

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій Жильцов

« 14 » 11 20 20

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ
СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Володимир Грек, доцент кафедри хореографії


Викладач: Володимир Грек, доцент кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08.2020 р. № 4

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
29.08.2019р

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	16 кредитів 480 год
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	60/60
Аудиторні	36/38
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	20/18
Форма семестрового контролю	-/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Сучасний танець – дисципліна, яка формує виконавські якості танцівника в основних напрямках сучасної хореографії. Саме на цій дисципліні здійснюється розвиток професійних навичок танцівника, засвоєння рухів, пластичних форм, різних танцювальних технік, стилів сучасної хореографії. Розвиток координації дозволяє виховувати та збагачувати техніку танцівника, його танцювальний та виконавський досвід.

На заняттях студенти працюють зі складними рухами тіла, що добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання. На 3 році навчання студенти вивчають основи технік модерн-джаз танцю.

Метою курсу є висока та якісна хореографічна підготовка студентів для роботи в балетних трупах та театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю, з урахуванням специфічних умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу є формування виконавських та методичних засад майбутнього хореографа. Оволодіння та засвоєння необхідної

практичної бази модерн-джаз танцю, а також методичні аспекти виконання програмного матеріалу курсу.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність бути критичними і самокритичними;
- Здатність спілкуватися іноземною мовою;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;

- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміння застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту;

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи. Навчання з дисципліни «Сучасний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 Практичні Екзерсис модерн –джаз танцю							
Тема1 Екзерсис модерн-джаз танцю	15			10			5
Тема 2 Вивчення прав на просування в просторі.	15			10			5
Тема 3 Лабільні оберти	26			16			10
Модульний контроль				4			
Разом:	60			36			20
Змістовий модуль 2 Вивчення танцювальних комбінацій							
Тема 1 Вивчення танцювальних комбінацій в стилі джаз	16			10			6
Тема 2 Вивчення танцювальних комбінацій в стилі модерн-джаз	22			18			6
Тема3 Складання танцювальних комбінацій	16			10			6
Модульний контроль				4			
Разом:	60			38			18
Разом за рік:	120			74			38

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 Практичні основи contemporary dance

Тема № 1: Екзерсис модерн-джаз танцю

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення вправ екзерсису
Базові тренажні вправи:
 - Plie
 - Battement tendu
 - Rond de jambe par terre
 - AdagioGrand battement в різні прийоми та форми ускладнення
2. Техніка дихання та її вплив на текстуру руху
3. Відпрацювання екзерсису

Модуль самостійної роботи: вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

Тема № 2: Вивчення прав на просування в просторі.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення великих та малих свстрибків
2. Вивчення принципу шасованих та слайдових кроків
3. Робота з вертикальними рівнями кросових пересувань
4. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

Тема №3: Лабільні оберти

Практичний модуль:

План:

1. Поняття центр та його значення в обертах
2. Специфіка виконання обертів лабільного характеру

Модуль самостійної роботи: вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

Змістовий модуль 2 Вивчення танцювальних комбінацій

Тема № 1: Вивчення танцювальних комбінацій в стилі джаз

Практичний модуль:

План:

1. Робота з темпом та ритмом
2. Поліритмія танцю
3. Вивчення танцювальної комбінації
4. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

Тема № 2: Вивчення танцювальних комбінацій в стилі модерн-джаз

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення танцювальної комбінації
2. Партитура руху, особливості виконання мілкої техніки
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

Тема №3: Складання танцювальних комбінацій

Практичний модуль:

План:

1. Складання танцювальної комбінації
2. Вивчення танцювальної комбінації
3. Відпрацювання танцювальної комбінації.

Модуль самостійної роботи: вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	18	18	19	19
3.	Робота на практичних заняттях	10	18	180	19	190
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	263	-	274
Максимальна кількість балів: За п'ятий семестр 263 За шостий семестр 274						
Розрахунок коефіцієнта: $263 + 274 = 537$ За другий семестр $537/100 = 5.37$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Екзерсис модерн-джаз танцю		
Тема1 Екзерсис модерн-джаз танцю	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
Тема 2 Вивчення прав на просування в просторі.	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
Тема 3 Лабільні оберти	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
Разом: 20 год.	Разом: 15 балів.	
Змістовий модуль II. Вивчення танцювальних комбінацій		
Тема 1 Вивчення танцювальних комбінацій в стилі джаз	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
Тема 2 Вивчення танцювальних комбінацій в стилі модерн-джаз	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
Тема3 Складання танцювальних комбінацій	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
Разом: 18 год.	Разом:15 балів	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи, на II змістовий модуль – 2.

Модульна контрольна робота №1

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів – 25.

Методика виконання вправ екзерсису.

Критерії оцінювання МКР №1,

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, повністю розкрив питання, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Модульна контрольна робота № 2, 3, 4 проходять у вигляді практичної задачі програмного матеріалу.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

**6.4 Навчально-методична карта дисципліни
«Сучасний танець»**

Разом: 120 год.,, практичні заняття – 74 год.,
самостійна робота – 38 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I (5 семестр)			Змістовий модуль II (6 семестр)		
Назва модуля	Екзерсис модерн-джаз танцю			Вивчення танцювальних комбінацій		
Кількість балів за модуль	263 бали			274 бали		
	<i>Тема1 Екзерсис модерн-джаз танцю</i>	<i>Тема 2 Вивчення прав на просування в просторі.</i>	<i>Тема 3 Лабільні оберти</i>	<i>Тема 1 Вивчення танцювальних комбінацій в стилі джаз</i>	<i>Тема 2 Вивчення танцювальних комбінацій в стилі модерн-джаз</i>	<i>Тема3 Складання танцювальних комбінацій</i>
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 88 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 99 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 (50 балів)			Модульна контрольна робота № 3,4 (50 балів)		
Коефіцієнт	537 / 100 = 5,37					

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік (6 семестр).

Практичний показ програмного матеріалу курсу.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
4. Тарасова Н. Марта Грехэм // Советский балет.-1990.-№1.
5. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009
6. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
7. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010

Додаткова література:

1. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press,1988
2. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с. : ил.
3. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособ. / Котельникова Е.Г.– Л. : ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 95 с. : ил.
4. Goldenberg R.L. Perfomance Art: from Futurisme to the Present / Goldenberg R.L. – Singapure : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
5. De Mill Agnes.Martha, the life and work of Martha Graham. – Ney York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.
6. Rudolf von Laban. Der moderne Ausbruckstanz in der Ergirhung / Rudolf von Laban. – Wilhelmshaven : Henrichshofen-Becher, 2001. – 160 s.