

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра хореографії



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю:  
Спортивний бальний танець  
для студентів 4 курсу**

спеціальності  
освітня програма  
освітнього рівня

024 Хореографія  
024.00.01 Хореографія (за видами)  
першого (бакалаврського)



Київ – 2020

Розробники:

Оксана Кравчук, викладач кафедри хореографії

Сергій Кравчук, викладач кафедри хореографії

Викладачі:

Оксана Кравчук, викладач кафедри хореографії

Сергій Кравчук, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08 2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019р

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора

 Алла Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                   | Характеристика дисципліни за формами навчання |
|---|---|
| Вид дисципліни                            | вибіркова                                     |
| Мова викладання, навчання та оцінювання   | українська                                    |
| Загальний обсяг кредитів, годин           | 20 кредитів / 600 год                         |
| Курс                                      | 4   |
| Семестр                                   | 7/8   |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 2   |
| Обсяг кредитів                            | 9 (4/5)                                       |
| Обсяг годин, в тому числі:                | 210 (90/120)                                  |
| Аудиторні                                 | 42/56   |
| Модульний контроль                        | 6/8   |
| Семестровий контроль                      | -/-   |
| Самостійна робота                         | 42/56   |
| Форма семестрового контролю               | залік/залік                                   |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець» є поглиблене вивчення бального танцю, опанування специфікою побудови та виконання варіацій спортивного бального танцю, підготовка студентів до проведення занять зі спортивного бального танцю у дитячих клубах спортивного бального танцю, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь для проведення занять зі спортивного бального танцю учням різних вікових категорій.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

### **Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Уміння використовувати англійську термінологію під час занять та у самостійній роботі під час опрацювання методичної літератури;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

### **Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення зі спортивного бального танцю: Спортивний бальний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

| Назва змістовних модулів, тем   | Усього | Розподіл годин між видами робіт |          |           |             |               |            |
|---|--------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
|   |        | Аудиторна:                      |          |           |             |               | Самостійна |
|   |        | Лекції                          | Семінари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні |            |
| <b>VII семестр</b>  |        |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Змістовий модуль 1</b>   |        |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Створення композицій з латиноамериканських спортивних бальних танців</b> |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Тема 1<br>Створення композицій танцю Самба (клас Д)                         | 16     |                                 |          | 8         |             |               | 8          |
| Тема 2<br>Створення композицій танцю Ча-ча-ча (клас Д)                      | 16     |                                 |          | 8         |             |               | 8          |
| Тема 3<br>Створення композицій танцю Румба (клас Д)                         | 16     |                                 |          | 8         |             |               | 8          |
| Тема 4<br>Створення композицій танцю Джайв (клас Д)                         | 16     |                                 |          | 8         |             |               | 8          |
| Тема 5<br>Створення композицій танцю Пасодобль (клас С)                     | 20     |                                 |          | 10        |             |               | 10         |
| Модульний контроль  |        |                                 |          | 6         |             |               |            |
| <b>Разом за 1 модуль</b>  | 90     |                                 |          | 42        |             |               | 42         |
| <b>VIII семестр</b>   |        |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Змістовий модуль 2</b>   |        |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Створення композицій з європейських спортивних бальних танців</b>        |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Тема 1<br>Створення композицій танцю Повільний вальс (клас Д)               | 20     |                                 |          | 10        |             |               | 10         |
| Тема 2<br>Створення композицій танцю Танго (клас Д)                         | 20     |                                 |          | 10        |             |               | 10         |
| Тема 3<br>Створення композицій танцю Віденський вальс (клас Д)              | 20     |                                 |          | 10        |             |               | 10         |
| Тема 4  | 32     |                                 |          | 16        |             |               | 16         |

|  |     |  |  |    |  |  |    |
|--|-----|--|--|----|--|--|----|
| Створення композицій танцю Фокстрот (клас С)           |     |  |  |    |  |  |    |
| Тема 5<br>Створення композицій танцю Квікстеп (клас Д) | 20  |  |  | 10 |  |  | 10 |
| Модульний контроль                                     | 8   |  |  |    |  |  |    |
| <b>Разом за 2 модуль</b>                               | 112 |  |  | 56 |  |  | 56 |
| <b>Разом</b>   | 210 |  |  | 98 |  |  | 98 |

## 5.Програма навчальної дисципліни

### Змістовний модуль 1

#### Основні акції латиноамериканських спортивних бальних танців

##### Тема 1. Створення композицій танцю Самба (клас Д)

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Вивчення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Ознайомлення з основними позиціями в парі.
4. Вивчення фігур танцю Самба в рамках класу Д (партія партнера та партнерки):

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1.Натуральний Основний Рух    | 1. Natural Basic Movement     |
| 2. Зворотній Основний Рух     | 2. Reverse Basic Movement     |
| 3. Прогресивний Основний Рух  | 3. Progressive Basic Movement |
| 4. Боковий Основний Рух вліво | 4. Side Basic Movement to L   |
| 5. Боковий Основний Рух вправ | 5.Side Basic Movement to R    |
| 6. Зовнішній Основний Рух     | 6. Outside Basic Movement     |
| 7. Самба Віски Вліво          | 7. Samba Whisks to L          |
| 8. Самба Віски Вправо         | 8. Samba Whisks to R          |
| 9. Самба Крок на Місці        | 9. Stationary Samba Walk      |
| 10. Променадний Самба Крок    | 10. Promenade Samba Walk      |
| 11. Боковий Самба Крок        | 11. Side Samba Walk           |



|   |  |
|---|--|
| 12. Зворотній Поворот                                     | 12.Reverse Turn  |
| 13. Променад в Контра Променад                            | 13. Promenade to Counter Promenade                             |
| 14. Бота Фогос  | 14. Bota Fogos   |
| 15. Бокові Самба Шасе                                     | 15.Side Samba Chasse   |
| 16. Бота Фого в Просуванні Вперед                         | 16. Travelling Bota Fogos Forward                              |
| 17. Бота Фого в Просуванні Назад в ПП Кріс Крос Бота Фого | 17.Travelling Bota Fogos Backward to PP Criss Cross Bota Fogos |
| 18. Кріс Крос Вольта Вправо                               | 18.Criss Cross Volta to R                                      |
| 19. Кріс Крос Вольта Вліво                                | 19.Criss Cross Volta to L                                      |
| 20. Вольти в Просуванні Вправо                            | 20.Travelling Voltas to R                                      |
| 21. Вольти в Просуванні Вліво                             | 21.Travelling Voltas to L                                      |
| 22. Спот Вольта   | 22.Spot Volta  |
| 23. Поворот під рукою Вправо                              | 23.Underarm turning Right                                      |
| 24. Поворот під рукою Вліво                               | 24.Underarm turning left                                       |
| 25. Ритм Баунс  | 25.Rhythm Bounce   |
| 26. Корта Джака   | 26.Corta Jaca  |
| 27. Закриті Роки  | 27. Close Rocks  |
| 28. Мейпоул з поворотом Леді вправо                       | 28. Maypole Lady Turning Right                                 |
| 29. Мейпоул з поворотом Леді вліво                        | 29. Maypole Lady Turning Left                                  |
| 30. Кроки Крузадос  | 30. Cruzados Walks   |
| 31. Локи Крузадос   | 31. Cruzados Locks   |
| 32. Сповільнена вольта                                    | 32. Dropped Volta  |
| 33. Вольта по колу вправо                                 | 33. Circular Volta turning Right                               |
| 34. Вольта по колу вліво                                  | 34. Circular Volta turning left                                |
| 35. Бота Фого з одноіменних ніг                           | 35. Same foot Bota Fogo  |
| 36. Самба Локи Леді з лівої сторони                       | 36. Samba Locks Lady on left side                              |
| 37. Самба Локи Леді з правої сторони                      | 37.Samba Locks Lady on right side                              |
| 38. Методи Зміни Ніг                                      | 38. Methods of Changing Feet                                   |
| 39. Натуральний Рол                                       | 39. Natural Roll   |
| 40. Відкриті Роки   | 40. Open Rocks   |
| 41. Роки Назад  | 41. Backward Rocks   |
| 42. Коса  | 42. Plait  |
| 43. Корта Джака з оноіменних ніг                          | 43. Same position Corta Jaca                                   |
| 44. Променадний в Контрпроменадний Біг                    | 44. Promenade to Counter Promenade Runs                        |
| 45. Дрег  | 45. Drag   |
| 46. Розкручування від руки                                | 46. Rolling off the Arm  |

47. Аргентинські Кроси

47. Argentine Crosses

48. Контра Бота Фогос

48. Contra Bota Fogos

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Тема 2.** Створення композицій танцю Ча-ча-ча (клас Д).

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці квікстеп.
3. Вивчення фігур танцю Ча-ча-ча в рамках класу Д (партія партнера та партнерки):

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. Тайм Степи                   | 1. Time Steps                  |
| 2. Закритий Основний Рух        | 2. Closed Basic Movement       |
| 3. Відкритий Основний Рух       | 3. Open Basic Movement         |
| 4. Нью-Йорк вправо              | 4. New York to right           |
| 5. Нью-Йорк вліво               | 5. New York to left            |
| 6. Рука до Руки вправо          | 6. Hand to Hand to right       |
| 7. Рука до Руки вліво           | 7. Hand to Hand to left        |
| 8. Спот Поворот вправо          | 8. Spot Turn to R              |
| 9. Спот Поворот Вліво           | 9. Spot Turn to L              |
| 10. Поворот під рукою Вліво     | 10. Underarm Turn Turning Left |
| 11. Поворот під рукою Вправо    | 11. Underarm Turn Turning R    |
| 12. Три Ча-ча-ча вліво          | 12. Three Cha-cha-cha's to R   |
| 13. Три Ча-ча-ча вправо         | 13. Three Cha-cha-cha's to L   |
| 14. Плече до Плеча              | 14. Shoulder to Shoulder       |
| 15. Віяло (закрита позиція)     | 15. Fan (closed position)      |
| 16. Алемана з Відкритої Позиції | 16. Alemana from Open Position |
| 17. Бічні Кроки                 | 17. Side Steps                 |
| 18. Свіч Поворот Вправо         | 18. Switch Turn to R           |
| 19. Свіч Поворот Вліво          | 19. Switch Turn to L           |
| 20. Віяло                       | 20. Fan                        |
| 21. Відкритий Хіп Твіст         | 21. Open Hip Twist             |
| 22. Відкритий Хіп Твіст в Шасе  | 22. Open Hip Twist to Chasse   |
| 23. Закритий Хіп Твіст          | 23. Closed Hip Twist           |

|   |   |
|---|---|
| 24. Закритий Хіп Твіст в Шасе                 | 24. Closed Hip Twist to Chasse            |
| 25. Хокейна Ключка                            | 25. Hockey Stick                          |
| 26. Хокейна Ключка в Шасе                     | 26. Hockey Stick to Chasse                |
| 27. Алемана                                   | 27. Alemana                               |
| 28. Натуральна Дзига                          | 28. Natural Top                           |
| 29. Натуральне Розкриття Назовні              | 29. Natural Opening Out Movement          |
| 29. Аїда                                      | 29. Aida                                  |
| 30. Крос Бейзик                               | 30. Cross Basic                           |
| 31. Крос Бейзик з Поворотом                   | 31. Cross Basic with turn                 |
| 32. Крос Бейзик у Відкриту променадну позиція | 32. Cross Basic to open opposing position |
| 33. Методи Змін Ніг (1,2,3)                   | 33. Methods of Changing feet (1,2,3)      |
| 34. Проста Зміна Ніг                          | 34. Simple Foot Change                    |
| 35. Розщеплені Кубинські Брейки Вправо        | 35. Split Cuban Breaks to right           |
| 36. Розщеплені Кубинські Брейки вліво         | 36. Split Cuban Breaks to left            |
| 37. Кубинські Брейки Вправо                   | 37. Cuban Breaks to right                 |
| 38. Кубинські Брейки вліво                    | 38. Cuban Breaks to left                  |
| 39. Об'єднані Кубинські Брейки                | 39. Cuban Breaks Amalgamations            |
| 40. Закритий Хіп Твіст                        | 40. Closed Hip Twist Spiral               |
| 41. Відкритий Хіп Твіст                       | 41. Open Hip Twist Spiral                 |
| 42. Турецький Рушничок                        | 42. Turkish Towel                         |
| 43. Улюблена                                  | 43. Sweetheart                            |
| 44. Іди за мною                               | 44. Follow my Leader                      |
| 45. Локон                                     | 45. Curl                                  |
| 46. Розкручування Канату                      | 46. Rope Spinning                         |
| 47. Перекручений Лок закінченням              | 47. Overturned Lock Ending                |
| 48. Безперервний Перекручений Лок             | 48. Continuous Overturned Lock            |
| 49. Свівл з перекрученого локу                | 49. Swivel from overturned Lock           |
| 50. Свівл Хіп Твіст                           | 50. Swivel Hip Twist                      |
| 51. Свівл                                     | 51. Swivel                                |
| 52. Кроки і Віски                             | 52. Walks and Whisks                      |
| 53. Прогресивні Методи Зміни Ніг              | 53. Advanced Methods of changing feet     |
| 54. Зворотна Дзига                            | 54. Reverse Top                           |
| 55. Відкриття Назовні зі Зворотної Дзиги      | 55. Opening Out from Reverse Top          |
| 56. Чейс                                      | 56. Chase                                 |

57. Розвинена Натуральна Дзига (з поворотом Леді ВЛ під ЛР П-ра 57. Natural Top Development (Ld turn L under raised L arm)

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

**Тема 3.** Створення композицій танцю Румба (клас Д).

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці танго.
3. Вивчення фігур танцю Румба в рамках класу Д (партія партнера та партнерки):

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1. Закритий Основний Рух                        | 1. Closed Basic Movement              |
| 2. Відкритий Основний Рух                       | 2. Open Basic Movement                |
| 3. Нью Йорк вправо                              | 3. New York to R                      |
| 4. Нью Йорк вліво                               | 4. New York to L                      |
| 5. Рука до Руки вправо                          | 5. Hand to Hand to R                  |
| 6. Рука до Руки вліво                           | 6. Hand to Hand to L                  |
| 7. Спот Поворот Вправо                          | 7. Spot Turn to R                     |
| 8. Спот Поворот вліво                           | 8. Spot Turn to L                     |
| 9. Свіч Поворот вправо                          | 9. Switch Turn to R                   |
| 10. Свіч Поворот вліво                          | 10. Switch Turn to L                  |
| 11. Поворот під Рукою Вправо                    | 11. Underarm Turn Turning to R        |
| 12. Поворот під Рукою Вліво                     | 12. Underarm Turn Turning to L        |
| 13. Бічні Кроки Кукарачі                        | 13. Side walks Cucarachas             |
| 14. Віяло                                       | 14. Fan                               |
| 15. Відкритий Хіп Твіст                         | 15. Open Hip Twist                    |
| 16. Відкритий Хіп Твіст з закінченням в сторону | 16. Open Hip Twist finished to side   |
| 17. Хокейна Ключка                              | 17. Hockey Stick                      |
| 18. Хокейна Ключка                              | 18. Hockey Stick finished to side     |
| 19. Розкриття Назовні                           | 19. Opening out                       |
| 20. Плече до Плеча                              | 20. Shoulder to Shoulder              |
| 21. Альтернативний Основний Рух                 | 21. Alternative Basic Movement        |
| 22. Закритий Хіп Твіст                          | 22. Closed Hip Twist                  |
| 23. Закритий Хіп Твіст з закінченням в сторону  | 23. Closed Hip Twist finished to side |
| 24. Алемана                                     | 24. Alemana                           |
| 25. Алемана з закінченням в сторону             | 25. Alemana finished to side          |
| 26. Прогресивні Кроки Вперед                    | 26. Progressive Forward Walks         |
| 27. Прогресивні Кроки з виходом у Віяло         | 27. Progressive Forward Walks to fan  |
| 28. Аїда  | 28. Aida                              |
| 29. Безперервний Хіп Твіст                      | 29. Continuous Hip Twist              |
| 30. Кубинські Роки                              | 30. Cuban Rocks                       |
| 31. Фехтування в Спін                           | 31. Fencing to Spin                   |

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 32. Безперервний Хіп Твіст по Колу  | 32. Continuous Circular Hip Twist |
| 33. Синкопований Хіп Твіст          | 33. Syncopated Open Hip Twist     |
| 34. Натуральна Дзига                | 34. Natural Top                   |
| 35. Зворотня Дзига                  | 35. Reverse Top                   |
| 36. Завиток                         | 36. Curl                          |
| 37. Завиток з закінченням в сторону | 37. Curl finished to side         |
| 38. Спіраль                         | 38. Spiral                        |
| 39. Спіраль з закінченням в сторону | 39. Spiral finished to side       |
| 40. Спіраль у віяло                 | 40. Spiral to fan                 |
| 41. Три Алемани                     | 41. Three Alemanas                |
| 42. Ковзаючі Двері                  | 42. Sliding Doors                 |
| 43. Розвинені Ковзаючі Двері        | 43. Advanced Sliding Doors        |
| 44. Три Трійки                      | 44. Threee Threes                 |
| 45. Три Трійки з закінченням Віяло  | 45. Threee Threes to fan          |
| 46. Розкручування Канату            | 46. Rope Spinning                 |
| 47. Свівл                           | 47. Swivels                       |
| 48. Перекручений Бейзик             | 48. Overturned Basic              |

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

**Тема 4.** Створення композицій танцю Джайв (клас Д).

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці танго.
3. Вивчення фігур танцю Джайв в рамках класу Д (партія партнера та партнерки):

|                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1. Основний Крок на місці    | 1. Basic in Place                  |
| 2. Основний Крок в Фолевеї   | 2. Basic in Fallaway               |
| 3. Зміна Місць Справа Наліво | 3. Change of Places from R to L    |
| 4. Зміна Місць Зліва Направо | 4. Change of Places from L to R    |
| 5. Зміна Рук за спиною       | 5. Change of Hands Behind the Back |
| 6. Променадні Кроки повільні | 6. Promenade Walks- slow           |
| 7. Променадні Кроки швидкі   | 7. Promenade Walks- quick          |
| 8. Ланка                     | 8. Link                            |
| 9. Стій і Йди                | 9. Stop and Go                     |
| 10. Хіп Бамп                 | 10. Hip Bump                       |
| 11. Вітряк                   | 11. Windmill                       |
| 12. Іспанські Руки           | 12. Spanish Arms                   |

|  |   |
|--|---|
| 13. Американський Спін                           | 13. American Spin                                 |
| 14. Батіг  | 14. Whip  |
| 15. Фолевей з Відштовхуванням                    | 15. Fallaway Throwaway                            |
| 16. Подвійний Крос Батіг                         | 16. Double Cross Whip                             |
| 17. Батіг з Відштовхуванням                      | 17. Throwaway Whip                                |
| 18. Розкручування від Руки                       | 18. Rolling off the Arm                           |
| 19. Зміна Місць Справа Наліво з Подвійним Спіном | 19. Change of Places from R to L with Double Spin |
| 20. Перекручена Зміна Місць Зліва на Право       | 20. Overturned Change of Places from L to R       |
| 21. Зворотній Батіг                              | 21. Reverse Whip                                  |
| 22. Перекручений Фолевей з Відштовхуванням       | 22. Overturned Fallaway Throwaway                 |
| 23. Байдикування                                 | 23. Mooch   |
| 24. Кроки Курчати                                | 24. Chicken Walks                                 |
| 25. Простий Оберт                                | 25. Simple Spin                                   |
| 26. Рок в простий Спін                           | 26. Rock to simple Spin                           |
| 27. Фліки в Брейк                                | 27. Flicks into Break                             |
| 28. Носок-Каблук Свівли                          | 28. Toe Heel Swivels                              |
| 29. Шуге Пуш                                     | 29. Sugar Push                                    |
| 30. Маямі Спеішл                                 | 30. Miami Special                                 |
| 31. Чаггінг                                      | 31. Chugging                                      |
| 32. Катапульта                                   | 32. Catapult                                      |
| 33. Вигнутий Батіг                               | 33. Curly Whip                                    |
| 34. Плечевий Спін                                | 34. Shoulder Spin                                 |

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

**Тема 5.** Створення композицій танцю Пасодобль (клас С).

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці танго.
3. Вивчення фігур танцю Пасодобль в рамках класу С (партія партнера та партнерки):

1. Основний Рух

1. Basic Movement

|  |   |
|--|---|
| 2. На Місці  | 2. Sur Place  |
| 3. Шасе Вправо                                     | 3. Chasses to Right                                 |
| 4. Дрег  | 4. Drag   |
| 5. Шасе Вліво                                      | 5. Chasses to Left                                  |
| 6. Атака   | 6. Attack   |
| 7. Вісім   | 7. Huit   |
| 8. Розходження                                     | 8. Separation                                       |
| 9. Натуральний Твіст Поворот                       | 9. Natural Twist Turn                               |
| 10. Променад                                       | 10. Promenade                                       |
| 11. Закритий Променад                              | 11. Closed Promenade                                |
| 12. Променадна Ланка                               | 12. Promenade Link                                  |
| 13. Шістнадцять                                    | 13. Sixteen   |
| 14. Променад в Контрпроменад                       | 14. Promenade to Counter Promenade                  |
| 15. Велике Коло                                    | 15. Grand Circle                                    |
| 16. Бандерильї                                     | 16. Banderillas                                     |
| 17. Фолевей Зворотній                              | 17. Fallaway Reverse                                |
| 18. Фолевей Віск                                   | 18. Fallaway Whisk                                  |
| 19. Іспанські Лінії                                | 19. Spanish Line                                    |
| 20. Прохід   | 20. La Passe  |
| 21. Синкоповане Розходження                        | 21. Syncopated Separation                           |
| 22. Фламенко Кроки                                 | 22. Flamenco Taps                                   |
| 23. Твісти   | 23. Twists  |
| 24. Шасе Плащ                                      | 24. Chasse Cape                                     |
| 25. Оберти в Просуванні з ПП                       | 25. Traveling Spins from PP                         |
| 26. Оберти в Просуванні з Контрпроменадної позиції | 26. Traveling Spins from Counter Promenade Position |
| 27. Синкопований Удар Пікоя                        | 27. Syncopated Coup De Pique                        |
| 28. Розходження з закінченням Фолевей              | 28. Separation with Lady's Caping Walks             |
| 29. Фарол  | 29. Farol   |
| 30. Фреголіна                                      | 30. Fregolina                                       |
| 31. Методи Зміни Ніг                               | 31. Methods of Changing Feet                        |

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

## Змістовний модуль 2

### Основні принципи спортивних бальних танців європейської програми

**Тема 1.** Створення композицій танцю Повільний вальс (клас Д).

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці танго.
3. Вивчення фігур Повільного вальсу в рамках класу Д (партія партнера та партнерки):

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Закриті Зміни з правої ноги    | 1. Closed Change on Right foot |
| 2. Закриті зміни з лівої ноги     | 2. Closed Change on left foot  |
| 3. Натуральний Поворот            | 3. Natural Turn                |
| 4. Зворотній Поворот              | 4. Reverse Turn                |
| 5. Прогресивне шасе вправо        | 5. Progressive Chasse to Right |
| 6. Віск                           | 6. Whisk                       |
| 7. Зовнішня зміна                 | 7. Outside Change              |
| 8. Натуральний Спін Поворот       | 8. Natural Spin Turn           |
| 9. Шасе з ПП                      | 9. Chasse from PP              |
| 10. Зміна Хезітейшн               | 10. Hesitation Change          |
| 11. Закритий Імпетус              | 11. Closed Impetus             |
| 12. Зовнішня Зміна                | 12. Outside Change             |
| 13. Зворотнє Корте                | 13. Reverse Corte              |
| 14. Віск Назад                    | 14. Back Whisk                 |
| 15. Основне Плетіння              | 15. Basic Weave                |
| 16. Подвійний Зворотній Спін      | 16. Double Reverse Spin        |
| 17. Лок Назад                     | 17. Backward Lock              |
| 18. Відкритий Натуральний Поворот | 18. Open Natural Turn          |
| 1. Зворотній Півот                | 2. Reverse Pivot               |
| 2. Плетіння з ПП                  | 3. Weave from PP               |
| 3. Телемарк                       | 4. Telemark                    |
| 4. Телемарк в ПП                  | 5. Telemark to PP              |
| 5. Крос Хезітейшн з ПП            | 6. Cross Hesitation from PP    |



|                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 6. Крило                          | 7. Wing                  |
| 7. Крило з ПП                     | 8. Wing from PP          |
| 8. Імпетус                        | 9. Impetus               |
| 9. Імпетус в ПП                   | 10. Impetus to PP        |
| 10. Зовнішній Спін                | 11. Outside Spin         |
| 11. Натуральний Поворотний Лок    | 12. Natural Turning Lock |
| 12. Зворотній Поворотний Лок      | 13. Reverse Turning Lock |
| 13. Дрег Хезітейшн                | 14. Drag Hesitation      |
| 14. Перекручений Спін Поворот     | 15. Overturned Spin Turn |
| 15. Ховер КORTE                   | 16. Hover Corte          |
| 16. Фолевей Віск                  | 17. Fallaway Whisk       |
| 17. Відкритий Натуральний Поворот | 18. Open Natural Turn    |
| 18. Біжуче Крос Шасе              | 19. Running Cross Shasse |

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

**Тема 2.** Створення композицій танцю Танго (клас Д).

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці танго.
3. Вивчення фігур танцю Танго в рамках класу Д (партія партнера та партнерки):
 

|                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. Альтернативний вихід в ПП    | 1. Tap – alternative Entries to PP |
| 2. Хід                          | 2. Walk                            |
| 3. Прогресивний Боковий Крок    | 3. Progressive Side Step           |
| 4. Браш Теп                     | 4. Brush Tap                       |
| 5. Прогресивна Ланка.           | 5. Progressive Link                |
| 6. Закритий Променада           | 6. Closed Promenade                |
| 7. Відкритий Променада          | 7. Open Promenade                  |
| 8. КORTE Назад                  | 8. Back Corte                      |
| 9. Основний Зворотній Поворот   | 9. Basic Reverse Turn              |
| 10. Відкритий Зворотній Поворот | 10. Open Reverse Turn              |
| 11. Рок Назад на ЛН             | 11. Rock on left foot              |

|   |  |
|---|--|
| 12. Рок Назад на ПН   | 12. Rock on right foot                     |
| 13. Натуральний Рок Поворот                                       | 13. Natural Rock Turn                      |
| 14. Натуральний Твіст Поворот                                     | 14. Natural Twist Turn from PP             |
| 15. Натуральний Поворот з ПП                                      | 15. Natural Turn from PP                   |
| 16. Прогресивний Боковий Крок у Зворотній Поворот<br>Reverse Turn | 16. Progressive Side Step                  |
| 17. Натуральний Променадний Поворот в Рок Поворот<br>Rock Turn    | 17. Natural Promenade Turn to<br>Rock Turn |
| 18. Форстеп   | 18. Four Step                              |
| 19. Міні Файв Степ  | 19. Mini Five Step                         |
| 20. Файв Степ   | 20. Five Step                              |
| 21. Променадна Ланка вправо                                       | 21. Promenade Link turned to R             |
| 22. Променадна Ланка вліво  | 22. Promenade Link turned to L             |
| 23. Відкритий Променад Назад                                      | 23. Back Open Promenade                    |
| 24. Фолевей в Променад  | 24. Fallaway in Promenade                  |
| 25. Віск  | 25. Whisk                                  |
| 26. Віск Назад  | 26. Back Whisk                             |
| 27. Фолевей Форстеп   | 27. Fallaway Four Step                     |
| 28. Зовнішні Свівли (Метод 1,2,3)                                 | 28. Outside Swivels (Method 1,2,3)         |
| 29. Зміна Форстеп   | 29. Four Step Change                       |
| 30. Швидкий Зворотній Поворот                                     | 30. Quick Reverse Turn                     |
| 31. Фолевей Зворотній і Сліп Півот                                | 31. Fallaway Reverse and Slip Pivot        |
| 32. Телемарк  | 32. Telemark to PP                         |
| 33. Відкритий Натуральний Поворот                                 | 33. Open Natural Turn                      |
| 34. Натуральний Твіст Поворот                                     | 34. Natural Twist Turn                     |
| 35. Чейс (переслідування)   | 35. Chase                                  |
| 36. Чейс альтернативні закінчення                                 | 36. Chase Alternative Ending               |

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

**Тема 3.** Принципи європейських бальних танців у танці Віденський вальс.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.

2. Особливості музичного супроводу в танці танго.
3. Вивчення фігур Віденського вальсу в рамках класу Д (партія партнера та партнерки):
 

|  |                 |
|--|-----------------|
| 1. Натуральний Поворот   | 1. Natural Turn |
| 2. Зворотній Поворот   | 2. Reverse Turn |
| 3. Зміна Вперед з ПН – з Натурального Повороту в Зворотній<br>Change Step – Natural to Reverse | 3. RF Forward   |
| 4. Зміна Вперед з ЛН – зі Зворотного Повороту в Натуральний<br>Change Step Reverse to Natural  | 4. LF Forward   |
| 5. ЛН Назад – Зміна з Натурального Повороту в Зворотній<br>Change Step – Natural to Reverse    | 5. LF Backward  |
| 6. ПЛ Назад – Зміна – зі Зворотного Повороту в Натуральний<br>Change Step Reverse to Natural   | 6. RF Backward  |

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

**Тема 4.** Створення композицій танцю Фокстрот (клас С).

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці танго.
3. Вивчення фігур танцю Фокстрот в рамках класу С (партія партнера та партнерки):
 

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| 1. Крок Перо           | 1. Feather Step         |
| 2. Три Кроки           | 2. Three Step           |
| 3. Фініш Перо          | 3. Feather Finish       |
| 4. Перо Закінченнє     | 4. Feather Ending       |
| 5. Ховер Перо          | 5. Hover Feather        |
| 6. Натуральний Поворот | 6. Natural Turn         |
| 7. Зворотній Поворот   | 7. Reverse Turn         |
| 8. Основне Плетіннє    | 8. Basic Weave          |
| 9. Натуральне Плетіннє | 9. Natural Weave        |
| 10. Зміна Напрємку     | 10. Change of Direction |

|   |                                       |  |
|---|---------------------------------------|--|
| 11. Хіл Пул закінченнє  | 11. Heel Pull Finish                  |  |
| 12. Віск  | 12. Whisk                             |  |
| 13. Віск Назад  | 13. Back Whisk                        |  |
| 14. Відкритий Натуральний Поворот                                 | 14. Open Natural Turn                 |  |
| 15. Подвійний Зворотній Спін                                      | 15. Double Reverse Spin               |  |
| 16. Телемарк  | 16. Telemark                          |  |
| 17. Телемарк в ПП   | 17. Telemark to PP                    |  |
| 18. Ховер Телемарк  | 18. Hover Telemark                    |  |
| 19. Ховер Телемарк  | 19. Hover Telemark to PP              |  |
| 20. Натуральний Телемарк  | 20. Natural Telemark                  |  |
| 21. Натуральний Ховер Телемарк                                    | 21. Natural Hover Telemark            |  |
| 22. Імпетус   | 22. Impetus                           |  |
| 23. Імпетус в ПП  | 23. Impetus to PP                     |  |
| 24. Плетіннє з ПП   | 24. Weave from PP                     |  |
| 25. Ховер Крос  | 25. Hover Cross                       |  |
| 26. Топ Спін  | 26. Top Spin                          |  |
| 27. Зовнішній   | 27. Outside Swivel                    |  |
| 28. Зовнішній Спін  | 28. Outside Spin                      |  |
| 29. Зворотна Хвилє  | 29. Reverse Wave                      |  |
| 30. Натуральний Твіст Поворот                                     | 30. Natural Twist Turn                |  |
| 31. Натуральний Твіст Поворот з закінченнєм у Натуральне Плетіннє |                                       | 31. Natural Twist Turn with Natural Weave              |
| 32. Натуральний Твіст Поворот в Закритий Імпетус і Фініш Перо     |                                       | 32. Natural Twist Turn with Impetus and Feather Finish |
| 33. Натуральний Твіст Поворот з закінченнєм Відкритий Імпетус     |                                       | 33. Natural Twist Turn with Impetus to PP              |
| 34. Натуральний Зіг Заг з ПП                                      | 34. Natural Zig Zag from PP           |  |
| 35. Вигнуті Три Кроки   | 35. Curved Three Step                 |  |
| 36. Вигнуте Перо  | 36. Curved Feather                    |  |
| 37. Вигнуте Перо з ПП   | 37. Curved Feather from PP            |  |
| 38. Перо Назад.   | 38. Back Feather                      |  |
| 39. Фолевей Зворотній і Сліп Півот                                | 39. Fallaway Reverse and Slip Pivot   |  |
| 40. Баунс Фолевей з закінченнєм Плетіннє                          | 40. Bounce Fallaway with Weave Ending |  |
| 41. Біжуче Плетіннє з ПП  | 41. Running Weave from PP             |  |
| 42. Відкритий Зворотній Поворот                                   | 42. Open Reverse Turn                 |  |
| 43. Продовжена Зворотна Хвилє                                     | 43. Extended Reverse Wave             |  |

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

**Тема 5.** Створення композицій танцю Квікстеп (клас Д).

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці танго.
3. Вивчення фігур танцю Квікстеп в рамках класу Д (партія партнера та партнерки):
 

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. Прогресивне Шасе вправо          | 1. Progressive Chasse to R                |
| 2. Прогресивне Шасе вліво           | 2. Progressive Chasse to L                |
| 3. Четвертний Поворот вправо        | 3. Quarter Turn to R                      |
| 4. Тіплі Шасе вправо в кутку        | 4. Tipple Chasse to R at the corner       |
| 5. Тіплі Шасе Вправо по лінії танцю | 5. Tipple Chasse to R along line of dance |
| 6. Тіплі Шасе Вліво                 | 6. Tipple Chasse to L                     |
| 7. Зміна Хезітейшн                  | 7. Hesitation Change                      |
| 8. Локстеп Вперед                   | 8. Forward Lock                           |
| 9. Натуральний Спін Поворот         | 9. Natural Spin Turn                      |
| 10. Натуральний Поворот             | 10. Natural Turn                          |
| 11. Відкритий Натуральний Поворот   | 11. Open Natural Turn                     |
| 12. Зворотній Поворот               | 12. Reverse Turn                          |
| 13. Біжуче Закінчення               | 13. Running Finish                        |
| 14. Зовнішня Зміна                  | 14. Outside Change                        |
| 15. Четвертний Поворот вліво        | 15. Quarter Turn to L                     |
| 16. Натуральний Півот               | 16. Natural Pivot                         |
| 17. Локстеп Назад                   | 17. Backward Lock                         |
| 18. Шасе Зворотній Поворот          | 18. Chasse Reverse Turn                   |
| 19. Подвійний Зворотній Спін        | 19. Double Reverse Spin                   |
| 20. Імпетус                         | 20. Impetus                               |
| 21. Імпетус в ПП                    | 21. Impetus to PP                         |
| 22. Відкритий Зворотній Поворот     | 22. Open Reverse Turn                     |
| 23. Зіг Заг                         | 23. Zig Zag                               |

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 24. Крос Шасе                | 24. Cross Chasse         |
| 25. Зміна Напрямку           | 25. Change of Direction  |
| 26. V6                       | 26. V6                   |
| 1.Телемарк                   | 1. Telemark              |
| 2.Телемарк в ПП              | 2. Telemark to PP        |
| 3.Віск                       | 3. Whisk                 |
| 4.Віск назад                 | 4. Back Whisk            |
| 5.Чотири Швидкі Біжучі       | 5. Four Quick Run        |
| 6.Зовнішній Спін Поворот     | 6. Outside Spin          |
| 7.Зворотній Півот            | 7. Reverse Pivot         |
| 8.Натуральний поворотний лок | 8. Natural Turning Lock  |
| 9.Дрег Хезітейшн             | 9. Drag Hesitation       |
| 10. Фіш Тейл                 | 10. Fish Tail            |
| 11. Біжучий Правий Поворот   | 11. Running Natural Turn |
| 12. Біжуче Крос Шасе         | 12. Running Cross Shasse |
| 13. Шість Швидких Біжучих    | 13. Six Quick Run        |
| 14. Тіпсі вправо             | 14. Topsy to R           |
| 15. Тіпсі Вліво              | 15. Topsy to L           |
| 16. Румба Крос               | 16. Rumba Cross          |
| 17. Ховер Корте              | 17. Hover Corte          |

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| №  | Вид діяльності                 | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1          |                             | Модуль 2          |                             |
|--|--------------------------------|--|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
|  |                                |  | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| 1.   | Відвідування лекційних занять  |  |                   |                             |                   |                             |
| 2.   | Відвідування практичних занять | 1                                      | 21                | 21                          | 28                | 28                          |
| 3.   | Робота на практичних заняттях  | 10                                     | 21                | 210                         | 28                | 280                         |
| 4.   | Виконання самостійної роботи   | 5                                      | 5                 | 25                          | 5                 | 25                          |
| 5.   | Виконання модульної роботи     | 25                                     | 3                 | 75                          | 4                 | 100                         |
|  | Разом                          |  | -                 | 331                         | -                 | 433                         |
| Максимальна кількість балів:<br>За перший модуль 331<br>За другий модуль 433 |                                |  |                   |                             |                   |                             |
| Розрахунок коефіцієнта:<br>$331 / 100 = 3.31$<br>$433 / 100 = 4.33$          |                                |  |                   |                             |                   |                             |

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| Змістовий модуль та теми курсу  | Академічний контроль          | Бали |
|---|-------------------------------|------|
| <b>VII семестр</b><br><b>Змістовий модуль 1.</b><br><b>Створення композицій з латиноамериканських спортивних бальних танців</b> |                               |      |
| Тема 1<br>Створення композицій танцю Самба (клас Д)   | Відпрацювання вивчених рухів. | 5    |
| Тема 2<br>Створення композицій танцю Ча-ча-ча (клас Д)  | Відпрацювання вивчених рухів. | 5    |
| Тема 3<br>Створення композицій танцю Румба (клас Д)   | Відпрацювання вивчених рухів. | 5    |
| Тема 4<br>Створення композицій танцю Джайв (клас Д)   | Відпрацювання вивчених рухів. | 5    |
| Тема 5<br>Створення композицій танцю Пасодобль (клас С)   | Відпрацювання вивчених рухів. | 5    |
| <b>VIII семестр</b><br><b>Змістовий модуль 2.</b><br><b>Створення композицій з європейських спортивних бальних танців</b>       |                               |      |
| Тема 1<br>Створення композицій танцю Повільний вальс (клас Д)   | Відпрацювання вивчених рухів. | 5    |
| Тема 2<br>Створення композицій танцю Танго (клас Д)   | Відпрацювання вивчених рухів. | 5    |
| Тема 3<br>Створення композицій танцю Віденський вальс   | Відпрацювання вивчених рухів. | 5    |



|  |                               |   |
|--|-------------------------------|---|
| (клас Д)   |                               |   |
| Тема 4<br>Створення композицій танцю Фокстрот (клас С) | Відпрацювання вивчених рухів. | 5 |
| Тема 5<br>Створення композицій танцю Квікстеп (клас Д) | Відпрацювання вивчених рухів. | 5 |
| <i>Разом: 98 год.</i>                                  | <i>Разом: 50</i>              |   |

### **6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На 1-й змістовий модуль заплановано 3 модульні контрольні роботи.

**Модульна контрольна робота № 1.** Створення композицій танців Самба і Ча-ча-ча для сольного виконання на основі лексики в рамках класу Д.

**Модульна контрольна робота № 2.** Створення композицій танців Румба і Джайв для сольного виконання на основі лексики в рамках класу Д.

**Модульна контрольна робота № 3.** Створення композиції танцю Пасодобль для сольного виконання на основі лексики в рамках класу С.

На 2-й змістовий модуль заплановано 4 модульні контрольні роботи.

**Модульна контрольна робота № 4.** Створення композиції танцю Повільний вальс для сольного виконання на основі лексики в рамках класу Д (партія партнерки).

**Модульна контрольна робота № 5.** Створення композиції танцю Танго на основі лексики в рамках класу Д (партія партнерки).

**Модульна контрольна робота № 6.** Створення композиції танцю Віденський вальс на основі лексики в рамках класу Д (партія партнерки).

**Модульна контрольна робота № 7.** Створення композицій танців Фокстрот на основі лексики в рамках класу С та Квікстеп на основі лексики в рамках класу Д (партія партнерки).

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

**Критерії оцінювання:**

| <b>Кількість балів</b> | <b>Роз'яснення</b>  |
|------------------------|---|
| 23-25 балів            | Студент технічно та якісно демонструє вивчені основні рухи, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. |
| 19-22                  | Студент на достатньому рівні демонструє вивчені основні рухи. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.   |
| 15-18                  | Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.   |
| 10-14                  | Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.   |
| 7-9                    | Виконання танцювальних основних рухів на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні основних рухів, що не відтворюють поставлені завдання.  |
| 1-6                    | Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.   |

## 6. 4 Навчально-методична карта дисципліни

«Професійне вдосконалення зі спортивного бального танцю: Спортивний бальний танець»

Разом: 210 год.,, лекції – 0 год., практичні заняття – 98 год.,

самостійна робота – 98 год., модульний контроль – 14 год., семестровий контроль – 0 год.

| Модулі                    | Змістовий модуль I (VII семестр)   |  |  |  |  | Змістовий модуль II (VIII семестр)                                      |   |   |   |   |
|---------------------------|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|
| Назва модуля              | Створення композицій з латиноамериканських спортивних бальних танців     |  |  |  |  | Створення композицій з європейських спортивних бальних танців           |   |   |   |   |
| Кількість балів за модуль | 331  |  |  |  |  | 433   |   |   |   |   |
| Теми                      | Тема 1<br>Створення композицій танцю Самба (клас Д)                      | Тема 2<br>Створення композицій танцю Ча-ча-ча (клас Д)                   | Тема 3<br>Створення композицій танцю Румба (клас Д)                      | Тема 4<br>Створення композицій танцю Джайв (клас Д)                      | Тема 5<br>Створення композицій танцю Пасодобль (клас С)                  | Тема 1<br>Створення композицій танцю Повільний вальс (клас Д)           | Тема 2<br>Створення композицій танцю Танго (клас Д)                     | Тема 3<br>Створення композицій танцю Віденський вальс (клас Д)          | Тема 4<br>Створення композицій танцю Фокстрот (клас С)                  | Тема 5<br>Створення композицій танцю Квікстеп (клас Д)                  |
| Лекційні заняття          | -  | -  | -  | -  | -  | -   | -   | -   | -   | -   |
| Теми практичних занять    | <i>Відвідування – 1 бал<br/>10 балів за роботу<br/>Всього - 44 балів</i> | <i>Відвідування – 1 бал<br/>10 балів за роботу<br/>Всього - 44 балів</i> | <i>Відвідування – 1 бал<br/>10 балів за роботу<br/>Всього – 44 балів</i> | <i>Відвідування – 1 бал<br/>10 балів за роботу<br/>Всього – 44 балів</i> | <i>Відвідування – 1 бал<br/>10 балів за роботу<br/>Всього – 55 балів</i> | <i>Відвідування – 1 бал<br/>10 балів за роботу<br/>Всього - 55 бали</i> | <i>Відвідування – 1 бал<br/>10 балів за роботу<br/>Всього - 55 бали</i> | <i>Відвідування – 1 бал<br/>10 балів за роботу<br/>Всього - 55 бали</i> | <i>Відвідування – 1 бал<br/>10 балів за роботу<br/>Всього - 88 бали</i> | <i>Відвідування – 1 бал<br/>10 балів за роботу<br/>Всього - 55 бали</i> |
| Самостійна робота         | 5 балів  | 5 балів  | 5 балів  | 5 балів  | 5 балів  | 5 балів   | 5 балів   | 5 балів   | 5 балів   | 5 балів   |
| Види поточного контролю   | Модульні контрольні роботи - 3 (75 балів)                                |  |  |  |  | Модульні контрольні роботи - 4 (100 балів)                              |   |   |   |   |
| Коефіцієнт                | 331/100= 3.31  |  |  |  |  | 433 / 100 = 4.33  |   |   |   |   |

## 6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік (VII семестр), залік (VIII семестр).

Практичний показ.

Орієнтовний перелік завдань:

VII семестр

1. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Самби.
2. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Ча-ча-ча.
3. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Румби
4. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Джайву.
5. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Пасодоблю.

VIII семестр

6. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Повільного вальсу.
7. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Танго.
8. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Віденського вальсу.
9. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Фокстроту.
10. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Квікстепу.

### 6.6 Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінка   |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A                 | 90-100 балів                | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.  |
| B                 | 82-89 балів                 | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.  |
| C                 | 75-81 балів                 | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.   |
| D                 | 69-74 балів                 | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.                         |
| E                 | 60-68 балів                 | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).  |
| FX                | 35-59 балів                 | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. |
| F                 | 1-34 балів                  | Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.                           |

## 7.Рекомендовані джерела

### *Основна література:*

1. Леерд У. Техника латиноамериканских танцев: Пер. с англ. А. Белогородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003
2. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
3. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
4. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
5. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / Ги Дени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.

### *Додаткова література:*

1. Всеукраїнська Федерація Танцювального Спорту. [Електронний Ресурс] - <http://www.audsf.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акуленок // Кто есть кто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: АТС Донецк, Сталкер, 2005. - 286 с.
4. Еремина М. «Роман с танцем» С-пб «Танец», 1998.
5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
6. Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской]. - М.: Просвещение, 1977. - 431.

7. Спортивні танці [Електронний Ресурс] – Режим доступу :  
<http://ballrooms.su/publ/3-1-0-187>
8. Geoffrey Hearn. Advanced Standard Ballroom Figures - England, 2004 – 243 p.
9. IDSF History. [Електронний Ресурс] – Режим доступу :  
<http://www.dancesport.lv/eng/knowledge/facts/idsfhist.htm>
10. How It All Started. [Електронний Ресурс] – Режим доступу :  
[http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How\\_It\\_All\\_Started](http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How_It_All_Started)