

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій Жильцов

« 14 »

20 12 р



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 4 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Тетяна Боровик, професор кафедри хореографії

Викладачі: Тетяна Боровик, професор кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08.2020 р. № 4

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора

 Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	20 кредитів 600 год
Курс	4
Семестр	7,8
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	30/60
Аудиторні	22/28
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-/30
Самостійна робота	6/
Форма семестрового контролю	Екзамен 8 сем.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу – є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва.

Завданнями курсу є:

- сформувати навички методично-вірного виконання рухів класичного танцю відповідно до 4 року навчання;
- навчити складати навчально-тренувальні комбінації з класичного танцю відповідного рівня складності з урахуванням принципів логічності та послідовності.

В ході вивчення дисципліни студенти набувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися іноземною мовою;

- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів,тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 Екзерсис біля станка							
Тема1 Виконання вправ групи батманів.				10			
Тема 2 Adaжіо та великі кидки біля опори.				10			
Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.				2			6
Модульний контроль	2						
Разом	2			22			6
Змістовий модуль 2 Самостійне складання навчальних комбінацій							
Тема 1 Самостійне складання комбінацій біля опори				10			
Тема 2 Самостійне складання комбінацій на середині зали.				10			
Тема3 Самостійне складання стрибкових комбінацій				8			
Модульний контроль	2						
Всього:	4			28			

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Екзерсис біля станка

Тема 1. Виконання вправ групи батманів.

План:

Практичний модуль:

1. Виконання вправ групи батманів з використанням зв'язуючих елементів.
2. Battement tendu (pour batterie, passé par terre, petit developpe).
3. Battement tendu jette pique (double pique, ballansoire, flic-flac, tombe, tombe coupe).
4. Battement fondu (double fondu, demi ronde, grand rond).
5. Battement frappe (double frappe).

Тема 2. Adagio та великі кидки біля опори.

План:

Практичний модуль:

1. Battement soutenu на 90 градусів.
2. Battement developpe (ballotte з коротким balance).
3. Grand battement jette (pointe, fouette).
4. Grand battement jette (ballansoire).
5. Grand battement jette (developpe).

Тема 3. Методика виконання вправ екзерсису біля опори.

План:

Лекційний модуль:

Методика виконання групи вправ plié.

Практичний модуль:

1. Методика виконання групи вправ Battement.
2. Методика виконання pirouette en dehors et an dedanse.
3. Методика виконання вправ Adagio та великих кидків біля опори.

Модуль самостійної роботи: вивчення методики виконання вправ класичного танцю

Змістовий модуль 2. Самостійне складання навчальних комбінацій

Тема 1. Самостійне складання комбінацій біля опори.

План:

Лекційний модуль:

1. Методика складання комбінацій на середині зали.

Практичний модуль:

1. Логіка поєднання зв'язуючих елементів.
2. Пропорційне співвідношення елементів, що використовуються при складанні комбінацій.
3. Складання комбінацій.

Модуль самостійної роботи: самостійне складання стрибкових комбінацій.

Тема 2. Самостійне складання комбінацій на середині зали.

План:

Практичний модуль:

1. Методика складання комбінацій на середині зали.
2. Логіка поєднання зв'язуючих елементів.
3. Пропорційне співвідношення елементів, що використовуються при складанні комбінацій.
4. Складання комбінацій.

Модуль самостійної роботи: складання комбінацій за завданням.

Тема 3. Самостійне складання стрибкових комбінацій.

План:

Практичний модуль:

1. Принципи поєднання різних стрибків та траєкторія виконання.
2. Групи стрибків, та їх практичне виконання.
3. Складання стрибкових комбінацій.

Модуль самостійної роботи: складання комбінацій за завданням.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль І. Екзерсис біля станка.		
Тема3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	вивчення методики виконання вправ класичного танцю	5

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 2 змістовні модулі заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1

Тема 1. Пояснити Методику виконання вправ екзерсису біля опори. Визначити можливі помилки виконання та шляхи їх усунення.

- Battement tendu (double Pour le pied);
- Battement tendu jette pique (double pique);
- Battement fondu (double fondu);
- Battement frappe (double frappe);
- Battement soutenu на 90 градусів;
- Battement devellope (ballotte);

- Grand battement jette (pointe);
- Grand battement jette (ballansoire);
- Grand battement jette (devellope);
- Preparation до pirouette з 2,4,5 позиції;
- Методика виконання четвертого та п'ятого port de bras;
- Temp lie на 90 градусів;
- Види та форми виконання pas- de- bourres;
- Double assamble;
- Pas jette leve;
- Pas echappe в 4 позицію;
- Sissone fermee;
- Sissone ouverte;
- Pas de basque;
- Sissone tombee;
- Pas shass.

Критерії оцінювання:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.

10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Модульна контрольна робота № 2 проходять в вигляді практичної задачі програмного матеріалу.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Класичний танець»

Разом: практичні заняття – 50 год.,

Модулі	Змістовий модуль I (7 семестр)			Змістовий модуль II (8 семестр)		
Назва модуля	Змістовний модуль 1 Екзерсис біля станка			Змістовий модуль II. Екзерсис на середині залу. Allegro		
Кількість балів за модуль	151			179		
Теми практичних занять	Тема1 Виконання вправ групи батманів	Тема 2 Adagio та великі кидки біля опори..	Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	Тема 1 Самостійне складання комбінацій біля опори	Тема 2 Самостійне складання комбінацій на середині зали	Тема3 Самостійне складання стрибкових комбінацій
Лекційні заняття						
Теми практичних занять	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55балів	двідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55бали	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 11балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44балів
Самостійна робота			5 балів			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25балів)			Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)		
Коефіцієнт				Коефіцієнт $151+179=330/60= 5.5$		

самостійна робота – 32 год., модульний контроль – 6 год

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен (8семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Класичний танець» 4 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні комбінації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви навчальної комбінації. Допускає незначні помилки при виконанні рухів, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні танцювальних комбінацій. Посередньо розкриває емоційність образу.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти комбінацій, порушуючи методично-практичну цілісність комбінації. Не знає програмного матеріалу.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

Додаткова література:

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 19936.
- Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
4. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
5. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
6. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.