

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій Жильцов



« 14 » 11 2020р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО ТАНЦЮ:
ТЕХНІКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ**

для студентів 4 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Володимир Грек, доцент кафедри хореографії.


Викладачі: Володимир Грек, доцент кафедри хореографії.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08.2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019р

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора

 Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	21 кредит 630 год
Курс	4
Семестр	7/8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	28/28
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	28/28
Форма семестрового контролю	залік/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

На дисципліні «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» удосконалюються професійні навички танцівника, шляхом опанування різноманітних технік сучасної хореографії, студент відточує свою танцювальну майстерність та досліджує нові можливості свого тіла.

На заняттях студенти працюють зі складними рухами з різних технік сучасного танцю, які добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання.

Метою курсу є вдосконалення здобутих хореографічних умінь, навичок студентів у джазовому та бродвейському танці

Головним завданням курсу є оволодіння техніками сучасного танцю та імпровізації, правильне вміння використовувати знання з сучасної хореографії,

формування та вдосконалення виконавських навичок та здібностей знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

4. Структура навчальної дисциплін

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Лекційні	Практичні	Самостійні
VII семестр				
I Змістовий модуль. Техніка джазового танцю				
Тема 1. Екзерсис джазового танцю	24		10	14
Тема 2. Вивчення танцювальних комбінацій джазового танцю	32		18	14
Модульний контроль		4		
Разом:	60		28	28
VIII семестр				
II Змістовий модуль. Бродвейський джаз				
Тема 3 Екзерсис бродвейського джазу.	32		18	14
Тема 4. Вивчення танцювальних комбінацій в бродвейському джазі..	24		10	14
Модульний контроль		4		
Разом:	60		28	28
Форма контролю – залік				
ВСЬОГО за рік	120		56	56

5. Програма навчальної дисципліни

I Змістовий модуль.

Техніка джазового танцю

Тема № 1: Екзерсис джазового танцю.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення екзерсису джаз танцю
2. Поліритмічні структури руху
3. Ізоляція, та метро-ритмічна структура руху

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених комбінацій.

Тема № 2: Вивчення танцювальних комбінацій джазового танцю

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення комбінацій на середині залу.
2. Вивчення кросових комбінацій.
3. Вивчення стрибкових комбінацій.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених комбінацій.

II Змістовий модуль.

Бродвейський джаз

Тема № 3: Екзерсис бродвейського джазу.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення екзерсису бродвейського джазу.
2. Відпрацювання екзерсису бродвейського джазу.
3. Створення хореографічних комбінацій на середині зали.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених комбінацій.

Тема № 4: Вивчення танцювальних комбінацій в бродвейському джазі

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення танцювальної комбінації №1
2. Відпрацювання вивченої комбінації
3. Вивчення танцювальної комбінації №2
4. Відпрацювання вивченої комбінації

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених комбінацій.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6.Контроль навчальних досягнень
6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	7 семестр		8 семестр	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
3.	Робота на практичних заняттях	10	14	140	14	140
4.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	214	-	214
<p align="center">Максимальна кількість балів: За сьомий семестр $214/100=2.14$ За восьмий семестр $214/100=2.14$</p>						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
7 семестр			
I Змістовий модуль. Техніка джазового танцю			
1	Тема 1. Екзерсис джазового танцю	Вивчення програмного матеріалу	5
2	Тема 2. Вивчення танцювальних комбінацій джазового танцю	відпрацювання вивчених комбінацій.	5
8 семестр			
II Змістовий модуль. Бродвейський джаз			
3	Тема 3 Екзерсис бродвейського джазу.	відпрацювання вивчених комбінацій.	5
4	Тема 4. Вивчення танцювальних комбінацій в бродвейському джазі.	Відпрацювання вивчених комбінацій.	5
<i>Разом: 56 год.</i>		<i>Разом: 20 балів</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи. На II змістовний модуль – 2.

Модульна контрольна робота №1 (25 балів)

Форма: практичне виконання вивченого програмного матеріалу.

Модульна контрольна робота №2 (25 балів)

Форма: практичне виконання вивченого програмного матеріалу.

Модульна контрольна робота №3 (25 балів)

Форма: практичний показ екзерсису бродвейського джазу.

Модульна контрольна робота №4 (25 балів)

Форма: практичний показ

Критерії оцінювання МКР № 1, 2, 3, 4

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ, (якщо він передбачений завданням) використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко на впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко на впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на

	загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю (7,8 семестр) – залік.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

**7. Навчально-методична карта дисципліни
«Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії»**

Разом: 120 год., практичні заняття – 56 год.,
самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	7 семестр	
Назва модуля	Особливості технік сучасної хореографії.	
Кількість балів за модуль	<i>214 балів</i>	
Теми практичних занять	<p><i>Тема 1. Екзерсис джазового танцю</i></p> <p><i>8 семестр</i> <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу Всього – 55 балів</i></p>	<p><i>Тема 2. Вивчення танцювальних комбінацій джазового танцю</i></p> <p><i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу Всього – 99 балів</i></p>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2 (<i>50 балів</i>) $214/100=2.14$	

Модулі	8 семестр	
Назва модуля	Застосування технік сучасної хореографії	
Кількість балів за модуль	<i>214 балів</i>	
Теми практичних занять	<p><i>Тема 3 Екзерсис бродвейського джазу.</i></p> <p><i>відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу Всього – 99 балів</i></p>	<p><i>Тема 4. Вивчення танцювальних комбінацій в бродвейському джазі.</i></p> <p><i>відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу Всього – 55 балів</i></p>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 3, 4 (<i>50 балів</i>)	
Коефіцієнт	За сьомий та восьмий семестр: $214/100=2.14$	

8.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
4. Тарасова Н. Марта Грехэм // Советский балет.-1990.-№1.
5. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009
6. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010

Додаткова література:

1. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с. : ил.
2. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособ. / Котельникова Е.Г.– Л. : ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 95 с. : ил.
3. Горшкова Е. Выразительные движения. Танец души. // Хрестоматия Свободное тело. / Ред. сост. Баскаков В.Ю.
4. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. — М.: Эксмо, 2003.