

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій Жильцов

“14”

11

2020 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: ПОСТАНОВКА
КОНЦЕРТНИХ НОМЕРІВ З НАРОДНО-
СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

для студентів 4 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники: Олег Копієвський, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі:

Олег Копієвський, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «31» серпня 2020 року № 4

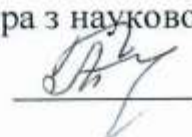
Голова засідання кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

___ . ___ 20___ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) . «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) . «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) . «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) . «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	20 / 600 год.
Курс	4
Семестр	7/8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	5/4
Обсяг годин, в тому числі:	150/120
Аудиторні	70/56
Модульний контроль	10/8
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	70/56
Форма семестрового контролю	залік/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу – є професійна підготовка студентів до постановки шляхом номерів репертуару народно-сценічного та класичного танцю, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного та народно-сценічного танцю, балет театру).

Завданням курсу «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю» є розвиток технічних можливостей танцівника шляхом удосконалення рівня виконавської майстерності в репертуарі народно-сценічного та класичного танцю, формування загальної культури, закріплення, реалізація знань і умінь в широких масштабах (концерти, конкурси, фестивалі).

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;

- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;

- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
I Змістовий модуль. Танцювальне мистецтво Іспанії				
Тема 1. Методика постановки іспанського танцю «Арагонська хота»	70		40	30
Тема 2 Лексичні особливості іспанського танцю «Фламенко»	40		30	40
Модульний контроль	10			
II Змістовий модуль. Постановка етюдів				
Тема 3 Вивчення танцю румунських циган «Вербунк».	56		28	28
Тема 4 Постановка та відпрацювання молдавського танцю «Жайворонок».	56		28	28
Модульний контроль	8			
Разом за V,VI семестри	270		126	126

5. Програма навчальної дисципліни

I Змістовий модуль. Танцювальне мистецтво Іспанії

Тема 1. Методика постановки іспанського танцю «Арагонська хота».

Практичний модуль:

План:

- 1) Основні положення та позиції ніг та рук.
- 2) Танцювальні кроки та ходи.
- 3) Робота з малюнками.
- 4) Вивчення комбінацій іспанського танцю «Арагонська хота».

5) Робота над образністю виконання.

6) Відпрацювання поставленого танцю.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема 2 Лексичні особливості іспанського танцю «Фламенко».

Практичний модуль:

План:

- 1) Основні положення та позиції рук та ніг в іспанському танці «Фламенко».
- 2) Основні рухи іспанського танцю «Фламенко».
- 3) Робота з спідницею в іспанському танці «Фламенко».
- 4) Вивчення танцю на основі лексики іспанського танцю «Фламенко».
- 5) Емоційна складова іспанського танцю «Фламенко».
- 6) Відпрацювання іспанського танцю «Фламенко».

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

II Змістовий модуль. Постановка етюдів

Тема 3 Вивчення танцю румунських циган «Вербунк».

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення плескання в танці румунських циган «Вербунк».
2. Відпрацювання чоловічого соло у танці румунських циган «Вербунк».
3. Робота з малюнками.
4. Робота в парах.
5. Відпрацювання вивченого номеру у костюмах.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема 4 Постановка та відпрацювання молдавського танцю «Жайворонок».

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення комбінацій молдавського танцю «Жайворонок».
2. Робота в парі.

3. Робота над образним виконанням вивчених комбінацій.
4. Постановка та відпрацювання молдавського танцю «Жайворонок».
5. Робота над манерою виконання молдавського танцю. «Жайворонок».

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/ п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 7		Семестр 8	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	35	35	28	28
2.	Робота на практичних заняттях	10	35	350	28	280
3.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10
4.	Виконання модульної роботи	25	5	125	4	100
5.	Разом			520		418
Максимальна кількість балів: Розрахунок коефіцієнта: За 7 семестр: $520/100 = 5,20$ За 8 семестр: $418/100 = 4,18$						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
I Змістовий модуль. Танцювальне мистецтво Іспанії		
Тема 1. Методика постановки іспанського танцю «Арагонська хота»	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 2 Лексичні особливості іспанського танцю «Фламенко»	відпрацювання вивченого матеріалу	5
II Змістовий модуль. Постановка етюдів		
Тема 3 Вивчення танцю румунських циган «Вербунк».	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 4 Постановка та відпрацювання молдавського танцю «Жайворонок».	відпрацювання вивченого матеріалу	5

Разом: 126 год.	Разом: 20 балів	
------------------------	------------------------	--

Критерії оцінювання самостійної роботи №1,2,3,4

5 балів – студент володіє хореографічною лексикою та демонструє основні рухи, впевнено та чітко виконує набуті знання;

4-3 бали – студент не в повному обсязі демонструє знання хореографічної лексики, допускає помилки при виконанні, проте вміє пояснити методичне виконання основних рухів;

2-1 бал – студент методично не вірно виконує основні рухи, не впевнений в хореографічній лексиці;

0 балів – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 2 самостійні роботи та 5 модульних контрольних робіт, на II - 2 самостійні роботи та 4 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірно виконання вивчених комбінацій іспанського танцю «Арагонська хота».

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати вивчений етюд на основі іспанського танцю «Арагонська хота» та пояснити основні положення рук, ніг та голови, які притаманні танцям Іспанії.

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання вивчених комбінацій та лексичні особливості іспанського танцю «Фламенко».
2. Зробити музичну розкладку та пояснити методику виконання рухів у комбінації жіночого соло з спідницею.

Модульна контрольна робота №4

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати вивчений етюд на основі іспанського танцю «Фламенко» та пояснити основні положення рук, ніг та голови, які притаманні танцям Іспанії.
2. Зробити музичну розкладку та пояснити методику виконання рухів у комбінації чоловічого соло.

Модульна контрольна робота №5

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати ритмічні вистукування з музичним супроводом в іспанському характері.
2. Продемонструвати комбіновані вистукування з хлопавками в іспанському танці «Фламенко».

Модульна контрольна робота №6

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати основні рухи та манеру виконання танцю румунських циган «Вербунк».
2. Продемонструвати хлопаки танцю румунських циган «Вербунк».

Модульна контрольна робота №7

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати вивчений етюд танцю румунських циган «Вербунк».

Модульна контрольна робота №8

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати положення рук та положення в парах молдавського танцю «Жайворонок».
2. Продемонструвати основні рухи молдавського танцю «Жайворонок».

Модульна контрольна робота №9

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати вивчений етюд молдавського танцю «Жайворонок».

Критерії оцінювання МКР №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7, №8, №9:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання лексики іспанських танців «Арагонська хота» та «Фламенко». Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує комбінації та малюнки в характері

	та манері циганського та молдавського танців. Вивчив та досконало виконав танці румунських циган «Вербунк» та молдавського танцю «Жайворонок».
19-22	Студент знає методику лексики танцювальних рухів іспанських танців «Арагонська хота» та «Фламенко». Технічно виконує рухи в характері та манері циганського та молдавського танців, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Вивчив та досконало виконав танці «Вербунк» та «Жайворонок».
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання лексики танцювальних рухів іспанських танців «Арагонська хота» та «Фламенко». Технічно, в характері та манері виконує вивчені рухи циганського та молдавського танців, але при цьому допускає не значні помилки. Вивчив, але невпевнено виконує танці «Вербунк» та «Жайворонок» .
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку танцювальних рухів іспанських танців «Арагонська хота» та «Фламенко», але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє характером та манерою виконання циганського та молдавського танців. Схеми танців виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості. Вивчив, але невпевнено виконує «Вербунк» та «Жайворонок» .
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою розкладки танцювального руху, не використовує термінологію. Має слабкі практичні навички. Не знає схем танців. Не вивчив малюнки танців.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Формою проведення семестрового контролю є залік за 7 та 8 семестри - практичний показ вивченого матеріалу.

6.5 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю»

Разом: 270 год., практичні заняття – 126 год., самостійна робота – 126 год., модульний контроль –18 год.

Семестр	IV семестр			
	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II	
Назва модуля	Танцювальне мистецтво Іспанії		Балетмейстерська постановочна робота	
Кількість балів за модуль	520 балів		418 балів	
Теми практичних занять	Тема: 1. Методика постановки іспанського танцю «Арагонська хота» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 220 балів	Тема: 2. Лексичні особливості іспанського танцю «Фламенко» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 165 балів	Тема:3 . Вивчення танцю румунських циган «Вербунк». (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 154 бали	Тема:4. . Постановка та відпрацювання молдавського танцю «Жайворонок». (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 154 бали
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Модульний контроль	Модульна контрольна робота № 1,2,3,4,5 (125балів)		Модульна контрольна робота № 6,7,8,9 (100 балів)	
Коефіцієнт	520/100 = 5,20		418/100=4,18	

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Рекомендовані джерела.

Основна (базова) література

1. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.

Додаткова література

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
2. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККиМ, 2003. – 123с.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККиМ, 2008. – 151 с.
5. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М., 1975.
6. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1967.