етюдної форми танцю:

- а) так;
- б) ні;
- в) не завжди.

25. Скільки варіантів побудови етюдів існує:

- а) один;
- б) два;
- в) три.

#### КЛЮЧИ.

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1. б.     |            |
| 2. а.     | 16. а.     |
| 3. б.     | 17. в.     |
| 4. а.     | 18. б.     |
| 5. в.     | 19. в.     |
| 6. а,б,в. | 20. а.     |
| 7. б.     | 21. а,б,в. |
| 8. в.     | 22. а.     |
| 9. б.     | 23. а,б,в. |
| 10.б.     | 24. а.     |
| 11.в.     | 25. б.     |
| 12.в.     |            |
| 13.а.     |            |
| 14.б.     |            |
| 15.б.     |            |

#### Модульна контрольна робота №4

Тема: **Методика побудови парно-масових етюдів на середині залу**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

#### Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання екзерсису біля станка та на середині залу.



2. Продемонструвати методично вірне виконання трюкової чоловічої та жіночої техніки на середині залу.
3. Продемонструвати методично вірне виконання хореографічних етюдів на середині залу.

#### **Критерії оцінювання МК №2, МК №4:**

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
19-22	Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля станка та на середині зали народного танцю. Технічно виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля станка і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє

	уваги синхронності, ансамблевості.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля станка, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів. Схематично володіє 1-2 вправами віртуозної техніки.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

#### **6.4 Форми проведення семестрового контролю**

Формою проведення семестрового контролю є залік.

## 6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Народно-сценічний танець»

Разом: 120 год., практичні заняття – 74 год., самостійна робота – 38 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	5 семестр (258 балів)		6 семестр (269 балів)			
	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II	Змістовий модуль III			Змістовий модуль IV
Назва модуля	Вправи біля станка III рівня складності	Вправи на середині залу (третій рівень складності).	Змістовий модуль. Елементи народних танців Кавказу (танцювальні комбінації)			Методика побудови парно-масових етюдів на середині залу
Кількість балів за модуль	118 балів	140 балів	129 балів			140 балів
Теми практичних занять	Методика виконання вправи біля станка (третій рівень складності). (відвідування – 1 бал) Всього - 88 бали за роботу	Особливості виконання трюкової техніки чоловічого та жіночого білоруського та українського танців.  (відвідування – 1 бал) Всього - 110 бали за роботу	Характерні особливості виконання та елементи азербайджанського народного танцю  відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 балів	Характерні особливості виконання елементи грузинського народного танцю.  (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 балів	Характерні особливості виконання елементи вірменського народного танцю  (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 балів	Створення парно-масового етюдів на середині залу (за завданням педагога) відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 110 балів
Самостійна робота	5 балів	5 балів		5 балів		5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)	Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)	Модульна контрольна робота № 3 (25 балів)			Модульна контрольна робота № 4 (25 балів)
коефіцієнт	698 : 100 = 6,98		-			

## **7 Рекомендовані джерела.**

### ***Основна (базова) література***

1. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.

### ***Додаткова література***

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
2. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.

5. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256с.
6. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М., 1975.
7. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1967.
8. Устинова Т. Беречь красоту русского танца / Т. Устинова. – М., 1959.
9. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т. Устинова Т. – М., 1996.
10. Чурко Ю. Белорусский сценический танец / Ю. Чурко. – Минск, 1969.
11. Чурко Ю. Белорусский хореографический фольклор / Ю. Чурко. – Минск, 1990.