

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи



Олексій Жильцов

2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 4 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)



Київ – 2020

**Розробники:** Олег Копієвський., викладач кафедри хореографії.

**Викладач:** Олег Копієвський., викладач кафедри хореографії.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від « 31 » серпня 2020 року № 7


Голова засідання кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01  
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ . 20\_\_ р.

Заступник директора з науково-методичної та  
навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол  
№\_\_

(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол  
№\_\_

(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол  
№\_\_

(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол  
№\_\_

(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	16 /480 год.
Курс	4
Семестр	7/8
Кількість змістових модулів з розподілом:	3
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	22/28
Модульний контроль	2/4
Семестровий контроль	30/-
Самостійна робота	6/28
Форма семестрового контролю	екзамен/залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

У формуванні танцюриста народно-сценічний танець відіграє значну роль. Вивчаючи танці різних народів, їхній стиль та манеру виконання, танцюрист набуває знань, необхідних для творчого сприйняття і емоційного відтворення художніх образів.

*Метою* викладання навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни.

*Завданням* вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець» є ознайомлення студентів з основними поняттями дисципліни; вивчення методики

побудови уроку народно-сценічного танцю; оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності.

У результаті вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

**Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики виконання рухів екзерсису біля опори та основних танцювальних рухів єврейського, аргентинського, мексиканського та ірландського танців;
- Здатність спілкуватися з використанням спеціальної термінології французькою мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, а саме з методики виконання рухів народно-сценічного танцю, методики побудови уроку та принципів його музичного оформлення;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну культуру різних народів з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

**Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва різних народів, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції народно-сценічного танцю;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;

- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Народно-сценічний танець» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### **3. Результати навчання за дисципліною.**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі хореографічної культури Мексики, Ірландії, використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;
- Визначати народну хореографію, танцювальне мистецтво різних народів світу як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати жанри народної хореографії;
- Володіти термінологією народно-сценічного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору в стилі народно-сценічного танцю;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки народно-сценічного танцю в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>VII семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 1 Екзерсис біля опори у народно-сценічному танці.</b>							
Тема 1 Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори студентами самостійно.	28			22			6
Семестровий контроль				30			
Модульний контроль				2			
Разом	60						
<b>VIII семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 2 Постановка етюдів та комбінацій на середині залу.</b>							
Тема 2 Створення розгорнутих етюдів на середині зали в характері різних країн світу студентами самостійно.	36			18			18
Тема 3 Лексичні особливості мексиканського та ірландського танців.	20			10			10
Модульний контроль				4			
Разом	60						

#### Критерії оцінювання практичного заняття

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в

процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

**8 балів-** Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів-** Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

**2- бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал-** Студент присутній на парі, але практично не працює.

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### І Змістовий модуль.

#### Екзерсис біля опори у народно-сценічному танці

**Тема 1. Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори студентами самостійно.**

#### **Практичний модуль:**

План:

1) Розподіл студентами комбінацій біля опори, використовуючи характер різних народів.

Орієнтовний перелік комбінацій біля опори:

– напівприсідання та присідання (demi та grand plié);



- вправи для розвитку рухливості стопи: ковзання стопою по підлозі (battement tendus);
- каблучні вправи;
- маленькі кидки (battement tendus jete);
- кругові ковзання по підлозі (rond de jambe par terre);
- пів присядки на опорній нозі з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите (battement fondu);
- підготовка до «вірьовочки»;
- поворот стоп (pas tortille);
- вправи на вистукування;
- розгортання ноги на 90 градусів (battement developpe);
- вправи з ненапруженою стопою (flic-flac);
- великі кидки (grand battement).

2) Відпрацювання методики виконання вивчених комбінацій.

3) Відпрацювання характеру виконання комбінацій біля опори.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання методично вірного виконання вивчених комбінацій.

## II Змістовий модуль

### Постановка етюдів та комбінацій на середині залу.

**Тема 2. Створення розгорнутих етюдів на середині зали в характері різних країн світу студентами самостійно.**

**Практичний модуль:**

План:

- 1) Розподіл студентами етюдів, використовуючи характер різних країн світу.
- 2) Вивчення етюдів.
- 3) Відпрацювання характеру виконання етюдів.

**Тема 3. Лексичні особливості мексиканського та ірландського танцю.**

**Практичний модуль:**

План:

- 1) Основні рухи, характерні мексиканському танцю.
- 2) Вивчення етюдів на основі лексики мексиканського танцю.
- 3) Основні елементи, ходи, положення в характері ірландського танцю.
- 4) Вивчення етюдів на основі лексики ірландського танцю.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 7		Семестр 8	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	11	11	14	14
3.	Робота на практичних заняттях	10	11	110	14	140
4.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	2	10
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	2	50
	Разом			151		214
			Коефіцієнт за 6 та 7 семестр – 7,08		Коефіцієнт за 8 семестр – 2,14	

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль І. Екзерсис біля опори у народно-сценічному танці.</b>		
Тема 1 Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори студентами самостійно.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених комбінацій.	5
<b>Змістовий модуль ІІ. Постановка етюдів та комбінацій на середині залу.</b>		
Тема 2 Створення розгорнутих етюдів на середині зали в характері різних країн світу студентами самостійно.	продемонструвати вивчені етюди різних країн світу	5
Тема 3 Лексичні особливості мексиканського та ірландського танців.	продемонструвати основні рухи мексиканського та ірландського танцю	5
<b>Разом: 34 год.</b>	<b>Разом: 15 балів.</b>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи №1

5 балів – студент знає програмний матеріал в повному обсязі, впевнено та чітко аналізує та систематизує набуті знання, наводить приклади;

4-3 бали – студент не в повному обсязі володіє програмним матеріалом, допускає помилки при відповіді на запитання, проте вміє аналізувати та систематизувати набуті знання; наводить приклади;

2-1 бал – студент поверхнево володіє програмним матеріалом, невпевнено відповідає. Свою відповідь не може обґрунтувати;

0 балів – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.

### **Критерії оцінювання самостійної роботи №2**

5 балів – студент правильно обрав лексичний матеріал для створення етюду та орієнтується в ньому, впевнено та чітко знає методичні особливості виконання кожного руху;

4-3 бали – студент не в повному обсязі володіє лексичним матеріалом, не впевнено аналізує методичні особливості виконання;

2-1 бал – студент не вірно обрав лексичний матеріал для обраного етюду;

0 балів – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.

### **Критерії оцінювання самостійної роботи №3**

5 балів – студент володіє хореографічною лексикою та демонструє основні рухи, впевнено та чітко виконує набуті знання;

4-3 бали – студент не в повному обсязі демонструє знання хореографічної лексики, допускає помилки при виконанні, проте вміє пояснити методичне виконання основних рухів;

2-1 бал – студент методично не вірно виконує основні рухи, не впевнений в хореографічній лексиці;

0 балів – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.

## **6.3 Форми проведення модульного контролю, їх критерії оцінювання.**

На VII семестр заплановано 1 самостійну роботу та 1 модульну контрольну роботу; на VIII семестр 3 самостійні роботи та 2 модульні контрольні роботи.

### **МКР № 1**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати власно створену комбінацію біля опори.
2. Визначити можливі помилки у виконанні комбінації та шляхи вирішення.

Пояснити методику виконання іншої комбінації (за вибором викладача) біля опори.

### **МКР № 2**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати власно створений етюд з методичним поясненням та аналізом музичного матеріалу.
2. Проаналізувати характерні особливості обраної країни.

### **МКР № 3**

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати манеру виконання мексиканського та ірландського танців.
2. Методично вірне виконання рухів та комбінацій мексиканського танцю.
3. Методично вірне виконання рухів та комбінацій ірландського танцю.

### **Критерії оцінювання МКР №1,2,3**

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля опори. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди.
19-22	Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля опори народно-сценічного танцю. Технічно

	виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає не значні схематичні помилки.
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля опори. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах, проте допускає помилки при їх виконанні.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля опори і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля опори, не всі комбінації знає, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

#### **6.4 Форма проведення семестрового контролю**

Форма семестрового контролю – екзамен (7 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець» 4 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати та пояснити методично вірне виконання екзерсису біля опори.

2. Продемонструвати поставлені студентами самостійно етюди в характері різних народів.
3. Методично вірно виконати вивчені етюди: єврейський танець, аргентинський танець, ірландський танець та мексиканський танець.

### Критерії оцінювання

Кількість балів	Роз'яснення
40-36	Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля опори. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди. Власна комбінація створена методично вірно та відповідає усім вимогам курсу.
35-28	Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля опори народно-сценічного танцю. Технічно виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Допускає незначні помилки в поясненні методики виконання власно створеної комбінації.
27-22	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля опори. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах, проте допускає помилки при їх виконанні. Допускає багато помилок у музичній розкладці власно створеної комбінації.
21-17	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля опори і не застосовує її в

	конкретно поставлених завданнях. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості. Власно створена комбінація не відповідає вимогам курсу.
16-10	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля опори, не всі комбінації знає, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів. Не зміг створити комбінацію згідно вимогам курсу.
9-0	Студент не знає програмного матеріалу курсу.



## 6.5 Навчально-методична карта дисципліни «Народно-сценічний танець»

Разом: 120 год., практичні заняття – 50 год., самостійна робота – 34 год., модульний контроль – 6 год.

Модулі	7 семестр (151 балів)		8 семестр (214 балів)	
	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II	
Назва модуля	Екзерсис біля опори у народно-сценічному танці		Постановка етюдів та комбінацій на середині залу	
Кількість балів за модуль	151		214	
Теми практичних занять	Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори студентами самостійно. (10 балів за роботу, відвідування – 1 бал) Всього – 121 балів за роботу		Створення розгорнутих етюдів на середині зали в характері різних країн світу студентами самостійно. (10 балів за роботу, відвідування – 1 бал) Всього - 99 балів	
Самостійна робота	5 балів		5 балів	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)	
			Модульна контрольна робота № 3 (25 балів)	

Коефіцієнт за 6 та 7 семестр – 7,08

Коефіцієнт за 8 семестр – 2

## 6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7.Рекомендовані джерела.

### *Основна література:*

1. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.

### *Додаткова література:*

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
2. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256с.
5. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М., 1975.
6. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1967.
7. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т. Устинова Т. – М., 1996.