

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

«__» _____ 20__ р.

ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського, заочної форми навчання)

освітньої програми: 025.00.01 Музичне мистецтво



Київ – 2020

Розробник: Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук,
доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

**Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри
академічного та естрадного вокалу**

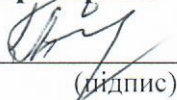
Протокол від 27.08 2020 р. № 10

Завідувач кафедри  Юлія МЕРЕЖКО
(підпис)

**Програму практики погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
підготовки бакалавра музичного мистецтва 025.00.01 «Музичне мистецтво»**

Гарант освітньо-професійної програми  Ольга ОЛЕКСЮК
(підпис)

Програму практики перевірено

Заступник директора  Алла ТАРАННИК
(підпис)

___ 20___ р.

Пролонговано:

на 20___/20___ н. р. _____ (_____), «__»___ 20___ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

на 20___/20___ н. р. _____ (_____), «__»___ 20___ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

на 20___/20___ н. р. _____ (_____), «__»___ 20___ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

на 20___/20___ н. р. _____ (_____), «__»___ 20___ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	денна	заочна
Вид практики	Виробнича зі спеціалізації	
Загальний обсяг кредитів / годин	12 / 360	
Курс	V	V
Семестр	-	IX
Кількість змістових компонентів з розподілом:	1	
Обсяг кредитів	-	12
Обсяг годин	-	360
Тривалість (у тижнях)	-	8
Форма семестрового контролю	-	залік

2. Бази практики

1) Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, бул. І. Шамо, 18/2).

3. Мета та завдання практики

Метою виробничої практики зі спеціалізації є оволодіння студентами професійними вміннями та навичками планування й організації освітнього процесу шляхом безпосередньої участі в діяльності закладу вищої освіти, а також підготовка студентів до виконання функцій організатора музично-виховних заходів через адаптацію до реальних умов ЗВО. Специфічною особливістю даної практики є те, що студенти на певний період стають членами науково-педагогічного складу працівників закладу вищої освіти. Отже, підпорядковують свої дії згідно розпорядку ЗВО, керуються єдиними вимогами до студентів, єдиним планом роботи, зберігають традиції закладу, додержуються трудової дисципліни.

Завдання виробничої практики зі спеціалізації:

- Ознайомлення з організацією освітнього процесу з музичних дисциплін у закладі вищої освіти та виховною роботою.
- Спостереження та аналіз досвіду роботи викладачів та методистів.
- Формування вмінь складати планування виховних заходів.
- Формування організаторських якостей майбутніх вчителів музичного мистецтва зі спеціалізації «Режисура музично-виховних заходів».

- Закріплення, поглиблення і збагачення психолого-педагогічних, методичних і спеціальних знань, їх застосування у вирішення конкретних педагогічних задач.
- Розвиток професійно-педагогічних особистісних якостей (вміння проявляти витримку, педагогічний такт, гуманне ставлення до студентів, культура спілкування тощо).
- Виховання стійкого інтересу до обраної професії і потреби в педагогічній самоосвіті.
- Вироблення творчого та дослідницького підходу до педагогічної та організаторської діяльності
- Формування і розвиток виконавських умінь і навичок.

4. Результати проходження практики

У результаті проходження виробничої практики зі спеціалізації студент повинен **знати**:

- базові положення нормативних документів у галузі музично-естетичної освіти; зміст та структуру базової та профільної програм з музичного мистецтва.
- ключові положення методології загальної музичної освіти; сутність і функції методики музичного виховання;
- різноманіття форм, методів організації музичної освіти у ЗВО; особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних освітніх закладах.
- основні закономірності, принципи, методи і прийоми навчання та виховання; особливості роботи організаторів музично-виховних заходів.
- різноманітні типи та структури музично-виховних заходів; основні форми організації навчально-виховної діяльності студентів; етапи і методику організації музично-виховних заходів.
- методику проведення і підготовки музично-виховних заходів; методику роботи з колективами; особливості застосування ІКТ в умовах музично-виховної діяльності викладачів.

У результаті проходження виробничої практики зі спеціалізації студент повинен **вміти**:

- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання та виховання; методично грамотно спланувати і провести

музично-виховні заходи різних типів; використовувати різні форми організації навчально-виховної діяльності студентів;

- організовувати, планувати та проводити різноманітні за формою і змістом музично-виховні заходи; працювати з колективами;
- аналізувати навчально-методичну літературу; розробляти сценарії і плани-конспекти музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах; застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально-виховній роботі зі студентами;
- досконало володіти музичним інструментом, вокалом, диригентським жестом;
- застосовувати як традиційні, так інноваційні методи музичного виховання; використовувати ІКТ.

5. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1 (перший-другий тижні)	
Установча конференція	2
<i>Підготовчо-організаційна діяльність студента-практиканта.</i>	
1–2 тижні: знайомство з адміністрацією ЗВО та викладачами; ознайомлення із планом роботи Інституту мистецтв; відвідування всіх запланованих музично-виховних заходів; психолого-педагогічні спостереження за творчою діяльністю студентів, способами організації діяльності та спілкування в позааудиторній роботі; вибір тем для проведення музично-виховних заходів, їх узгодження з методистом та викладачами; розробка сценаріїв музично-виховних заходів, з використанням мистецтвознавчої, методичної літератури; проведення підготовчої роботи для організації музично-виховних заходів; підготовка відповідних матеріалів, наочних посібників; заповнення щоденника практики та звітної документації.	98
Навчально-виховна діяльність студентів.	
3–4 тижні: консультування з викладачами та методистом, керівником практики; розробка сценарію музично-виховного заходу; проведення підготовчої роботи для організації виховних заходів; підготовка візуальних та аудіо матеріалів до музично-виховних заходів; впровадження в педагогічну роботу інноваційних форм організації музично-виховних заходів; розробка сценаріїв музично-виховних	98

заходів; проведення залікового виховного заходу; заповнення щоденника практики та звітної документації.	
Етап 2 (третій тиждень)	
<u>Проведення фахових залікових заходів</u>	
5-8 тижні: проведення підготовчої роботи для організації музично-виховних заходів; складання та оформлення сценарію проведеного музично-виховного заходу; оцінка і самооцінка роботи практиканта в якості організатора музично-виховних заходів; заповнення щоденника практики та звітної документації.	160
Звітна конференція	2
Разом	360
Усього	360

6. Зміст практики

6.1. Особливості організації і проведення практики.

1. Виробнича практика зі спеціалізації «Режисура музично-виховних заходів» проводиться на базі Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, бул. І. Шамо, 18/2).
2. Виробнича практика зі спеціалізації «Режисура музично-виховних заходів» проводиться на V курсі у IX-му семестрі протягом 8-ми тижнів.

6.2. Завдання для самостійної роботи та/або перелік індивідуальних завдань для студентів.

В умовах дистанційного навчання у зв'язку з карантином робота студентів під час проходження виробничої практики зі спеціалізації автоматично переходить у площину самостійного опрацювання завдань.

6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики.

1. Практикант здійснює свою діяльність згідно з вимогами бази практики, правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації, керівників практики.
2. Студент-практикант виконує всі види роботи, передбачені програмою практики, веде документацію з практики.
3. Після закінчення практики студент складає звіт з практики з переліком проведених робіт і заходів, одержує відгук - висновок від керівника від бази практики.

4. Практикант має право одержувати консультації керівника практики від університету з усіх питань проведення практики.

Під час проходження виробничої практики зі спеціалізації студенти повинні бути зорієнтовані на виконання завдань практики в умовах дистанційного навчання у зв'язку з карантинном: мати доступ до Інтернету, користуватися портативним комп'ютером, постійно перебувати на зв'язку (е-пошта, телефон, вайбер).

6.4. Обов'язки керівника практики від Університету.

Керівник від закладу вищої освіти:

- вирішує питання, пов'язані з організацією практики;
- проводить установчу та звітну конференції;
- контролює роботу студентів;
- надає їм методичні рекомендації у виконанні теоретичних і творчо-практичних завдань;
- здійснює контроль їхньої успішності.

Керівник від бази практики:

- надає практикантам організаційну та методичну допомогу щодо підготовки та проведення заходів;
- надає допомогу у складанні сценарію музично-виховних заходів;
- аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів;
- забезпечує проведення відкритого музично-виховного заходу;
- спостерігає за опануванням ними різних форм і методів роботи.

7. Контроль навчальних досягнень

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Підготовка та написання сценарію музично-виховного заходу	Письмово	20	1	20

Написання постановчого плану виховного заходу	Практичний показ	40	1	40
Підбір музичного матеріалу	Завантаження файлів	20	-	20
Підготовка та здача звітної документації у відведений час з урахуванням всіх вимог	Письмово	10	1	10
Участь у конференціях (установча та підсумкова)	Присутність	5	2	10
Разом				100
Максимальна кількість балів: 100				
Розрахунок коефіцієнта: 1				

7.2. Перелік звітної документації.

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедру академічного та естрадного вокалу.

Вона включає:

I. Щоденник з проходження виробничої практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних заходів», який відображає зміст практики (план роботи по дням).

II. Звіт з виконаної роботи, що має наступні розділи:

1. Індивідуальний план роботи студента – практиканта;
2. Звіт студента-практиканта про проходження виробничої, практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних заходів»;
3. Зауваження та пропозиції щодо організації та проведення виробничої практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних заходів»;
4. Відгук викладача про проходження виробничої практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних заходів»

III. Один сценарій проведеного музично-виховного заходу для студентів Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

IV. Характеристика з печаткою, завірена керівником закладу вищої

освіти, на базі якого студент проходив виробничу практику.

За результатами проходження виробничої практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних заходів» проводиться підсумкова конференція.

За підсумками проходження виробничої практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних заходів» студентам виставляється диференційований залік.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

7.3. Вимоги до звіту про практику.

Усі завдання практики повинні бути виконані вчасно і надіслані для перевірки керівникові від закладу вищої освіти.

7.4. Система контролю та критерії оцінювання.

Перевірка виконання студентами завдань виробничої практики зі спеціалізації та її оцінювання здійснюватиметься на основі продемонстрованих ними знань. Кількість балів залежатиме від рівня професійності (якості набутих знань, старанності тощо), продемонстрованої під час виконання завдань. На звітній конференції будуть озвучені відгуки про виконання студентами практичної роботи, які мають надати викладачі з визначених дисциплін, висновок керівника практики від закладу вищої освіти і повідомлені оцінки. Ігнорування завдань практики без поважних причин гарантує нескладання заліку.

7.5. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань/умінь/навичок у межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 бал	Добре – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок

D	69-74 бали	Задовільно – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, однак достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
F, FX	0-59 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням – досить низький рівень знань/умінь/навичок, що вимагає повторного проходження

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Алексюк М. М. Педагогіка вищої школи. - К.: ІСДО, 1993. - 217с.
2. Апраксина О. А. Методика музикального виховання в школі. - М.: Просвещение, 1983, - 221с.
3. Бабанський Ю. К. Педагогіка. - М.: Просвещение, 1989. -607с.
4. Галузинський В. М., Євтух М. Б. Педагогіка: теорія та історія. -К.: 1994.
5. Державна національна програма «Освіта» («Україна ХХІ століття») -К.:1994.
6. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музикального виховання в школі. - М.: Просвещение, 1989, - 207с.
7. Кабалевський Д. Б. Виховання ума і серця. - М.: Просвещение, 1981 - 192с.
8. Огороднов Д. Е. Музикально - півчеське виховання дітей в загальноосвітній школі.- К.: Муз. Україна, 1989, - 163с.
9. Педагогіка (За ред. М. Д. Ярмаченка).- К.: Вища школа. 1991, - 287с.
10. Практикум з педагогіки /Під ред. О. А. Дубасенюк, А. В. Іванченка - К.: ІСДО, 1996, - 432с.
11. Програма з «Музики» 5-8 класи. - К.: «Освіта» 1993, - 97с.
12. Ростовський О.Я., Жулков М.Я. Педагогічні проблеми оволодіння новою програмою по музиці / Начальна школа. – 1990.
13. Стулова Г.П. Дидактичні основи навчання співу. – М., 1988.
14. Сухомлинський В.О. Серце віддаю дітям. – К., 1978.
15. Теплов Б.М. Психологія муз. здібностей. Изб. соч. В 2т. – М., 1985.
16. Фіцула М. М. Педагогіка. - Тернопіль, : Навчальна книга, 1997, - 189с.
17. Харламов І. Ф. Педагогіка. - М.: Вища школа, 1990, - 576с.

Додаткові:

1. Вілінська І. М. Вокалізи для співака-початківця / Вілінська І. М. – К. : Музична Україна, 1971.
2. Вотріна В. В. Мистецтво співу і вокальна методика М. Е. Донець-Тессейр / Вотріна В. В. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2001. – 272 с.
3. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти [монографія] / Гребенюк Н. Є. – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. – 269 с.
4. Мадішева Т. П. Співак і мова (культура співу мовою оригіналу: теорія і практика) [навчальний посібник] / Мадішева Т. П. – Харків : Штрих, 2002. – 160 с.

Додатки

ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

Звітна документація виробничої практики
зі спеціалізації
«Режисура музично-виховних заходів»
студента IV курсу група _____ Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка
спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: першого (бакалаврського)
освітньої програми: 025.00.01 Музичне мистецтво
ПІБ практиканта

Практика проходила у (назва ЗВО, у якому проходила практика)

з _____ по _____ 2020 р.

Керівник практики від кафедри
академічного та естрадного вокалу _____ ПІБ керівника
(підпис)

2. Оформлення щоденника педагогічної практики.

1-а сторінка щоденника:

ЩОДЕННИК
з виробничої практики зі спеціалізації
студента/студентки IV курсу, групи _____ Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка
ПІБ практиканта

База проходження практики: _____

Керівник від бази проходження практики: _____

Керівник практики від Інституту: _____

2-а сторінка щоденника:

Індивідуальний план роботи

Дата проведення роботи (репетиції)	Дата проведення роботи (репетиції)	Дата проведення роботи (репетиції)	Дата проведення роботи (репетиції)	Дата проведення роботи (репетиції)
Група (студенти) з якими проведено роботу	Група (студенти) з якими проведено роботу	Група (студенти) з якими проведено роботу	Група (студенти) з якими проведено роботу	Група (студенти) з якими проведено роботу

5. Оформлення сценарію залікового музично-виховного виховного заходу.

1-а сторінка:

Сценарій залікового музично-виховного заходу

«_____»,

проведеного студентом(студентами) IV

курсу групи _____

Дата проведення:

Оцінка за проведення:

Підпис керівника від бази практики:

Підпис керівника від Інституту:

2-а сторінка: сценарій